

« SOUS LA GRANDE VAGUE AU LARGE DE KANAGAWA » (Hokusai)



ANALYSE :

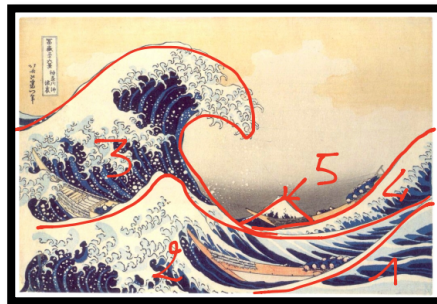
- **Sujet :** C'est un paysage de mer. C'est une œuvre figurative.

- **Composition :**

- ➔ Nous sommes en pleine mer, sur les flots, à hauteur des vagues. On voit la mer telle qu'on la verrait avec nos yeux.
- ➔ Nous avons en face de nous une vague géante prête à s'écraser sur des bateaux. On aperçoit au loin une montagne, le mont Fuji. Malgré l'accent évident mis sur la vague, le point fort est le mont Fuji et le regard est automatiquement porté vers lui.
- ➔ C'est un instantané, on ne voit qu'une partie de la scène.

- **Composantes plastiques :**

- ➔ Il y a une dominante de bleu (bleu de Prusse) au niveau des couleurs : couleurs dégradées (bleu foncé, bleu clair, blanc), effet de dégradé aussi au niveau du ciel (brun-jaune). L'écume des vagues se détache du bleu de la mer.
- ➔ L'étagement des plans donne une impression de dynamisme et d'instabilité.



- ➔ Les éléments mis en valeur par la lumière sont : l'écume des vagues et la neige sur le mont Fuji.

PRESENTATION DE L'ARTISTE.

Hokusai est un artiste japonais (1760-1849). Il est l'un des artistes japonais les plus célèbres.

Il est connu pour son *daruma* géant de plus de 240m2 dans la cour du temple d'Edo réalisé en 1804. Mais aussi pour ses *Trente-six vues du Mont Fuji* (1834) dans lesquelles il utilise le Bleu de Prusse.

En 1839, un incendie ravage son atelier ainsi que ses dernières œuvres. Jusqu'à sa mort, Hokusai se pliera à un rituel quotidien : réaliser un dessin chaque matin. Au total, cet artiste aura réalisé près de 30 000 dessins.

L'œuvre d'Hokusai (et d'autres artistes adeptes de l'ukiyo-e) inspirera de nombreux peintres impressionnistes européens (comme Van Gogh).