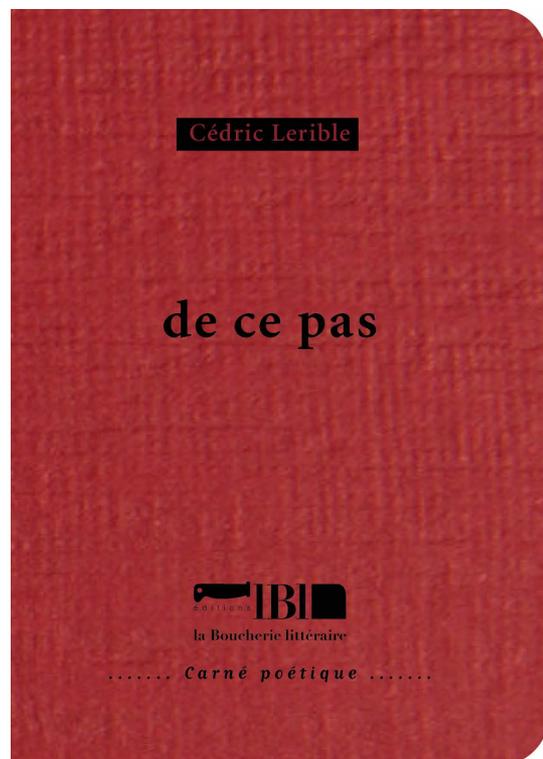


Cet ensemble de fragments est une invitation à marcher (comme écrire) de toutes les manières possibles, à être attentif au corps qui nous porte, sachant marcher et ressentir indissociables. J'essaie de qualifier un geste simple (avancer un pied devant l'autre), d'incorporer l'évidence du mouvement, son déploiement et son cycle, pour en rendre palpable l'expérience. Marcher comme respirer, serait-ce un mensonge ?

l'appui des talons
des orteils la pulpe
la répartition du poids
sa symétrie
en tension
tout l'édifice
du corps

est-ce si important que ça le lieu que
tu quittes ? lieu de naissance ?
d'élection ? était-ce près d'une route ?
dans une résidence ? un lotissement ?
un immeuble à loyer modéré ? une
servitude ? à quel étage ? une maison
de village ? un jardin ? une rivière ? en
ville ? un balcon ? des arbres ?
combien de fenêtres ? des animaux ?
des chants d'oiseaux ?

marcher avec
la mémoire du corps
s'interrompre poursuivre réapprendre



Cédric Lerible né en 1977, vit près de Toulon et tout autour. Il ne cesse d'interroger le lien au lieu, comment la poésie peut déplacer, ouvrir ou changer nos regards. Toujours en mouvement, par le geste et le verbe, l'espace d'un échange, il engage tout son corps dans un acte poétique, avec ou sans mots. Sa voix, avec ou sans micro devient texture, matière, les mots en expansion se dédoublent pour en déjouer le sens.

Comment se passer de mots en poésie ? Comment accepter que les mots ne puissent exprimer l'idée qui les fonde ? Voilà deux questions qui guident son approche. Une des réponses possibles est la façon dont il pratique l'art de la « camperformance » en passant une nuit dans le rond-point de son choix, à la croisée des directions car « les mots sont des destinations qui tombent sous le sens ».

Parution : 5 mars 2021
Tirage : 1500 exemplaires
Nombre de pages : 72
I.S.B.N. : 979-10-96861-37-8
Format fermé : 110 x 150 mm
Façonnage : Dos carré collé
Impression : Numérique
Prix public : 10 €

Livre
composé
de
4 papiers
de création
différents

Couverture : papier Fedrigoni : gamme Sirio Color/e, grain Denim, teinte Lampona, 290 g.

Intérieur

Péritexte : papier Fedrigoni, gamme Woodstock teinte Rosa, 110 g.

Pages vierges : **Pages vierges** : papier Fedregoni, gamme Arcoprint teinte Milk, 100 g.

Corps d'ouvrage, texte de l'auteur : papier Fedrigoni, gamme Woodstock teinte Rosso, 110 g.



Les éditions la Boucherie littéraire publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence aussi bien dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que dans l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

La Collection Carné poétique : est constituée de la viande des auteurs et des lecteurs souvent écrivains eux-mêmes. Il s'agit d'un livre-objet hybride à mi-chemin entre le carnet blanc et le livre imprimé. Ce sont des carnets d'inspiration : la poésie que nous lisons nous inspire autant que ce qui nous entoure. Ainsi, dans le steak de tous les jours, une poésie originale d'une vingtaine de pages est prise en sandwich entre quarantaine de pages vierges laissées à la création du lecteur. La chair restante présente l'auteur et son travail.

Éditions dirigées par Antoine Gallardo