

## Scène 1

**COLLECTIF** : Mamamé n'a pas d'âge. | Elle est comme un arbre centenaire. | Sa peau est toute ridée | comme l'écorce de l'olivier. Si elle se tient voûtée, | c'est à cause du vent | qui a trop soufflé. Si elle marche plus lentement que moi, | ce n'est pas seulement parce qu'elle est enracinée dans le sol, | mais c'est aussi parce qu'elle profite du paysage | et des bons moments.

## Scène 2

**COLLECTIF** : Mamamé !

**COLLECTIF** : Monpetit ?

**ADILHAN** : Pourquoi tes cheveux sont-ils tous blancs ?

**COLLECTIF** : C'est le temps.

**COLLECTIF** : Quoi le temps ?!

**COLLECTIF** : Il a volé ma couleur.

**COLLECTIF** : Ta couleur ?

**RABIYA** : Oui. | La couleur de mes cheveux.

**ARDA** : Tu n'as jamais rien dit ?

**CHLOÉ** : Le Temps faisait ça comme un voleur, | jour après jour, | cheveux après cheveux, | discrètement.

**COLLECTIF** : Qu'il est méchant le temps.

**COLLECTIF** : Si on veut.

**DIÉGO** : Tu pourrais peut-être lui reprendre ?

**COLLECTIF** : Impossible.

**COLLECTIF** : Pourquoi ?

**METIN FATIH** : Le Temps ne rend jamais ce qu'il prend.

**COLLECTIF** : C'est bien dommage.

**COLLECTIF** : C'est comme ça.

**SUMEJA** : Je ne l'aime pas beaucoup, | moi, | celui-là !

**MEHMET-ALI** : Moi non plus, | j'étais comme toi, | jusqu'au jour où j'ai appris la vérité.

**COLLECTIF** : La vérité ? Quelle vérité ?!

**YASMINE** : Alors qu'il venait pour me voler, | je l'ai surpris en train d'agir, | la main dans le sac...

**JOHANNA** : Et alors ? | Qu'est-ce que tu as dit ?

**ZAHRA** : Je l'ai regardé bien droit dans les yeux...

**ADILHAN** : Tu l'as disputé | j'espère bien ?

**RABIYA** : Non. | Je n'ai pas réussi...

**COLLECTIF** : Pourquoi ?!

**MEHMET-ALI** : Parce qu'il s'est mis à pleurer.

**YUSRA** : Tu rigoles là ! | Le temps pleurerait ?!

**COLLECTIF** : Oui.

**COLLECTIF** : Il avait honte ?

**COLLECTIF** : Certainement.

**COLLECTIF** : Voler ce n'est pas bien !

**COLLECTIF** : Tu as raison.

**COLLECTIF** : Il a demandé pardon ?

**LOU-ANN** : Mieux. | Il m'a expliqué sa raison, | c'est parce qu'il avait une mission : | avec la couleur de mes cheveux, | il repeignait aussi les astres du ciel.

**COLLECTIF** (*chacun son tour*) : Les étoiles ? Les étoiles ? Les étoiles ?...

**LOU-ANN** : Le soleil en particulier. | Une tâche difficile.

**COLLECTIF** : Tu plaisantes ?

**LOU-ANN et CHLOÉ** : Absolument pas. | Avec la couleur de mes cheveux, | il repeignait le soleil. | Jour après jour. | Et c'est pour ça que dans le ciel, | il brille encore...

*Tout le monde avance en début de scène en regardant le secret. Une fois mis en place, il se retourne sur Mamamé et regarde de nouveau le secret.*

### Scène 3

**COLLECTIF** : Quand Mamamé est dans sa cuisine, | elle est aussi dans ses pensées. | Dans ses ailleurs. | Dans ses autres parts. | Qu'est-ce qui me fait dire ça ? | C'est parce qu'elle chante.

**ADILHAN** : Mamamé chante des chansons mystérieuses,

**ARDA** : dans une langue que je ne connais pas,

**RABIYA** : des chansons qui n'existent pas,

**YASMINE** : des chansons d'un autre temps,

**RUDY**(*en montrant sa tête*) : des chansons pour elle,

**ZAHRA** : qui sortent d'elle,

**JOHANNA** : sans même qu'elle ne s'en rende compte,

**ANIS** : mais que j'entends

**DIÉGO** : et qui me font vraiment du bien.

**LOU-ANN** : Dans ces moments-là,

**NOÉMIE** : je veux bien croire que Mamamé,

**METIN FATIH** : dans une autre vie,

**CHLOÉ et MEHMET-ALI** : elle devait être une chanteuse merveilleuse.

*Tout le monde recule et forme un arc de cercle. Début de la musique (« Parlez-moi d'amour » de Lucienne Boyer). Mamamé se met à danser. Mehmet-Ali recentre la chaise déjà sur scène et Johanna en amène une. Les Mamamé se placent derrière les deux chaises et les Monpetits se déplacent en regardant Mamamé. Les Monpetits peuvent se mettre sur les genoux pour être réactifs.*

### Scène 4

**COLLECTIF** : Et là ?

**EMMANUELLE** : Je suis dans un train.

**ARDA** : Ah bon. | Tu n'es pas dans ta cuisine ?

**LOU-ANN** : Non. | Je suis une jeune fille assise dans un train | (*les Mamamé regardent toutes par la fenêtre ; il faut se pencher avant de parler*) et je regarde par la fenêtre la fumée | qui embrume le paysage.

**DIÉGO** : Ce n'est pas vraiment la fumée du train qui siffle Mamamé, | c'est simplement l'eau de la casserole qui fume... (*rire des Monpetits*)

**RUDY** : C'est parce que tu n'as pas assez d'imagination !

**COLLECTIF** : Ah...

**METIN FATIH** : Bon. | Tu me suis maintenant ?

**COLLECTIF** : Ok.

**RABIYA** (*en poussant gentiment les autres Mamamé pour se faire une place devant*) : Alors,  
| pose-moi des questions.

**JOHANNA** : Très bien. | Où tu vas ?

**LOU-ANN** (*romantique en se déplaçant sans regarder les Monpetits ; toutes les Mamamé ont l'air romantique*) : À sa rencontre...

**ADILHAN** : De qui tu parles ?

**MEHMET-ALI** : ... Mais je ne le sais pas encore.

**ANIS** (*en faisant un geste*) : C'est bizarre.

**COLLECTIF** (*avec le doigt sur la bouche et en bougeant la tête vers les Monpetits*) : Chut !

**NOÉMIE** : Quoi ? | Qu'est-ce qui se passe ?

**RABIYA** : Il vient d'entrer. (*les regards se dirigent vers les coulisses et suivent l'être imaginaire des yeux jusqu'à la chaise vide*).

**COLLECTIF** : Qui ?

**COLLECTIF** (*en le montrant*) : Lui | justement.

**COLLECTIF** : Lui | qui ?

**ZAHRA** : Tu ne le vois pas ?

**COLLECTIF** : Non.

**CHLOÉ** : Un jeune homme | de mon âge.

**YUSRA** : Tu le connais ?

**COLLECTIF** (*mouvement de tête*) : Silence.

**ARDA** : Qu'est-ce qu'il veut ?

**YASMINE** : La place | à mes côtés.

**DIÉGO** : Tu vas accepter ?

**RUDY** (*joyeux*) : Évidemment.

**COLLECTIF** : Pourquoi ?

**LOU-ANN** : Il est plutôt séduisant.

**COLLECTIF** (*chacun son tour*) : Ah bon. Ah bon. Ah bon. Ah bon...

**CHLOÉ** : Il me parle.

**SUMEJA** : Tu lui réponds ?

**RABIYA** : Je suis timide.

**JOHANNA** : Tu rougis là... ?

**METIN FATIH** (*sent avant de parler ; toutes les Mamamés le font*) : C'est l'odeur...

**ANIS** : Quelle odeur ?

**MEHMET-ALI** : Son parfum | et le pain d'épice

**DIÉGO** : Ah ouais... | Et là ?

**ZAHRA** : J'ai l'impression qu'on se connaît depuis toujours.

**ANIS** : T'es amoureuse ?

**CHLOÉ** (*la main sur le cœur*) : J'ai le cœur qui bat.

**ARDA** (*avec certitude*) : Alors c'est l'amour !

**METIN FATIH** : On n'y peut rien.

**DIÉGO** (*enthousiaste*) : Dis-le-lui.

**COLLECTIF** : Impossible.

**COLLECTIF** : Pourquoi ?!

**LOU-ANN** : Je suis une jeune fille.

**YUSRA** : Et alors ?

**RUDY** : C'est comme ça.

**NOÉMIE** : C'est nul !

**CHLOÉ** : Il me demande...

**JOHANNA** (*en trouant l'espace ; voix assez forte*) : Ta main ?

**LOU-ANN** : Mais non ! Pas si vite.

**ADILHAN** : Alors quoi ?

**YASMINE** (*en levant le doigt*) : Un rendez-vous.

**COLLECTIF** : Où ?

**RABIYA** : Sur un bout de papier | je note mon adresse.

**COLLECTIF** : Et puis...

**METIN FATIH** : Il vient me chercher.

**DIÉGO** : Avec des fleurs ?

**LOU-ANN** : C'est le minimum. | Viens ensuite | (*en laissant du suspense*) notre premier baiser.

**ARDA** : C'était comment ?

**CHLOÉ** (*en essayant de se souvenir ; toutes les Mamamés le font*) : Chaud. | Humide. | Avec des picotements | dans les mains.

**COLLECTIF** : Beurk.

**YASMINE** : Tu verras ça par toi-même.

**YUSRA** : Jamais de la vie !

**RUDY** : Il ne faut jamais dire jamais.

**ANIS** : Et après ?

**MEHMET-ALI** (*en tournant*) : La vie est belle. (*Toutes les Mamamés reprennent Bellllle en tournant*).

**NOÉMIE** : C'est-à-dire ?

**ZAHRA** : Notre mariage. | Le travail. | La maison. | (*en levant le doigt*) Et l'enfant.

**SUMEJA** : Comment on fait les enfants ?

**MEHMET-ALI** : La vraie question | c'est comment on les élève.

**ANIS** : Mais après ?

**COLLECTIF** : Silence.

**COLLECTIF** : Encore.

(*Toutes les Mamamés baissent la tête ; tristes*)...

**DIÉGO** : Qu'est-ce qui se passe ?

**RABIYA** : Le train ralentit.

**COLLECTIF** : Pourquoi ?

**RABIYA** : C'est la guerre. | Elle s'est invitée.

**ADILHAN** : La grande guerre ?

**EMMANUELLE** : Non Monpetit. | Il n'y a pas de grande guerre. | Toutes les guerres sont vilaines.

## Scène 5

Zahra enlève la chaise discrètement, côté jardin. Musique (« *Mon cœur est un violon* » de *Lucienne Boyer*). Tout le groupe se déplace sur le devant de la scène en regardant le secret. On se retourne en regardant le secret.

*En chœur, pas trop vite comme si on révélait un secret.*

**COLLECTIF** : Mamamé ne pleure jamais.

**COLLECTIF** : Du moins, | je ne l'ai jamais vue pleurer.

**COLLECTIF** : Elle a une théorie à ce sujet.

**COLLECTIF** : Elle m'a expliqué | que c'est parce qu'elle a vidé | son lac intérieur.

**COLLECTIF** : Oui.

**COLLECTIF** : Parce que d'après elle, | on a tous un lac intérieur | qui alimente les larmes de nos yeux.

**COLLECTIF** : Et donc | avec les années,

**COLLECTIF** : elle a vidé son lac intérieur.

### Scène 6

*Le groupe tourne autour de Mamamé lentement (Zahra entraîne le groupe). Emmanuelle regarde les Monpetits.*

**COLLECTIF** : Mamamé ?

...

**EMMANUELLE** : Monpetit.

...

**COLLECTIF** : Tu dors ?

...

**EMMANUELLE** : Non.

...

**COLLECTIF** : Tu fais semblant ?

...

**EMMANUELLE** : Non plus.

...

**COLLECTIF** : Tu fais quoi alors ?

...

**EMMANUELLE** : Rien.

...

**COLLECTIF** : Tu fais rien ?

...

**EMMANUELLE** : Oui. | Je ferme juste les yeux. | J'écoute.

...

**COLLECTIF** : Tu écoutes quoi ?

...

**EMMANUELLE** : La musique du silence.

### Scène 7

*Musique tribale. Tout le groupe se déplace en occupant tout l'espace en dansant (danse tribale). Il termine les bras sur les genoux. Arrêt de la musique.*

**COLLECTIF** : Mamamé est une incantation.

**COLLECTIF** (3 fois. En montant les bras en trois temps et de plus en plus fort) : MA-MA-MÉ.

**COLLECTIF** : Une petite prière avant de dormir.

**COLLECTIF** : Un rituel obligatoire.

**COLLECTIF** : Le passage du jour à la nuit.

**COLLECTIF** : Une naissance.

**COLLECTIF** : C'est l'odeur de la lavande | dans mon lit.

**COLLECTIF** : C'est le chant des cigales.

**COLLECTIF** : La caverne d'Ali Baba.

**COLLECTIF** : Une vitrine avec des trésors cachés.

**COLLECTIF** : Un coquillage | dans lequel on entend le bruit de la mer.

**COLLECTIF** : Le goût sucré | du chocolat.

**COLLECTIF** : L'arbre centenaire dans le jardin.

**COLLECTIF** : Et puis Mamamé, | c'est aussi ce petit porte-monnaie

**COLLECTIF** : avec à l'intérieur | un petit sou de rien du tout. (Ils montrent le petit sou et le range dans leur poche)

## Scène 8

*Les Mamamés et les Monpetits forment des duos. Ils s'assoient. Moment de tendresse.*

**NOÉMIE** : C'est déjà fini.

**COLLECTIF** : C'est déjà fini.

**COLLECTIF** : Je sais.

**COLLECTIF** : C'est passé trop vite !

**COLLECTIF** : Tu reviendras.

**COLLECTIF** : Quand ?

**COLLECTIF** : Bientôt.

**COLLECTIF** : C'est dans longtemps.

**COLLECTIF** : Tu trouves ?

**COLLECTIF** : Toujours.

**COLLECTIF** : On s'appellera.

**COLLECTIF** : Je t'écrirai.

**COLLECTIF** : Promis ?

**COLLECTIF** : Juré.

**COLLECTIF** : Ne pleure pas.

**COLLECTIF** : J'y peux rien. C'est mon lac intérieur.

...

**COLLECTIF** : Mamamé.

**COLLECTIF** : Monpetit ?

**DIÉGO** : Je crois que je n'ai pas assez de mots,

**ADILHAN** : pas assez de vocabulaire,

**JOHANNA** : pas suffisamment d'expérience du monde

**YUSRA** : pour te dire à toi,

**NOÉMIE** : tout ce que je ressens,

**ARDA** : là, dans cet instant présent.

**YASMINE** : Tu n'as rien besoin de dire,

**MEHMET-ALI** : j'entends juste ta respiration

**LOU-ANN** : et cela me suffit.

*Début d'une berceuse. Moment de tendresse.*

...

*Arrêt de la berceuse.*

**COLLECTIF** : Il faut y aller maintenant.

*Les Monpetits se lèvent.*

**COLLECTIF** : Tu restes là ?

**COLLECTIF** : Je te regarde.

*Les Monpetits font deux pas.*

**COLLECTIF** : Tu me fais signe | quand je suis loin...

**COLLECTIF** : Mais avant, | n'oublie pas...

**COLLECTIF** : Quoi ?

**COLLECTIF** : Tiens.

**COLLECTIF** : C'est quoi ?

**COLLECTIF** : Ton petit sou.

**COLLECTIF** : Mon petit sou.

**COLLECTIF** : C'est symbolique.

**COLLECTIF** : Merci.

**COLLECTIF** : Pour quoi ?

**COLLECTIF** : Pour tout.

...

**COLLECTIF** : Mamamé.

**COLLECTIF** : Monpetit ?

**COLLECTIF** : Avec toi, | je deviens riche.

**COLLECTIF** : Avec toi, je deviens vivante.

*Sortie des Monpetits avec un signe de la main.*

**EMMANUELLE** : Avec toi, je deviens vivante.

*Reprise de la berceuse. Les Mamamés se lèvent. Retour des Monpetits tranquillement. Salut final.*

