

3^{ème} Festival Filmer le **travail** à Poitiers

www.filmerletravail.org / 2012.filmerletravail.org

Écrire le travail

Une journée d'études le lundi **6 février 2012**
Une exposition du **24 janvier au 13 février 2012**
Des rencontres avec des écrivains

Chaque année, le festival Filmer le travail cherche à explorer, à côté du cinéma, d'autres pratiques artistiques et culturelles abordant le travail et permettant de dynamiser le débat sur l'évolution du travail contemporain. En 2009, autour de l'exposition Le travail révélé proposé par l'Agence Magnum et des photographes indépendants. En 2011, grâce à l'exposition originale, Dessiner le travail, consacrée à Étienne Davodeau et à ses bandes dessinées abordant le travail.

Aujourd'hui nous souhaitons rendre compte de la littérature contemporaine. Devant l'importance et la diversité de cette thématique, elle sera traitée à l'occasion des deux prochains festivals en 2012 et en 2013.

Pour la troisième édition de Filmer le travail du 3 au 12 février 2012, Écrire le travail se propose de comparer, de confronter les diverses manières d'écrire, de décrire le travail, son travail, celui des autres, pour en analyser les différences mais aussi les points communs : écritures littéraires (portraits et autoportraits, dénonciation de la langue néo-libérale, etc.), approches disciplinaires en sciences sociales, écritures scénaristiques et filmiques, blogs...

Pour ce faire, le festival Filmer le travail propose une série de manifestations en partenariat avec la Médiathèque François Mitterrand de Poitiers et l'Université de Poitiers (laboratoire GRESCO et Association culturelle de l'UFR Lettres et Langues).



3^{ème} Festival Filmer le travail

www.filmerletravail.org / 2012.filmerletravail.org



Écrire le travail : Les différentes manières d'écrire le travail aujourd'hui

lundi 6 février 2012

Journée organisée avec la **médiathèque François Mitterrand** et l'**Université de Poitiers**,
(laboratoire **GRESKO** et **Association culturelle de l'UFR Lettres et Langues**).

PROGRAMME DE LA JOURNÉE D'ÉTUDES

Sur présentation du pass festival (tarif : 25€ / tarif réduit 20€)
Pré-inscriptions obligatoires sur le site du festival : 2012.filmerletravail.org

Au Musée Sainte-Croix, entrée par l'Espace Mendès France de Poitiers

9h30 : Café d'accueil à l'Espace Mendès France et retrait des badges

9h45 : Allocutions d'ouverture de la journée

10h00 - 11h00 : Les sciences sociales et l'écriture du travail

Animation : **Jean-Paul Géhin**

Que la littérature nous apprend-elle du monde du travail ?, conférence de **Jean-Paul Engélibert**, Professeur de littérature comparée.

Sociologues, travail et romans : contours d'une intertextualité, conférence de **Laurence Elléna**, Maître de conférences de sociologie.

L'exposé présentera les romans cités par les sociologues, les thématiques retenues, les justifications énoncées éventuellement par leurs auteurs.

Il décrira également les différentes modalités de cet usage de la référence littéraire en sociologie du travail et ses transformations.

11h00 - 12h30 : Littérature contemporaine et écriture du travail

Animation : **Stéphane Bikialo** et **Romarin Fourcassié**

3 auteurs, non écrivains au départ, 3 générations de travailleurs évoqués dans leurs écrits : **Martine Sonnet**, **Thierry Beistingel** et **Joachim Séné**.

Martine Sonnet : historienne, ingénieure de recherche à l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, elle a notamment fait paraître *L'Éducation des filles au temps des Lumières* (éditions du Cerf, 1987, réédité en 2011) et *Chronologie de la France moderne (1515-1815)* (PUF, 1996, « Que sais-je ? »). En 2008, elle a publié *Atelier 62* (Le Temps qu'il fait) où elle restitue l'histoire croisée, alternée de son père forgeron chez Renault et de l'usine Renault de Billancourt, par un travail d'archives (collectives et personnelles).

Informations, archives, textes sur <http://martinsonnet.fr/Site/Accueil.html>

Thierry Beistingel, cadre DRH dans les télécommunications puis conseiller mobilité dans un service de Ressources Humaines, est l'auteur de *Central* (Fayard, 2000) où il décrit les étapes de la déshumanisation du travail à partir du formulaire de description d'emploi. Il évoquera les 10 ans qui séparent *Central* (2000) et *Retour aux mots sauvages* (2010) qui voient « l'avènement de cette société numérique. C'est cette face visible de la mondialisation, perceptible au sein de la grande entreprise des télécommunications que j'ai tenté de montrer. Toutefois, ce n'est pas cette volonté de témoignage qui me fait prendre la plume mais les notions de langue et de travail, liés ensemble. »

Auteur en ligne d'une feuille de route : <http://www.feuillesderoute.net/>

Joachim Séné : webmaster et blogueur depuis 2004 (<http://www.joachimsene.fr>) auteur notamment de *Sans* (2010), *La Crise* (2010) et *C'était* (2011), tous publiés sur publie.net où sont décrits les conditions de travail et les mots de « l'openspace ». François Bon écrit de lui : « il y a démontage, et démontage violent. Ici, ces espaces neufs du travail informatique où tout le monde cohabite, où les tâches participent de notre plus haute modernité. Alors le vocabulaire devient masque. C'est d'abord à la langue qu'on s'attaque. »

12h45 - 14h00 : Déjeuner (offert par le festival)

3^{ème} Festival Filmer le travail

www.filmerletravail.org / 2012.filmerletravail.org



Écrire le travail : Les différentes manières d'écrire le travail aujourd'hui lundi 6 février 2012

14h00 - 16h00 : Ecrire sous le regard des salariés en lutte

Animation : **Monique Peyrière**.

La fermeture du Centre de Recherche de Romainville situé au nord de Paris, auparavant fleuron de la multinationale pharmaceutique Roussel-Uclaf, fut l'épilogue, en 2006, de longues et tumultueuses luttes menées par les salariés du site. Réunis en association, ils ont tour à tour commandité l'écriture d'une thèse puis d'un roman, afin que restent traces et analyses de leur combat. Le cinéma vient à son tour relayer et transformer cette mémoire du travail : le script du scénario est terminé et devrait donner lieu, sous réserve de financement ad hoc, à la mise en production d'un film.

Ainsi plusieurs écritures se partagent la narration d'un même conflit :

- l'une est scientifique, avec la thèse en sociologie du travail de **Mélanie Guyonvarch**, soutenue en 2008.
- l'autre est romanesque, avec l'ouvrage *Notre usine est un roman* de **Sylvain Rossignol**, paru aux éditions la Découverte en 2008.
- La troisième est cinématographique, avec le scénario d'**Olivier Gorce** et de **Dominique Cabrera**.

La séance souhaite donner la parole à ces auteurs, **Mélanie Guyonvarch**, **Sylvain Rossignol** et **Olivier Gorce**, chacun confronté aux contraintes spécifiques de « son » écriture. Ils seront rejoints par **Annick Lacour**, ex-technicienne de labo et déléguée CGT, présidente de l'association des anciens salariés de Roussel-Uclaf.

16h00 - 17h00 : table ronde : Quelques spécificités de l'écriture du travail

Animation : **Raphaëlle Guidée** et **Stéphane Bikialo**

Avec la participation de :

Gérard Mordillat, écrivain, scénariste, réalisateur,

Guy Eyermann, ancien de la Fabris, élu au Conseil Régional, en train d'écrire l'histoire de la lutte de la Fabris,

Thierry Beistingel, écrivain,

Laurence Ellena, sociologue.

17h00 - 18h00 : Séance de dédicaces autour d'un verre

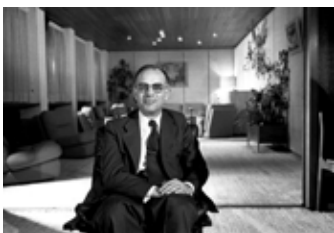
Avec les écrivains présents et en partenariat avec la librairie **La Belle Aventure** qui proposera un stand d'ouvrages liés à la thématique.

A la maison du peuple

18h-19h30 : Rencontre avec Gérard Mordillat. autour de la série télé *Les vivants et les morts*

Animation : **Francisco Ferreira**

Conférence de **Gérard Mordillat** sur sa démarche d'écriture, avec projection d'extraits de la série.



20h30-23h : Projection *La voix de son maître*

Documentaire de **Gérard Mordillat** et **Nicolas Philibert**, 1978, 1h38

Un document rare et passionnant qui serait aujourd'hui impossible à reproduire : douze patrons de grandes entreprises parlent, face à la caméra, du pouvoir, de la hiérarchie, des syndicats, des grèves etc selon un dispositif unique : les interviewés sont livrés à leur propre discours, sans aucune intervention orale de la part des réalisateurs.

Projection suivie d'un débat en présence de **Gérard Mordillat** et animé par **Isabelle Taveneau** (association les yeux d'IZO).

3^{ème} Festival Filmer le travail

www.filmerletravail.org / 2012.filmerletravail.org



Expo et rencontres Écrire le travail

DU 24 JANVIER AU 13 FÉVRIER

EXPOSITION INÉDITE :

**EN CHANTIER : PORTRAITS ET AUTOPORTRAITS DU TRAVAIL
MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND**

Les genres de l'autoportrait et du portrait réunissent les différentes pratiques artistiques autour du travail : filmer, écrire, photographier ou dessiner le travail. L'exposition mêle des portraits photographiques de **Pierre Beteille**, des extraits de films documentaires et des textes des écrivains invités dans le cadre d'Écrire le travail : **Thierry Beistingel, François Bon, Leslie Kaplan, Jean-Charles Massera, Gérard Mordillat, Lydie Salvayre, Joachim Séné, Martine Sonnet...**

Sont aussi présentés des textes issus d'ateliers d'écriture sur les mythologies du travail contemporain (étudiants de Lettres de licence 3), ainsi qu'un atelier d'écriture interactif (écriture de lettres de non-motivation).

Lectures collectives et impromptues de textes sur le travail par l'Association Culturelle de la faculté des lettres et langues pendant toute la durée du festival.



Contact :

Antoine Aupetit - antoine.aupetit@filmerletravail.org
05 49 11 96 84

Filmer le travail, 1, pl. de la cathédrale, BP 80 964
86 038 Poitiers cedex

**LES TROIS TEMPS FORTS DE L'EXPOSITION
MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND**

MARDI 24 JANVIER

INAUGURATION DE L'EXPOSITION

19H00 Performances d'écrivains

Lydie Salvayre lira un texte inédit : *Avertissements et préconisations aux chefs d'entreprise afin de les prémunir contre le ressentiment de leurs employés.*

Jean-Charles Massera lira *Savoir quel appauvrissement de la communication nous voulons mettre en œuvre (Le dirigeant).* (*L'Entreprise, La Découverte, 2003*)

Buffet offert par la Ville de Poitiers

et visite de l'exposition jusqu'à 22H00

MARDI 7 FÉVRIER

RENCONTRE D'AUTEURS

18H00 Dialogues d'écrivains

Avec **Leslie Kaplan** et **François bon**

En 1982 paraissent *L'Excès-L'usine* de Leslie Kaplan et *Sortie d'usine* de François Bon : deux livres qui inaugurent une écriture moderne de l'usine en déclin, qui importent en littérature non seulement un certain vocabulaire mais une syntaxe, une structure narrative, une poétique de l'usine. 30 ans après, que reste-t-il de l'usine dans la recherche sur le langage au centre de leur oeuvre ?

Rencontre animée par **Stéphane Bikialo**

SAMEDI 11 FÉVRIER

TABLE RONDE



11h00 Quel travail voulons-nous ?

En 2011, Radio France proposait un espace de témoignages ouvert à tous. **Jérôme Bouvier**, médiateur de Radio France, **Patrick Legeron**, psychiatre, fondateur du cabinet Stimulus, co-auteur du rapport sur les risques psychosociaux, nous présentent ce projet et un ouvrage recueillant une sélection de ces textes.

Rencontre animée par **Jean-Paul Géhin**