

Séquence : « le son » comme aux temps des dinosaures

L'environnement sonore

Séance 1 M1: une écoute active

Objectifs :	-prendre conscience de notre environnement -reconnaître et identifier des sons
Compétences :	-savoir écouter avec attention
Déroulement : 30 min	<p><u>Phase 1 : écoute de sons enregistrés.</u> Ecoute piste 1 : bruitages 1 Les sons se succèdent : chant d'un rossignol, bourdonnement d'une abeille, galop d'un cheval, tambourinement de la pluie, pas sur des feuilles mortes et feu de cheminée.</p> <p>Identifier les sons enregistrés, puis inviter les enfants à imaginer une histoire à partir de sons entendus. Réécouter et laisser les élèves s'exprimer.</p> <p>Différenciation : ne faire écouter que 3 sons.</p> <p><u>Phase 2 : jeux sonores</u> Ecoute piste 2 : les sons se superposent Les vagues sur la plage, un chant de mouette, le vent, la pluie, un piano.</p> <p>Demander aux élèves quel instrument est entendu ?</p> <p><u>Prolongement :</u> Demander aux élèves de s'exprimer sur d'autres bruits de leur environnement. Leur demander de les classer en bruits agréables ou désagréables. Demander aux élèves d'imiter des bruits.</p>

La musique aux temps des premiers Hommes

Séance 2 M2

<u>Objectifs :</u>	Découvrir les origines de la musique en relation avec l'histoire de l'humanité.
<u>compétences</u>	Observer et analyser la relation de l'homme avec son environnement naturel.
<u>matériel</u>	Feuille blanche, crayons à dessin
<u>Déroulement :</u> <u>30min</u>	<p>L'histoire de la musique a commencé avec l'histoire de l'humanité.</p> <p>Questionner les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none">- A quoi pouvait ressembler la musique aux temps des premiers Hommes ?- Imaginer les sons de la Terre, avant l'apparition de l'homme et des animaux. Quels sons uniquement sont issus de la nature ? <p><u>Éléments de réponse pour l'enseignant :</u></p> <p>On peut classer les sons de la nature en 4 catégories</p> <ul style="list-style-type: none">- L'eau : vagues, torrents, pluie...- La terre : volcans, tremblements...- L'air : tempête, vent, tonnerre...- Le feu : craquement de bois, flammes... <p><u>Phase 2 :</u></p> <p>Avec l'apparition de l'animal, imaginez les sons de la nature avec le chant des oiseaux ou le rugissement d'un lion...</p> <p>Distribuer la fiche du classeur d'art pour découvrir l'histoire de la musique à cette époque.</p> <p><u>Phase 3 : réaliser un dessin</u></p> <p>Donner la consigne suivante : dessinez la nature, avec ou sans animaux, en pleine expression sonore (tempête, orage...) pour compléter la fiche du classeur d'art.</p>

Séance 3 M3 : un chant incantatoire

<u>objectifs</u>	Ecouter attentivement un chant incantatoire
<u>compétences</u>	Interpréter un chant
<u>matériel</u>	Piste 3 : Noum chant incantatoire

<u>déroulement</u>	<p>L'imaginaire sera sollicité et la voix est ici un instrument captivant.</p> <p>Jeux avec les « mots-sons » étranges chantés et mis en rythme à la manière d'une formule magique.</p> <p>Après avoir écouté le chant, l'apprendre en variant les intonations, les nuances et travailler sur le rythme.</p>
--------------------	--

Séance 4 M4 : écoute musicale comparative :

Objectif :	Découvrir une oeuvre du répertoire
Compétences :	<p>Utiliser un vocabulaire adapté pour exprimer ses sentiments.</p> <p>Observer et décrire les caractéristiques d'une musique.</p>
Matériel :	Symphonie n 6 pastorale de Beethoven, mouvement 4 « l'orage »
Déroulement :	<p><u>Phase 1 : écoute 1</u></p> <p>Annoncer aux élèves que nous sommes bien loin des premiers Hommes et de leur musique primitive mais que pourtant le lien entre l'homme et la nature reste toujours présent. La musique que nous allons écouter décrit une scène à la campagne. Imaginer ce que le compositeur a voulu exprimer.</p> <p>Faire écouter le mouvement n4 sans dire que le titre c'est « l'orage ».</p> <p><u>Phase 2 : partage des impressions</u></p> <p>A la fin de l'écoute on discute avec les élèves. Il est possible d'orienter les élèves afin qu'ils s'expriment :</p> <p>Qu'avez-vous ressenti ? (peur, joie, colère...)</p> <p>A quoi peut-on comparer cet état ? (à un orage)</p> <p>Quels adjectifs évoquent cette musique ? (violent, puissant...)</p> <p>Quelles images avez-vous vues sur cette musique ? (les laisser imaginer)</p> <p>Du point de vue musical :</p> <p>Comment est le rythme ? régulier, irrégulier, lent, rapide ? (rapide et fougueux)</p> <p>Comment est la mélodie ? (agitée avec des ruptures)</p> <p>Quels sont les instruments que vous avez pu reconnaître ? (orchestre symphonique et plus</p>

particulièrement les cordes (violons) et percussions (timbales).

Donner la fiche du classeur à compléter et lire les éléments déjà écrits.

Selon vous quel mouvement avons-nous écouté ? (le 4ème)

Phase 3 : 2ème écoute

Elle permet de renforcer les images et les sentiments suggérés.

Pendant cette écoute, représenter la musique par un dessin.