

# Plan d'une activité de lecture



**Activité :** lecture

**Support:** extrait de **Tout compte fait**  
de **Simone de Beauvoir**, page 273

**Titre :** Littérature et cinéma

## Objectifs spécifiques

À l'issue de cette activité, l'élève doit être capable de

- 1- lire le texte d'une manière intelligible et expressive,
- 2- interroger le texte,
- 3- se rendre compte du pouvoir des mots et des limites de l'image.

## Approche pédagogique

### I/- La prélecture

1- Qui est l'auteur de ce texte?

1- **Simone de Beauvoir** (1908 – 1986) est une romancière française et professeur de philosophie.  
Elle est l'auteur de plusieurs romans autobiographiques et des ouvrages où elle a critiqué les traditions et le conformisme.  
Elle était passionnée de la littérature:  
**« Depuis mon enfance c'est dans la littérature que j'ai investi. Je suis plus sensible aux mots qu'aux images. »**

2- D'où est-ce qu'on a pris ce texte?

2- Ce texte est un extrait de **Tout compte fait**, un récit autobiographique publié le 7 septembre 1972 aux éditions Gallimard.

3- Quelles sont **les connotations** du titre de ce texte?

3- **Le titre de ce texte combine deux formes de créativité** : la littérature et le cinéma.  
La créativité signifie la capacité, le pouvoir de créer, d'imaginer et de réaliser quelque chose de nouveau.

4- Quelle est la différence entre la littérature et le cinéma?

4- La différence entre la littérature et le cinéma se trouve **au niveau des formes de narration**.  
**Le cinéma** se base sur l'image.  
**La littérature**, par contre, prend la langue en tant que véhicule d'images.

5- De quoi pourrait-il s'agir dans ce texte ?

**Le cinéma montre** tandis que **la littérature fait appel à la capacité du lecteur à imaginer** par le biais du langage. Le cinéma s'adresse au spectateur, quant à la littérature, elle s'adresse au lecteur.

5- Il pourrait s'agir d'**une comparaison** entre la littérature et le cinéma.

## II/-Lecture du texte

### III/-Compréhension du texte

1-Qu'est-ce qui donne aux films leur force et leur attrait, selon Simone de Beauvoir?

1-Ce qui donne aux films leur force et leur attrait, selon Simone de Beauvoir, c'est **l'évidence de l'image**.

**Le spectateur voit clairement toute la réalité devant ses yeux. Il n'a pas besoin de réfléchir ou de s'interroger.**

2-Outre le cinéma, il y a un autre art qui retient l'attention de l'auteur. Lequel?

2-C'est l'art de la **photographie**.

3-Qu'est-ce qui fascine l'auteur dans la photographie?

3-**Sa plénitude** : sa force, son ampleur, son plus haut degré de développement, son intensité et son intégralité.

4-Selon l'auteur, l'adaptation du roman à l'écran est-elle une bonne idée?

4-Pour Simone de Beauvoir l'adaptation d'un roman à l'écran est presque toujours regrettable car **l'écran réduit l'histoire à une séquence narrative**: l'histoire se termine à la fin du film.

5-Quels exemples l'auteur a-t-elle utilisés pour prouver son point de vue?

5-Le premier exemple est celui d'**Emma Bovary**, le personnage principal du roman de Gustave Flaubert. **L'adaptation de ce roman à l'écran a fait perdre au personnage son vrai caractère et "cela diminue la portée (le poids, l'importance, l'ampleur, la signification) du récit."**

Le deuxième exemple est **Tristana**, l'héroïne du film de **Luis Buñuel**, où l'histoire ne contient rien d'autre que la dimension d'une anecdote.

6- Quelles sont les idées énonçant **les limites de l'image** dans ce texte?  
(Quelles idées illustrent les limites de l'image?)

6- « **Souvent aussi l'importance que prend l'image visuelle appauvrit les lieux qu'elle me découvre.**»

-« **Un paysage de cinéma, je le vois, j'en entends les rumeurs : mais je ne sens pas l'odeur salée de la mer, je ne suis pas éclaboussée par les embruns.**

7- Quelles sont les idées énonçant **la supériorité de la littérature** dans ce texte?  
(Quelles sont les idées qui indiquent la supériorité de la littérature?)

8- À quel procédé d'écriture l'auteur recourt-elle pour **valoriser la littérature**?

9-Quelle est la phrase du texte qui illustre **la thèse** de Simone de Beauvoir?

Le cadrage des photographies les **isole** souvent du reste du monde. »  
-« Dans Tristana, les rues de Tolède, par la perfection même avec laquelle elles sont photographiées, **ne me donnent rien d'autre** qu'elles-mêmes.»  
-« Mais dans le meilleur des cas **aucun film ne saurait atteindre à un certain degré de complexité.** »  
-« L'expérience est **mutilée ou même inintelligible. Or, des images visuelles ne suffisent pas** à la fournir : si elles essaient de la suggérer, **c'est grossièrement et en général avec maladresse.** »

7- « Sur le papier, « l'absence de tout bouquet » l'est par son parfum, par la texture de ses pétales autant que par sa couleur et sa forme : **c'est à travers les mots la totalité d'une fleur qui est visée.** »  
-« Si je lis le mot Tolède, toute l'Espagne m'est présente. »  
-« **L'écriture est hautement privilégiée** quand il s'agit de transmettre **un savoir.** Quand **une œuvre est riche,** elle nous **communique une expérience vécue** qui s'enlève sur un fond de **connaissances abstraites.** »

8- Pour **valoriser la littérature** Simone de Beauvoir recourt à **la métonymie.**  
**La métonymie est une figure de style par laquelle on désigne le tout par la partie, le contenu par le contenant, etc.**  
On peut dire aussi **une synecdoque:** c'est une figure de substitution et une variante de **la métonymie** consistant à remplacer une partie pour le tout ou l'inverse.  
**Exemples:**  
« Si je lis le mot **Tolède,** toute l'Espagne m'est présente. »  
« **Londres** avec toute l'Angleterre autour de moi. »

9- « **L'écriture est hautement privilégiée** quand il s'agit de transmettre un savoir. »

IV- Rédigez **une synthèse** des idées clés de ce texte.