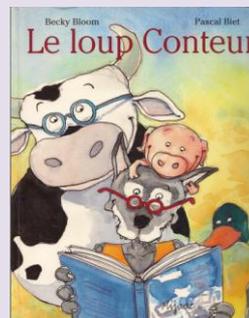


Séquence : Le loup conteur



Auteur : Becky Bloom

Illustrateur : Pascal Biet

Éditeur : Mijade, 1998

Lieux, époque, personnages, tonalité	
Lieux	<ul style="list-style-type: none"> - un petit village - une ferme - l'école - la bibliothèque - la librairie - le monde entier ?
Époque	- contemporaine
Personnages principaux	- le loup
Personnages secondaires	<ul style="list-style-type: none"> - le canard, le cochon, la vache - les enfants
Tonalité	<ul style="list-style-type: none"> - humoristique - « initiatique »
Construction du récit	
Début	Un loup épuisé et affamé arrive dans un village. Il se rend dans une ferme où il espère trouver à manger, ou plutôt à dévorer ! Mais surprise, le canard, le cochon et la vache sont en train de lire des livres, et n'ont pas l'intention de s'interrompre. Le cochon rabroue le loup et lui demande d'aller faire le méchant ailleurs.
Péripéties	<p>Le loup est vexé et décide d'apprendre à lire. Pour cela, il se rend à l'école. Malgré la première frayeur des enfants, le loup s'intègre et travaillant dur apprend à lire et écrire. Content de lui, il retourne voir les animaux de la ferme pour leur montrer que lui aussi sait lire. Mais il annonce et sa lecture ne les convainc pas : il lui « reste encore beaucoup à apprendre ! »</p> <p>Le loup prend donc le chemin de la bibliothèque et lit une grande quantité de livres jusqu'à pouvoir lire longtemps sans s'arrêter. Puis il retourne à la ferme. Mais sa lecture est un flot ininterrompu. Les animaux lui concèdent qu'il a fait des progrès, mais il doit « travailler son style ! ».</p> <p>Le loup prend alors le chemin de la librairie et s'offre un recueil de contes, son premier livre à lui, qu'il lit et relit.</p>
Fin	Cette fois, lorsqu'il retourne à la ferme et commence à lire, les animaux l'écoutent avec plaisir. Le loup aussi prend plaisir à incarner les personnages des histoires qu'il lit. Le loup s'est fait des amis, et ensemble, ils inventent maintenant des histoires et décident de devenir conteurs.
Thèmes	
	<ul style="list-style-type: none"> - l'apprentissage de la lecture - l'amitié - le loup
Réseaux des histoires où :	
	<ul style="list-style-type: none"> - le héros s'intéresse à la lecture (et apprend à lire) - le héros est un loup - le héros est un loup « méchant » qui devient « gentil » à la fin - le héros se fait des amis

Niveau : CP

Période : 1, septembre

Rappel BO 2008

> Langage oral > *(Les élèves) s'entraînent à écouter et comprendre les textes que lit le maître, à en restituer l'essentiel et à poser des questions.*

> Lecture > *La lecture de textes du patrimoine et d'œuvres destinées aux jeunes enfants, dont la poésie, permet d'accéder à une première culture littéraire.*

Compétences spécifiques visées :

> Exprimer ses émotions, ses réactions à la lecture d'un texte : à l'oral, puis en utilisant les symboles de la fiche de littérature.

> Comprendre et utiliser le vocabulaire précis relatif aux albums (titre, auteur, illustrateur, couverture, quatrième de couverture, personnage, récit).

> Identifier le personnage principal, le décrire, le caractériser, le dessiner, prendre conscience de son évolution : comment et pourquoi.

> Repérer la structure narrative : début, péripéties, fin

L'évolution du personnage principal est visible dans :

- **son allure**: à chaque étape du récit, elle se transforme : l'animal sauvage au début (bien qu'il porte un baluchon) ajoute des lunettes sur son nez, puis un gilet, puis un chapeau. Son allure s'humanise.

- **son attitude motrice** : au début le loup se jette sur les animaux, puis il saute par-dessus la barrière, puis il frappe à la barrière et finit par utiliser la sonnette.

- **sa façon de lire** : d'analphabète, le loup commence par ânonner, puis par lire sans se préoccuper de ponctuation et d'intonation, enfin il lit avec l'intonation d'un lecteur expert et avec plaisir. Et même, parvient à inventer des histoires.

- **son parcours d'apprentissage** : école, bibliothèque, librairie.

- **le regard porté par les autres animaux** : ils l'ignorent et le rejettent au début, puis ils ne sont pas impressionnés, ensuite lui concèdent quelques progrès mais lui en annoncent encore d'autres à faire, enfin ils l'écoutent attentivement et l'acceptent comme ami.

Ce que l'on apprend sur la lecture dans cet album :

- la lecture demande des efforts

- la lecture s'apprend par étapes

- la lecture donne accès à un univers d'histoires et stimule l'imagination

- la lecture permet de se faire des amis

(L'album a fait l'objet d'une lecture offerte en fin de Grande Section dans le cadre de la liaison GS/CP.)

Séance 1 : Découvrir l'album à travers 2 images du loup : une du grand méchant loup analphabète du début, en train de bondir (sur les animaux de la ferme), et une du loup lecteur à la fin, droit sur ses pattes, un livre à la main, tirant la sonnette ; poser la problématique.

Matériel : 2 images du loup ; album emballé (couverture cachée) ; étiquette grand format du titre ; 1 fiche litté/élève

> Coll. : Présenter les 2 images, format agrandi.

1. 10'. **Description** détaillée du personnage, vocabulaire précis. « Que voyez-vous ? »

1. = un loup méchant, un loup qui fait peur, il a la gueule ouverte, on voit ses dents, ses crocs, sa langue qui pend, il doit avoir faim, il veut manger quelque chose, il a des grandes pattes, les pattes avant en l'air, on voit ses griffes, ses pattes griffues, ses yeux ont un regard méchant.

2. = un loup qui n'a pas l'air méchant, moins méchant, il fait moins / pas peur, il a un chapeau marron, des lunettes rouges, un gilet orange. Il est debout sur ses pattes, il tient un livre dans sa patte gauche et il tire la sonnette d'une barrière dans sa patte droite. Son œil est tout rond, sa gueule n'est pas grande ouverte, on voit un peu ses crocs mais on a l'impression qu'il sourit.

2. 5'. Problème : « Est-ce que c'est le même loup sur ces deux images ? »

Essayer de faire parler les élèves prioritaires.

= Si Non. « Pourquoi ? » Il a des habits, il n'est pas méchant comme l'autre... Admettre la réponse : c'est vrai, l'apparence et l'attitude sont différentes. Donner la parole aux autres élèves.

= Si Oui. « Pourquoi ? » Il est possible que des élèves se souviennent de l'histoire lue en fin de GS et commencent à la raconter. Dire « D'accord, je vois que tu te souviens bien de cette histoire, mais je ne veux pas que tu racontes tout maintenant ; dis pourquoi tu penses que c'est le même loup ? ». C'est le même loup, il est gris, il a changé, (il a appris à lire)... et si c'est le même loup, comment, pourquoi il a changé ?

3. 5'. Présentation de la lecture : Le livre est emballé, couverture cachée. Donner le titre, l'afficher au tableau. Demander ce que veut dire « conteur ». Préciser le sens de « alphabétisé », le rapprocher d'alphabet.

4. 5'. Lecture magistrale : du début jusqu'à « ça c'est nouveau, tiens ! » répétait-il. » Ne pas montrer les images.

5. 10'. **Distribuer** 1 fiche litté par élève. Dire : « Je vais vous poser une question pour voir si vous avez bien compris ce que j'ai lu. Pour répondre, vous allez faire un dessin dans cette partie, où il y a un crayon. Voici ma question : que fait le loup quand il arrive à la ferme ? »

6. 10'. **Afficher quelques productions et demander à leurs auteurs de les expliquer. Faire justifier par le retour au texte les dessins possibles/impossibles.**

7. **Conclure** la séance : « La prochaine fois, je lirai la suite de l'histoire et vous essaierez de dire si c'est vraiment le même loup sur les 2 images. »

Séance 2 : Se rappeler le début du récit, le titre, la problématique. Percevoir l'évolution du personnage, physiquement et psychologiquement.

Matériel : fiche litté de la séance 1, étiquettes titre et auteur, images de la séance 1

1. 5'. Redonner la fiche de la séance 1. Expliquer qu'on va coller le titre de l'album et aussi le nom de l'auteur dessus. Vérifier la connaissance du sens d'auteur, de titre. Donner les 2 étiquettes, indiquer que le titre se colle au milieu et l'auteur à droite (montrer) ; laisser les élèves chercher. (Le titre est resté affiché dans le coin littérature depuis la 1e séance). Confronter, faire justifier.

2. 10'. Demander qui se souvient du début de l'histoire. Faire parler les élèves prioritaires en premier. Demander qui se souvient de notre problème à propos du loup. Ressortir les images.

3. 2'. Lecture magistrale reprise à « Personne n'avait jamais traité le loup comme ça auparavant. » jusqu'à « Je vais leur montrer, moi ! » se répétait-il. ». Les images ne sont pas montrées.

4. 10'. Question : sur fiche litté 2, répondre en dessinant : « Maintenant que va faire le loup à la ferme ? »

5. 10'. Affichage de quelques productions avec explications de leurs auteurs. Amener les élèves à réfléchir sur ce que ressent le loup : « Personne n'avait jamais traité le loup comme ça auparavant.. » ; « Eh bien, moi aussi je vais apprendre à lire ! » ; « Au début, les enfants n'étaient pas rassurés d'avoir un loup dans leur classe ... » par rapport à l'image qu'on a habituellement. **Ça** : càd qu'il est ignoré, rejeté, qu'il ne suscite pas de peur.

6. 5'. Lecture de la fin de la page jusqu'à « pas le moins du monde impressionné. ». Poser la question : « Pourquoi le loup a encore beaucoup à apprendre ? » et recueillir les représentations qui surgissent sur l'apprentissage de la lecture. Au besoin, lire en ânonnant, faire comprendre que c'est une ÉTAPE pour être un bon lecteur.

Séance 3 : Se rappeler le début et le milieu du récit. Prendre conscience de l'évolution du personnage.

Matériel : fiche 2, fiche 3, étiquettes titre et auteur.

1. 5'. Redonner la fiche de la séance 2, faire coller titre et auteur. Donner la fiche du jour, faire coller titre et auteur.

2. 10'. Demander un rappel de récit depuis le début de l'histoire. Faire parler les élèves prioritaires en premier.

3. 10'. Lire jusqu'à la fin de l'album. Demander la différence entre bibliothèque et librairie.

4. 10'. Demander aux élèves de dessiner sur la fiche 3 le loup comme ils l'imaginent à la fin de l'histoire.

5. 10'. Affichage des productions, explications des auteurs, justification avec le texte.

Séance 4 : Établir une chronologie de l'évolution du personnage à partir de 4 images, la justifier. Découvrir la couverture et donner un sens au titre : c'est le personnage principal, dans son état final.

Matériel : images de la séance 1 ; 4 images du loup/élève, fiche séquentielle ; 3 mini couvertures de l'album/élève et 3 fiches litté 1, 2, 3.

1. 10'. Demander un rappel de récit depuis le début de l'histoire. Faire parler les élèves prioritaires en premier.

2. 10'. Ressortir les images de la séance 1 ; reposer la problématique : « est-ce le même loup ? ». Pourquoi a-t-il changé ? comment ? est-ce que ce changement s'est fait en une seule fois ? Faire rappeler les étapes.

3. 10'. Donner à chacun les 4 images du loup et une fiche séquentielle. Demander aux élèves de remettre dans l'ordre les images et de se préparer à justifier leur choix. Confronter et faire justifier. Valider en montrant les illustrations et relisant les passages concernés.

4. 10'. Dévoiler la couverture de l'album : comment est représenté le loup sur la couverture : comme au début ou comme à la fin de l'histoire ? (posture de lecteur avec livre, vêtement, lunettes, animaux amis) ; faire rappeler le titre : est-ce que le titre correspond au loup au début ou à la fin de l'histoire ? Formuler ce que l'on apprend sur la fonction du titre : un titre sert à nous faire savoir de quoi ou de qui parle l'histoire.

5. 5'. Faire coller sur les 3 fiches litté les mini couvertures.

Prévoir une relecture intégrale en montrant les illustrations.

