

SEANCE 1 – Qui sont les intrusObjectif principal :

- Retrouver les images illustrant une comptine

Compétence :

- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.

Matériel :

- ✓ La chanson « pirouette cacahuète »
- ✓ Les illustrations agrandies

Organisation :

- ⇒ Groupe classe au coin regroupement

Principe de l'exercice*Rôle de l'enseignant / Consignes*1^{ère} étape**DECOUVERTE D'UNE NOUVELLE CHANSON**

- Faire écouter 2 fois la chanson « il était un petit homme » (annexe 1)

2^{ème} étape**RECHERCHE**

- Montrer les illustrations (annexe 2). Demander aux élèves de les nommer. Leur demander de trouver les images qui illustrent la chanson et de mettre en évidence les 3 intrus : château, noix, docteur.

3^{ème} étape**VALIDATION**

- Lire le texte de la chanson phrase par phrase et vérifier collectivement les propositions des élèves.

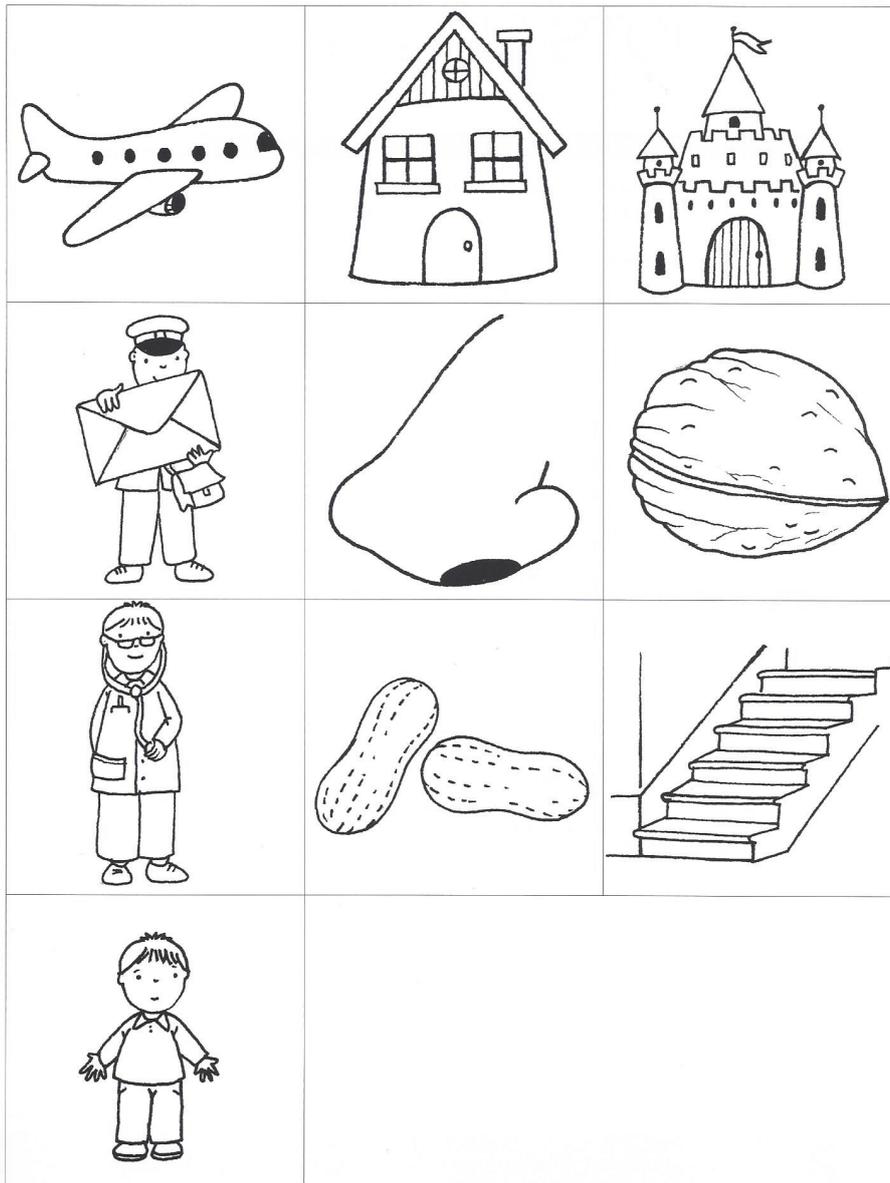
4^{ème} étape**REPETITION**

- Toute la classe reprendra la chanson en s'aidant des images replacées dans le bon ordre.

IL ÉTAIT UN PETIT HOMME

Il était un petit homme
 Pirouette cacahuète
 Il était un petit homme
 Qui avait une drôle de maison
 Qui avait une drôle de maison
 Sa maison est en carton
 Pirouette cacahuète
 Sa maison est en carton
 Les escaliers sont en papier
 Les escaliers sont en papier
 Si vous voulez y monter
 Pirouette cacahuète
 Si vous voulez y monter
 Vous vous casserez le bout du nez
 Vous vous casserez le bout du nez
 Le facteur y est monté
 Pirouette cacahuète
 Le facteur y est monté
 Il s'est cassé le bout du nez
 Il s'est cassé le bout du nez

On lui a raccommodé
 Pirouette cacahuète
 On lui a raccommodé
 Avec du joli fil doré
 Avec du joli fil doré
 Le beau fil, il s'est cassé
 Pirouette cacahuète
 Le beau fil, il s'est cassé
 Le bout du nez s'est envolé
 Le bout du nez s'est envolé
 Un avion à réaction
 Pirouette cacahuète
 Un avion à réaction
 A rattrapé le bout du nez
 A rattrapé le bout du nez
 Mon histoire est terminée
 Pirouette cacahuète
 Mon histoire est terminée
 Messieurs, mesdames applaudissez
 Messieurs, mesdames applaudissez



SEANCE 2 – Mots supprimésObjectif principal :

- Retrouver les mots manquants d'une comptine connue

Compétence :

- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.

Materiel :

- ✓ La chanson « le rock'n roll des gallinacés »
- ✓ Un tambourin

Organisation :

- ⇒ Groupe classe au coin regroupement

Principe de l'exercice*Rôle de l'enseignant / Consignes*1^{ère} étape**DECOUVERTE D'UNE NOUVELLE CHANSON**

- Faire écouter la chanson « le rock'n roll des gallinacés » (annexe 3)

2^{ème} étape**SITUATION PROBLEME**

- Réciter 2 fois la 1^{ère} strophe de la chanson en remplaçant certains mots par un frappé sur le tambourin. Laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu puis demander d'expliquer ce qu'a fait l'enseignant.

3^{ème} étape**RECHERCHE DES MOTS SUPPRIMÉS**

- Demander aux élèves de retrouver les mots supprimés dans le texte. Pour faciliter la vérification, les mots peuvent être écrits au tableau.

4^{ème} étape**VALIDATION**

- Demander à un élève de redire le texte phrase par phrase et vérifier collectivement les propositions précédentes.

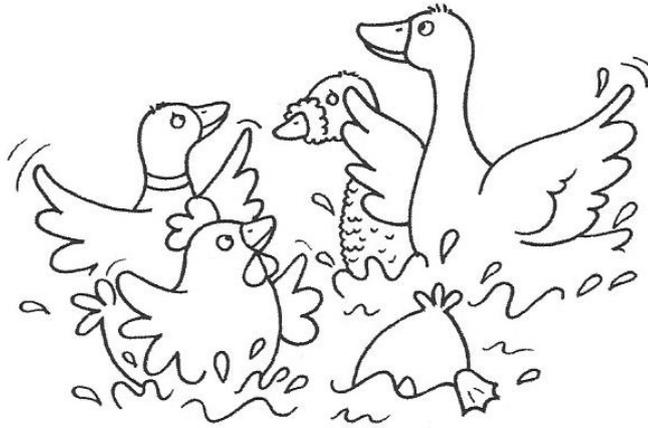
5^{ème} étape**REINVESTISSEMENT**

A tour de rôle, les élèves peuvent réciter une autre comptine en supprimant des mots qui devront être retrouvés par leurs camarades.

LE ROCK-AND-ROLL DES GALLINACÉS

Dans ma basse-cour Il y a
Des poules, des dindons, des oies
Il y a même des canards
Qui barbotent dans la mare
Alors cot cot cot codec.
Cot, cot, cot, codec (x2)
C'est le rock-and-roll des gallinacés.

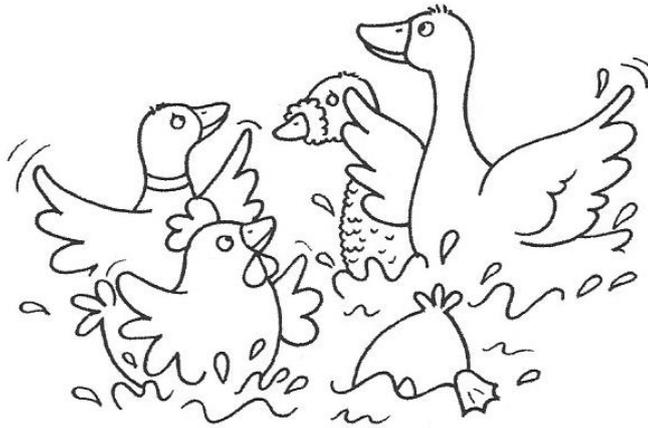
Dans ma basse-cour il y a
Des pigeons, de canetons
Il y a même les dindons
Qui se cachent dans les buissons
Ça fait cot cot cot codec.
Cot, cot, cot, codec (x2)
C'est le rock-and-roll des gallinacés.



LE ROCK-AND-ROLL DES GALLINACÉS

Dans ma basse-cour Il y a
Des poules, des dindons, des oies
Il y a même des canards
Qui barbotent dans la mare
Alors cot cot cot codec.
Cot, cot, cot, codec (x2)
C'est le rock-and-roll des gallinacés.

Dans ma basse-cour il y a
Des pigeons, de canetons
Il y a même les dindons
Qui se cachent dans les buissons
Ça fait cot cot cot codec.
Cot, cot, cot, codec (x2)
C'est le rock-and-roll des gallinacés.



SEANCE 3 – Comptine erronéeObjectif principal :

- Identifier des erreurs dans une comptine connue

Compétence :

- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.

Matériel :

- ✓ La comptine « l'Automne » de Maurice Carême.

Organisation :

- ⇒ Groupe classe au coin regroupement

Principe de l'exercice*Rôle de l'enseignant / Consignes*1^{ère} étape**DECOUVERTE D'UNE NOUVELLE CHANSON**

- Faire écouter 2 fois la comptine de Maurice Carême « l'Automne ». L'expliquer et la faire répéter jusqu'à ce qu'elle soit connue. (Annexe 4)

2^{ème} étape**ECOUTE DE LA COMPTINE ERRONÉE**

- Lire la version erronée de la comptine « l'automne ».

3^{ème} étape**MISE EN EVIDENCE DES ERREURS**

- Laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu. Leur demander de citer les mots erronés et les noter au tableau.

4^{ème} étape**VALIDATION**

- Relire la comptine erronée vers par vers et demander aux élèves de lever la main dès qu'ils entendent un mot erroné. Comparer ce mot au mot d'origine et vérifier si les mots relevés sont bien ceux écrits au tableau dans l'étape précédente.

PROLONGEMENT

Chaque groupe peut choisir une comptine et créer à partir de celle-ci une version erronée en changeant 5 à 6 mots. La nouvelle comptine sera proposée aux autres groupes qui identifieront les erreurs.



Version erronée

L'AUTOMNE

L'hiver, au coin du bois,
Joue du piano.

Quelle joie chez les fleurs!

Elles valsent au bras
Du vent qui les emporte.

On dit qu'elles sont bleues,
Mais personne n'y croit.

L'été, au coin du bois,
Joue de la guitare.

SEANCE 4 – Mots à substituerObjectif principal :

- Remplacer un mot par un geste ou par un son qui le caractérise

Compétence :

- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.

Matériel :

- ✓ La chanson « la licorne » et la comptine « un chat et un chameau » de Maurice Carême
- ✓ Une trace écrite par élève

Organisation :

- ⇒ Groupe classe au coin regroupement

Principe de l'exercice*Rôle de l'enseignant / Consignes*1^{ère} étape**DECOUVERTE D'UNE NOUVELLE CHANSON**

- Faire écouter 2 fois la chanson « La licorne » (annexe 5)

2^{ème} étape**RECHERCHE DE GESTES ILLUSTRANT LA CHANSON**

- Expliquer qu'il y a un chasseur dans l'école à la recherche d'animaux sauvages. Pour ne pas l'attirer, il est préférable de ne pas prononcer de noms d'animaux, mais on peut les remplacer par des gestes qui les caractérisent.
- Rechercher avec les élèves des gestes représentant les animaux de la chanson.

3^{ème} étape**REPETITION DE LA CHANSON**

- Toute la classe reprend la chanson en remplaçant les noms d'animaux par les gestes choisis.

4^{ème} étape**REINVESTISSEMENT**

- Procéder de même avec la comptine « un chat et un chameau » (annexe 6) en remplaçant chaque animal par son cri.

Prénom :

LA LICORNE

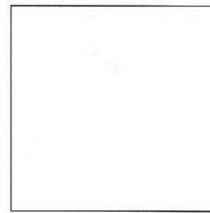
Jean Broussolle

Y avait des gros



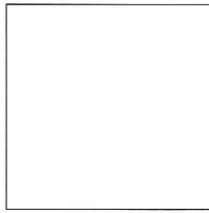
crocodiles

et des



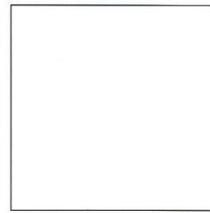
orangs-outangs

des affreux



reptiles

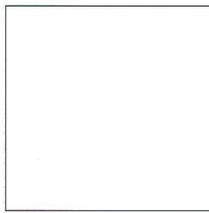
et des gros



blancs,

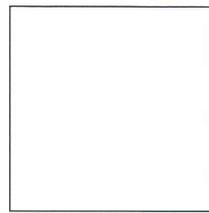
moutons

des



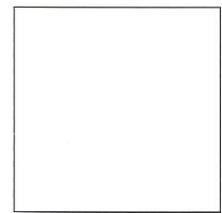
chats

des



rats

des



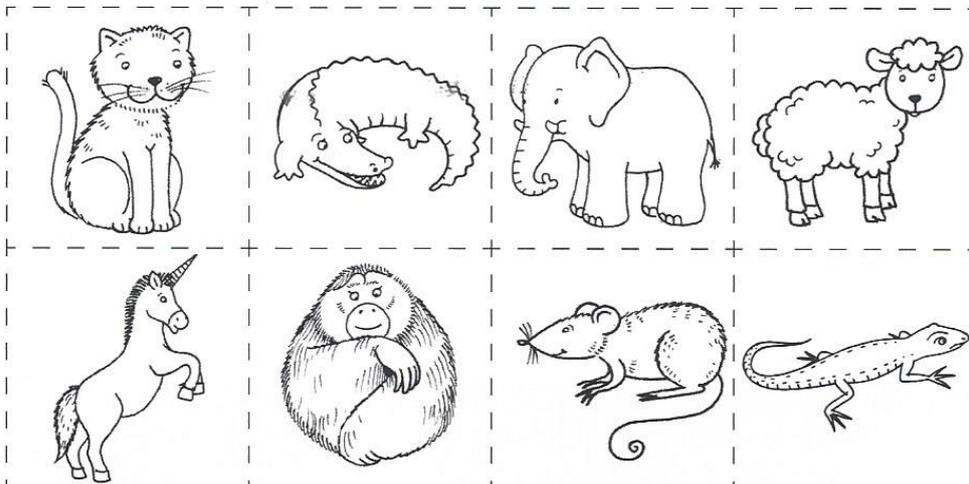
éléphants

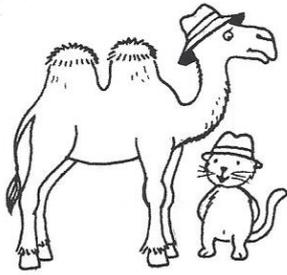
il n'y manquait personne,

à part les deux mignonnes, les jolies



licornes





UN CHAT ET UN CHAMEAU

Martine Gehin

Un chat et un chameau
Qui portent un chapeau
C'est rigolo.

Un loup et un hibou
Qui vous donnent un sou
C'est fou, c'est fou.

Un tout petit chaton
Qui mange du savon
C'est bon bon bon.



SEANCE 5 – Jouons avec notre voixObjectif principal :

- Moduler sa voix en fonction d'un code

Compétence :

- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.

Matériel :

- ✓ Le cahier de comptines de la classe ou la boîte à comptines
- ✓ Les 6 cartes codées : escargot, guépard, souris, ours, parler doucement, parler fort.

Organisation :

- ⇒ Groupe classe au coin regroupement

*Rôle de l'enseignant / Consignes*1^{ère} étape**MEMORISATION D'UNE COMPTINE**

- Choisir une comptine connue par les élèves. La réciter avec l'ensemble de la classe, puis par groupe (filles garçons, blonds, bruns ...)

2^{ème} étape**VARIATION DE LA HAUTEUR DE LA VOIX**

- Donner la règle du jeu : réciter la comptine avec une voix très aigue lorsque l'enseignant montre la carte SOURIS et avec une voix grave lorsqu'il montre la carte de L'OURS.

3^{ème} étape**VARIATION DE LA VITESSE DE DICTION**

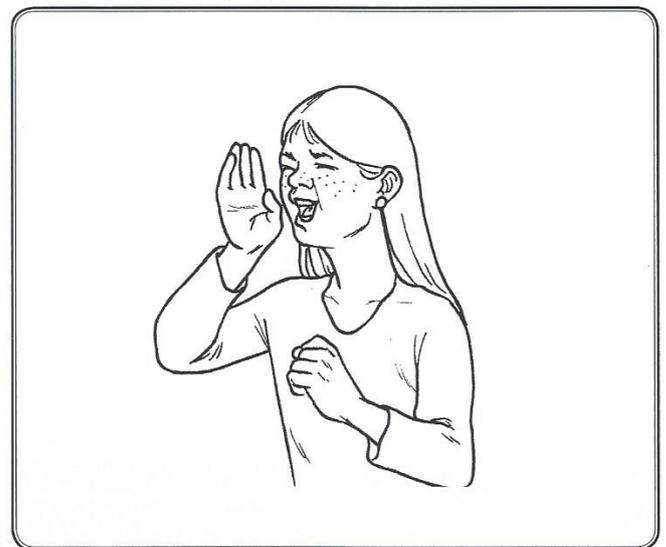
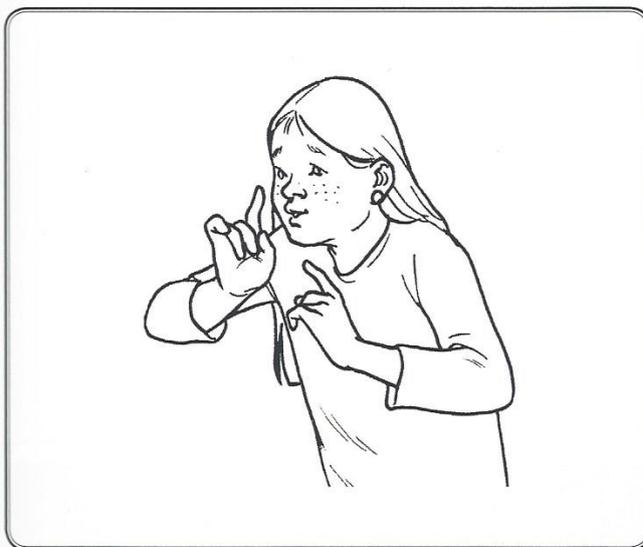
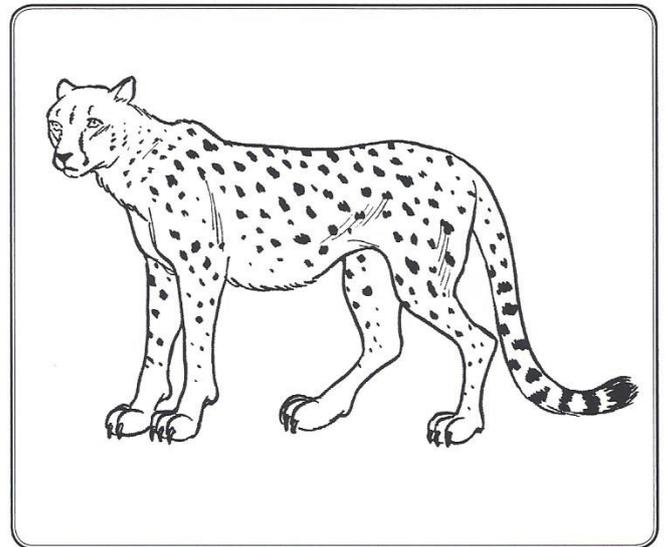
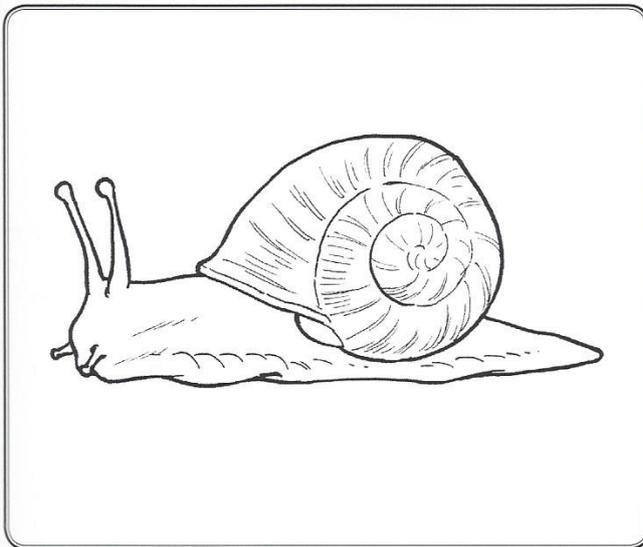
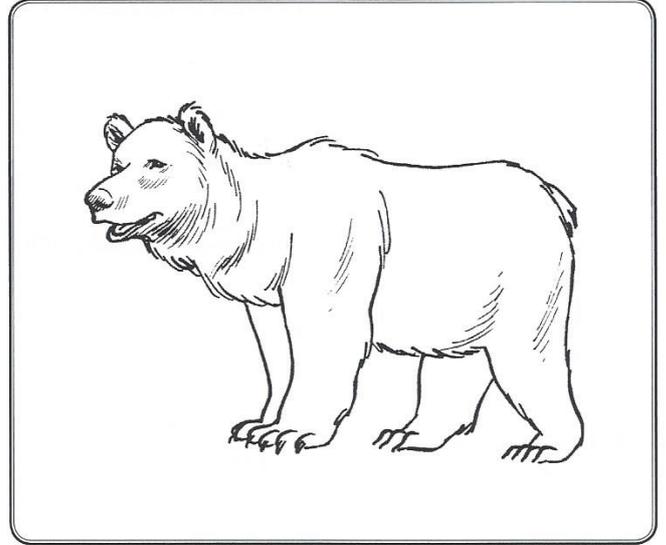
- Introduire la nouvelle règle : réciter la comptine très lentement lorsque l'enseignant montre la carte de L'ESCARGOT et très vite lorsqu'il montre le GUEPARD.

4^{ème} étape**VARIATION DE L'INTENSITE**

Introduire la nouvelle règle : réciter la comptine très doucement lorsque l'enseignant montre la carte du personnage qui chuchote et très fort lorsqu'il montre celle du personnage qui parle fort. Insister sur le fait qu'il est possible de parler fort sans crier.

5^{ème} étape**REINVESTISSEMENT**

Lorsque les élèves ont bien intégré les différents codes, les combiner.



SEANCE 6 – Mimons une comptineObjectif principal :

- Associer des gestes à un passage d'une comptine

Compétence :

- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.

Matériel :

- ✓ Les illustrations des gestes
- ✓ La comptine « le loup »

Organisation :

- ⇒ Groupe classe au coin regroupement

Principe de l'exercice*Rôle de l'enseignant / Consignes*1^{ère} étape**DESCRIPTION ET REPRODUCTION DES GESTES
ILLUSTRES**

- Montrer les illustrations aux élèves.
- Leur demander de décrire les gestes puis de les reproduire avec leurs mains.

2^{ème} étape**DECOUVERTE D'UNE NOUVELLE COMPTINE**

- Expliquer que les gestes proviennent d'une comptine. Faire écouter 2 fois la comptine « Le loup ».

3^{ème} étape**APPARIEMENT DES GESTES ET DES VERS DE LA
COMPTINE**

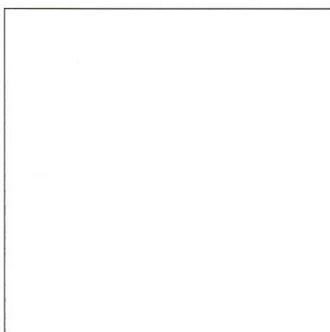
- Relire la comptine vers après vers et demander aux élèves de placer à côté de chaque vers l'illustrations correspondante..

4^{ème} étape**TRACE ECRITE**

Proposer la trace écrite pour le cahier de comptines de l'élève. Demander aux élèves de coller le geste concerné dans le bon cadre.

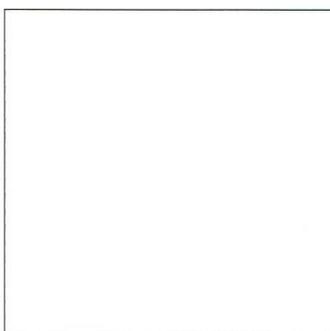
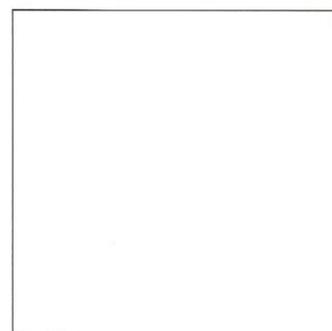
Prénom :

Le loup



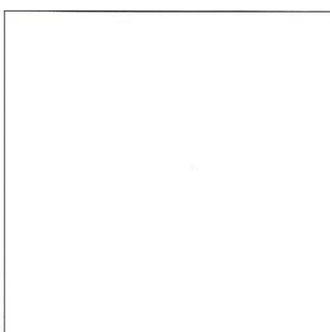
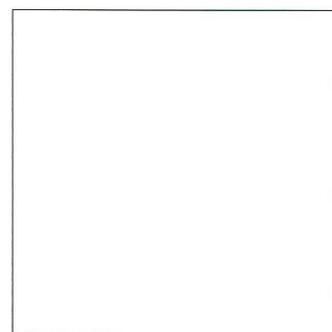
On ne m'aime pas du tout
Mon poil n'est pas très doux.

On ne m'aime pas du tout
Je vis au fond de mon trou.



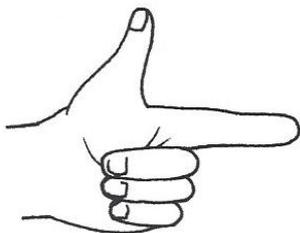
On ne m'aime pas du tout
On me chasse de partout.

On ne m'aime pas du tout
On m'appelle méchant loup.

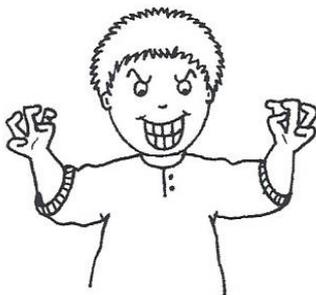


On ne m'aime pas du tout
Et je hurle comme un fou.
Haou!!!





On me chasse de partout.



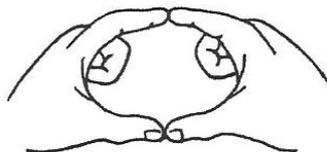
On m'appelle méchant loup.



Haou!!!



Mon poil n'est pas doux doux doux.



je vis au fond de mon trou.