



# LA DEMARCHE DE CREATION en Arts Visuels

---

## ○ **1/ L'incitation des élèves**

- L'incitation doit apparaître comme questionnante pour l'élève. Elle doit déclencher une réflexion qui motivera un projet personnel pour résoudre le problème qu'elle sous-tend.
- Elle est le point de départ de ce que l'on désigne comme « une démarche exploratoire ».
- Elle peut prendre appui sur différents types d'entrées



# Que fait l'enseignant ?

---

- Il a des outils à sa disposition
  - les programmes
  - des notions plastiques à faire acquérir
  - des opérations plastiques (CF docs)



# Essais multiples

---

- Première phase où les élèves utilisent ce qu'ils savent déjà faire.
- L'enseignant ne cherche pas à construire d'apprentissages au cours de cette phase mais encourage les élèves à essayer et à observer les effets de ce qu'ils réalisent. Il évite de plaquer un modèle.
- Il peut aussi recentrer sur la consigne



## On se met d'accord sur la compréhension du thème choisi.

---

- Faire parler les élèves et accepter les avis divers et contradictoires pour cerner la notion, le thème... pour combiner, associer, faire des liens...
- Cette pratique permet de donner une définition commune et aussi d'envisager des pistes de travail.
- **Transparence:**
- **Opaque**
- **Translucide**



## 2/ La sollicitation : Pourquoi ? Pour créer un environnement

---

- L'enseignant aiguise la curiosité, met en place des ateliers sensoriels, instaure un climat de confiance (premiers mots, premières idées), enrichit la créativité, crée de l'émotion.
- Elle permet à l'élève d'observer, de rêver, de s'émerveiller, de se constituer un stock d'images (mentales), d'installer les premières ébauches (carnets de dessins), de commencer à créer.
- La situation initiale peut être courte (présentation d'un objet) ou longue (musées, récolte d'images).



## Mise en commun

---

- L'enseignant choisit quelques réalisations dont les procédés diffèrent, afin de les faire analyser par les élèves.
- A cette occasion, un vocabulaire précis est utilisé, mis en mémoire, et sera réinvesti par la suite.




# Apport technique ou culturel

A noter : cette étape peut se dérouler en milieu ou en fin de séquence, elle peut se décomposer, se multiplier, selon les besoins

---

- L'enseignant peut proposer un apport technique concernant un procédé.
- L'enseignant peut proposer un apport culturel en montrant des reproductions d'œuvres qui peuvent enrichir les connaissances des élèves en matière de procédés comme en matière de démarche de création. Veiller à diversifier les propositions de façon à ce que les élèves ne recherchent pas la reproduction d'un modèle.

- 
- 
- Dans un cas comme dans l'autre, les élèves peuvent avoir besoin d'effectuer des recherches (autres artistes, œuvres, procédés...) pour approfondir leurs connaissances. Ils peuvent aussi effectuer des collectes (comme rechercher d'autres matériaux, d'autres objets qui généreront des effets plus adaptés à ce qu'ils souhaitent produire comme effet).
  - Veiller à accompagner cette collecte de façon à limiter la profusion.





# Réinvestissement

---

- Faire verbaliser les choix d'amélioration, d'évolution de la réalisation et les pistes entrevues : matériaux, procédés, opérations plastiques, médium, outils...
- Selon l'âge des élèves, l'organisation du plan de travail, les étapes de réalisation... peuvent être anticipées.



# Evaluation

---


- Les élèves analysent les évolutions perceptibles dans leurs productions en les comparant aux réalisations initiales. Ils explicitent leurs intentions et les moyens qu'ils ont employés pour parvenir à leur fin.
- Les points de vue peuvent bien entendu être différents face à une même réalisation



## La trace écrite

---

- Elle peut prendre plusieurs formes :  
L'affiche sous forme de tableau où figurent le vocabulaire essentiel et des illustrations (essais, photos, travaux d'artistes, photos de productions...), qui servira de référence lors de la séance suivante. La reproduction de l'affiche peut se retrouver dans le carnet arts visuels ou dans le cahier culturel.

- 
- 
- *Consigne : « A partir d'une feuille A4 blanche que vous partagez en trois parties, vous devez faire apparaître l'idée de transparence, translucide et opaque...Vous pouvez utiliser divers outils mais pas d'autres papiers. »*



---

- Consigne:

Vous avez une feuille format A5 et vous devez découper 5 bandes dans la longueur du A4 ( largeur de 2cm)

- Faites entrer les 5 bandes sur la feuille A5. Vous pouvez utiliser du scotch ou de la colle.
- Retour sur les productions.



# 1<sup>ère</sup> proposition: trouver des équivalences à l'apparence de l'eau

---

- *Objectif : On garde toujours en tête l'idée de transparent et non transparent.*
- *Phase de recherche :*
  - *Consigne : A partir des matériaux et des expérimentations que vous venez de vivre, vous devez représenter « l'eau en mouvement ».*
  - *Contraintes :*
    - *En volume*
    - *Transparent/ pas transparent*
    - *Par groupe de 5*



## 2ème proposition : Le bâti

---

- Problématique : Créer un habitat où l'on peut voir à l'intérieur.
- Objectif : Faire apparaître le contraste « transparent / opacité »
- Phase de recherche :
  - Consigne : Vous allez créer un habitat avec les matériaux proposés.
  - Contraintes :
    - Volume
    - Par groupe de 5
    - Utiliser deux voire trois matériaux différents.