

le trait - 1

Objectifs :

Respecter le sens du geste vertical (de haut en bas).
Contrôler le geste pour occuper un espace.
Reproduire des lignes droites dans un espace limité.

Objectif spécifique :

Maintenir le geste pour obtenir des tracés rectilignes.

Consigne :

Trace des traits verticaux rectilignes tout le long de la bande verte.

<http://chezlulu.eklablog.fr>

le trait - 2

Objectifs :

Respecter le sens du geste vertical (de haut en bas).
Acquérir de la précision - Affiner son geste.
Agir dans un espace réduit.
Se préparer à écrire.

Objectif spécifique :

Démarrer et arrêter le mouvement du geste à bon escient.

Consigne :

Trace, avec un feutre fin noir, des traits verticaux de haut en bas sur toute la longueur des petites bandes blanches sans dépasser sur la feuille colorée.

<http://chezlulu.eklablog.fr>

le trait - 3

Objectifs :

Respecter le sens du geste vertical (de haut en bas).
Maintenir la verticalité du trait en orientant correctement le support.
Agir dans un espace réduit - Se préparer à écrire.
Soutenir l'effort et la concentration.

Objectif spécifique :

Préciser le geste.

Consigne :

Trace au stylo à bille des petits traits serrés sur la longueur de chaque bande en changeant de couleur de stylo pour chaque bande.

<http://chezlulu.eklablog.fr>

le trait - 4

Objectifs :

Respecter le sens des tracés verticaux et horizontaux.
Agir dans un espace délimité.
Démarrer et arrêter son geste à bon escient.
Se préparer aux différents gestes de l'écriture.

Objectif spécifique :

Adapter l'orientation du support aux gestes demandés.

Consignes :

Trace au feutre fin des traits horizontaux de gauche à droite sur toute la longueur de chaque bande orange.
Trace au stylo à bille des traits verticaux de haut en bas dans chaque espace blanc.

<http://chezlulu.eklablog.fr>

le trait - 5

Objectifs :

Respecter le sens des tracés verticaux et horizontaux.
Maintenir des tracés rectilignes et parallèles.

Objectif spécifique :

Adapter l'ampleur du geste aux limites de l'espace.

Consignes :

Trace, au stylo à bille, dans un rond blanc, des traits verticaux rectilignes et parallèles en partant du haut.
Trace, au stylo à bille, dans ce rond blanc, des traits horizontaux rectilignes et parallèles en partant de la gauche pour réaliser un quadrillage.

<http://chezlulu.eklablog.fr>

le trait - 6

Objectifs :

Respecter le sens du geste oblique (de gauche à droite).
Enchaîner les tracés de gauches à droite, de bas en haut puis de haut en bas.
Affiner le geste.
Se préparer à écrire.

Objectif spécifique :

Adapter son geste à un support perturbateur.

Consigne :

Trace en suivant le contour de deux côté de chaque gommette, des traits obliques qui s'enchaînent.

<http://chezlulu.eklablog.fr>

le rond - 1

Objectifs :

Respecter le sens du geste sénestrogre (de gauche à droite).
Affiner la trace - Réduire l'ampleur du geste.
Maîtriser le geste pour former correctement des ronds.
Se préparer à l'écriture des lettres rondes.

Objectif spécifique :

Réduire progressivement ses tracés dans un espace donné.

Consigne :

Trace dans chaque rond d'encre des ronds du plus grand au plus petit.

<http://chezlulu.eklablog.fr>

le rond - 2

Objectifs :

Respecter le sens du geste sénestrogre (de gauche à droite).
Préciser le tracé - Maîtriser l'espace.
Varier l'ampleur de son geste.
Se préparer à l'écriture des lettres rondes.

Objectif spécifique :

Adapter le geste aux contraintes du support.

Consignes :

Trace au stylo à bille des petits ronds sur toute la longueur des bandes de couleurs. Entre chaque bande, trace au stylo à bille des ronds du plus grand au plus petit sur toute la largeur de la feuille.

<http://chezlulu.eklablog.fr>

le rond - 3

Objectifs :

Se préparer à l'écriture des lettres rondes en respectant et en maîtrisant le sens du geste sénestrogre.
Maîtriser l'espace proposer en contrôlant son geste.

Objectif spécifique :

Affiner et préciser son geste dans un espace limité et réduit.

Consigne :

Trace des petits ronds qui se touchent au feutre fin noir dans les ronds blancs.

<http://chezlulu.eklablog.fr>

le rond - 4

Objectifs :

Assouplir le poignet - Assurer le geste.
Maîtriser le sens sénestrogre - Réduire le tracé.
Maintenir un alignement horizontal.

Objectif spécifique :

Se préparer à écrire les lettres rondes.

Consignes :

Trace au stylo à bille sur toute la longueur des bandelettes des ronds avec un petit rond à l'intérieur. Trace au stylo à bille un alignement horizontale de petits ronds accolés entre chaque bandelette.

<http://chezlulu.eklablog.fr>

la ligne brisée - 1

Objectifs :

Reproduire régulièrement de gauche à droite, de bas en haut et de haut en bas des lignes droites et brisées.
Respecter le sens des gestes - Acquérir un geste lié et continue.
Exercer une rotation du poignet en fonction de l'espace.
Anticiper son geste pour éviter les chevauchements.

Objectif spécifique :

Réduire une ligne brisée dans un espace accidenté.

Consigne :

Trace une ligne brisée continue au feutre fin noir tout autour des triangles que tu as collés.

<http://chezlulu.eklablog.fr>

la ligne brisée - 2

Objectifs :

Reproduire régulièrement de gauche à droite, de bas en haut et de haut en bas des lignes droites et brisées.
Acquérir un mouvement lié et continue.
Orienter le support pour obtenir un tracé correct.
Adapter le geste au support accidenté.

Objectif spécifique :

Agir dans un espace limité.

Consignes :

Trace au feutre noir des petites lignes brisées dans les grandes lignes brisées que tu as réalisées au drawing gum. Tourne ta feuille pour pouvoir toujours faire des lignes brisées régulières.

<http://chezlulu.eklablog.fr>

la ligne brisée - 3

Objectifs :

Reproduire régulièrement de gauche à droite, de bas en haut et de haut en bas des lignes droites et brisées dans un espace circulaire.

Affiner son geste - Assouplir son poignet.

Orienter le support pour respecter le sens donné au départ.

Objectif spécifique :

Acquérir de la précision et de la minutie.

Consignes :

Trace au feutre noir des lignes brisées dans les lignes brisées que tu as tracées au drawing gum. Tourne ta feuille pour conserver le bon geste.

<http://chezlulu.eklablog.fr>

la ligne brisée - 4

Objectifs :

Reproduire régulièrement de gauche à droite, de bas en haut et de haut en bas des lignes droites et brisées.

Limiter son geste - Respecter l'espace proposé.

S'entraîner à affiner son tracé.

Exercer une pression suffisante sur l'outil scripteur pour laisser une trace visible.

Objectif spécifique :

Agir dans un espace circulaire.

Consignes :

Trace au stylo à bille une ligne brisée dans chaque rond que tu as fait au drawing gum. Tourne ta feuille pour maintenir ton geste.

<http://chezlulu.eklablog.fr>

la ligne brisée - 5

Objectifs :

Reproduire régulièrement de gauche à droite, de bas en haut et de haut en bas des lignes droites et brisées.

Affiner l'ampleur du mouvement - Réduire ses tracés.

Acquérir un mouvement continue dans un petit espace.

Exercer une rotation du poignet pour exécuter la tâche.

Objectif spécifique :

Adapter son geste à un support perturbateur.

Consigne :

Trace au feutre fin noir une ligne brisée - la plus petite possible - sans lever ton feutre, tout autour de chaque gommette.

<http://chezlulu.eklablog.fr>

les ponts - 1

Objectifs :

Coordonner des mouvements de translation et de rotation.

Respecter une trajectoire horizontale.

Se préparer à l'écriture des lettres π , ν , μ .

Objectif spécifique :

Contrôler l'amplitude du mouvement.

Consignes :

Trace au stylo à bille des lignes de ponts à l'endroit dans chaque bande de couleur. Change de couleur de stylo à bille à chaque ligne.

<http://chezlulu.eklablog.fr>

les ponts - 2

Objectifs :

Coordonner des mouvements de translation et de rotation.
Se préparer à l'écriture des lettres π , ν , μ .

Acquérir une régularité dans les tracés - Affiner le geste.

Maintenir son geste tout au long de la tâche selon une orientation donnée au départ.

Objectif spécifique :

Adapter l'orientation du support à la tâche demandée.

Consignes :

Trace des petits ponts à l'endroit avec un feutre doré tout autour des ronds. Trace au feutre argenté, une seconde ligne de petits ponts à l'endroit accolée à la précédente.

les ponts - 3

Objectifs :

Coordonner des mouvements de translation et de rotation.
Se préparer à l'écriture des lettres π , ν , μ .

Affiner le geste - Réduire les tracés.

Objectif spécifique :

Adapter l'amplitude de son geste aux variations des espaces proposés.

Consigne :

Trace au feutre fin des lignes de ponts ascendants dans les pont dessinés au drawing gum puis dans les espaces laissés libres entre les ronds collés.

les ponts - 4

Objectifs :

Reproduire des lignes de ponts ascendants et descendants dans différents espaces.
Maîtriser les espaces proposés.

Affiner le geste pour réduire le tracé.

Se préparer à écrire les lettres π , ν , μ .

Objectif spécifique :

Adapter le mouvement de son geste à un support immobile.

Consignes :

Trace au feutre fin une ligne de ponts ascendants dans les pont blancs autour des ronds de couleurs et autour des contours du nuage. Trace - sans bouger la feuille - une ligne de ponts ascendants au feutre fin à l'intérieur des ronds collés.

les ponts - 5

Objectifs :

Acquérir un geste continue - Déliaer le poignet.

Affiner le geste - Réduire les tracés.

Se préparer à l'écriture des lettres π , ν , μ .

Objectif spécifique :

Maintenir le geste requis en orientant correctement le support

Consignes :

Trace au feutre fin une rangée de petits ponts à l'endroit en suivant les contours externes des 2 fleurs collées. Remplis une fleur de rangées de petits ponts à l'endroit et l'autre fleur de rangées des petits ponts à l'envers. Fais les ponts les plus petits possible.

les boucles - 1

Objectifs :

Produire des boucles en respectant les trajectoires horizontales.
Maintenir le sens de rotation exigé pendant toute la durée de l'exercice.
Agir dans un espace défini.

Se préparer à écrire les lettres *b, f, h, j, k, l, y, z*.

Objectif spécifique :

Arrêter son geste en fonction de l'espace imparti.

Consignes :

Trace au feutre noir une ligne horizontale de boucles à l'endroit sur chaque bande que tu as collées. Avec un feutre de couleur, trace dans chaque espace blanc des rangées horizontales de boucles à l'endroit les unes au-dessous des autres.

les boucles - 2

Objectifs :

Délier le poignet - Respecter les trajectoires.
Anticiper le mouvement de son geste - Gérer l'espace.

Se préparer à écrire les lettres *b, f, h, j, k, l, y, z*.

Objectif spécifique :

Coordonner des mouvements de rotation ascendants et descendants.

Consignes :

Trace au feutre sur le premier espace jaune, une boucle à l'endroit puis, sans lever le feutre, trace sur la bande verte une boucle à l'envers. Laisse libre l'espace jaune puis recommence le même enchaînement et laisse libre la bande verte. Continue ainsi jusqu'au bas de la feuille. Puis trace une ligne continue de boucles à l'endroit sur les espaces jaunes laissés libres et une ligne continue de boucles à l'envers sur les espaces verts laissés libres en changeant de couleur de feutre pour chaque bande.

les boucles - 3

Objectifs :

Produire des boucles en respectant les trajectoires.
Conserver le sens de rotation.
Maîtriser et gérer l'espace proposé.

Se préparer à écrire les lettres *b, f, h, j, k, l, y, z*.

Objectif spécifique :

Adapter l'ampleur de son geste à la configuration du support.

Consignes :

Prends un feutre noir et choisi un espace. Pose ton feutre au début de cet espace et trace des boucles à l'endroit en occupant tout cet espace. Puis trace dans chaque bande de couleur une ligne de boucle à l'endroit.

les boucles - 4

Objectifs :

Produire des boucles en respectant les trajectoires.
Gérer l'espace imparti - Maintenir un sens de rotation donné.

Se préparer à écrire les lettres *b, f, h, j, k, l, y, z*.

Objectif spécifique :

Affiner le geste pour réduire le tracé.

Consigne :

Trace au feutre fin des boucles à l'endroit dans les boucles blanches.

les boucles - 5

Objectifs :

Produire des boucles en respectant les trajectoires.

Conserver le même sens de rotation.

Affiner le geste pour réduire le tracé.

Se préparer à écrire les lettres *l, f, h, j, k, l, y, z*.

Objectif spécifique :

Adapter la pression de la main à un outil scripteur différent et à un espace réduit.

Consigne :

Trace au stylo à bille des lignes de boucles à l'endroit dans chaque ligne de boucle à l'encre.

les boucles - 6

Objectifs :

Produire des boucles en respectant les trajectoires.

Gérer l'espace - Délier le poignet.

Maintenir un même geste durant tout l'exercice.

Se préparer à écrire les lettres *l, f, h, j, k, l, y, z*.

Objectifs spécifiques :

Acquérir une continuité et une souplesse dans le mouvement.

Conserver le sens de rotation initial.

Consignes :

Trace au feutre fin, une ligne de petites boucles en suivant le dessin des boucles noires. Sans bouger ta feuille, trace une autre ligne accolée à la première avec une autre couleur de feutre. Les tracés ne doivent pas se chevaucher.

les boucles - 7

Objectifs :

Adapter l'amplitude du mouvement à l'espace disponible.

Ralentir le mouvement pour contrôler l'amplitude attendue.

Se préparer à écrire les lettres *l, f, h, j, k, l, y, z*.

Objectif spécifique :

Maintenir le sens de rotation sur une trajectoire circulaire.

Consignes :

Trace au feutre, en changeant de couleur, une ligne de boucles à l'endroit dans les espace entre les ronds puis autour de la gommette centrale. Tourne ta feuille pour maintenir le sens du geste. Puis trace une dernière ligne de toutes petites boucles à l'endroit autour de chaque grand rond.