

**TABLE DES MATIERES**

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCTION .....                                             | 05 |
| PREMIER CHAPITRE : De la fiction à la transfiction .....       | 10 |
| 1.1- Regard diachronique sur la notion de fiction .....        | 11 |
| 1.1.1- L’histoire des prémices .....                           | 11 |
| 1.1.2- La fiction et les classiques .....                      | 14 |
| 1.1.3- Le mentir vrai .....                                    | 16 |
| 1.2- Les frontières de la fiction .....                        | 18 |
| 1.2.1- La frontière ontologique .....                          | 18 |
| 1.2.2- Le cadre pragmatique .....                              | 22 |
| 1.2.3- La frontière textuelle .....                            | 24 |
| 1.3- Passerelles entre fictions .....                          | 26 |
| 1.3.1- La structure du récit .....                             | 27 |
| 1.3.2- La sphère fictionnelle .....                            | 30 |
| 1.3.3- La transfictionnalité .....                             | 33 |
| 1.4- Le personnage du roman .....                              | 36 |
| 1.4.1- Survol historique du personnage .....                   | 36 |
| 1.4.2- Le statut du personnage romanesque .....                | 39 |
| 1.4.3- Le personnage comme acteur social .....                 | 41 |
| DEUXIEME CHAPITRE : L’approche actancielle du personnage ..... | 45 |
| 2.1- La structure actancielle.....                             | 47 |
| 2.1.1- Les modèles actanciels .....                            | 47 |
| 2.1.2- La toile de la trilogie .....                           | 50 |
| 2.2- Types et caractères littéraires .....                     | 61 |
| 2.2.1- L’origine des notions .....                             | 61 |
| 2.2.2- Les types et les caractères des personnages .....       | 64 |
| TROISIEME CHAPITRE : L’approche sémiotique du personnage ..... | 72 |
| 3.1- Noms et significations .....                              | 74 |
| 3.1.1- L’onomastique .....                                     | 74 |
| 3.1.2- Les noms des personnages .....                          | 78 |

|                                                                 |         |
|-----------------------------------------------------------------|---------|
| 3.2- Apparence et physionomie .....                             | 85      |
| 3.2.1- L'aspect physique .....                                  | 85      |
| 3.2.2- Les particularités physiques des personnages .....       | 89      |
| 3.3- Mouvance des actants entre / dans les trois fictions ..... | 100     |
| 3.3.1- Les continuités transfictionnelles .....                 | 100     |
| 3.3.2- La migration des éléments fictifs .....                  | 106     |
| <br>CONCLUSION .....                                            | <br>111 |
| <br>REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES .....                           | <br>114 |