

# Séance 1 – Les animaux fantastiques 1

## Objectifs spécifiques de la séance

Créer une dynamique de groupe  
 Exprimer corporellement des images :  
 Découvrir un autre code que les mots  
 Prendre conscience de l'espace qui nous entoure

## Matériel de la séance

1 foulard  
 Images animaux  
 Images postures de yoga

Modalités	Déroulement de la séance	Notes
Mise en activité 10 min collectif	Le cercle des prénoms, En ronde debout Un élève qui reçoit le foulard doit se présenter : Bonjour, je m'appelle..." et il fait une révérence. Les autres répondent Bonjour ... et ils font une révérence en retour. L'élève passe le foulard à l'enfant de son choix. L'E commence pour l'exemple.	
Activité 2 5 min collectif	Se déplacer dans la salle, statufier au stop. x3. Occuper tout l'espace. Vérifier à chaque stop. <i>On se promène dans la forêt, entre les arbres, il n'y a pas de chemin. On est seul, les autres sont éloignés de nous.</i>	
Activité 3 10 min collectif	L'E introduit le jeu : <i>Dans la forêt, il ne faut pas faire de bruit pour ne pas réveiller le loup. Les habitants de la forêt ont une technique : ils ne parlent pas, ils sont muets et ils miment. Nous allons les imiter, nous allons jouer les mimes. Essayons de mimer des animaux mais attention pas de bruit sinon le loup nous entendra.</i> Les enfants répartis dans la salle, l'enseignant propose un animal avec son image (la grenouille, le chien, le crocodile, l'oiseau et le pingouin). Les enfants miment. L'E observe pour la mise en commun	
Activité 4 10 min collectif	Mise en commun, De nouveau en ronde. Quelques élèves sont invités à mimer un animal devant les autres. L'E décrit les postures. Les enfants commentent.	
Retour au calme 10 min individuel	Posture de yoga : apprendre la posture du hibou, puis le chien, le chat, le cobra.	

## Séance 2 – Les animaux fantastiques 2

### Objectifs spécifiques de la séance

Créer une dynamique de groupe  
 Exprimer corporellement des images : Découvrir un autre code que les mots  
 Se déplacer dans un espace proche, en respectant des contraintes  
 Vaincre sa timidité ou canaliser son énergie  
 Accepter le contact de l'autre, apprendre à toucher l'autre  
 Communiquer avec les autres, partager ses émotions, ses idées, verbaliser ses actions  
 Mobiliser, développer son imaginaire  
 Prendre en compte la présence et le regard d'autrui  
 Accepter de participer avec les autres pour produire ensemble  
 Accepter de tenir le rôle de spectateur dans le calme.  
 Déchiffrer un message corporel.

### Matériel

Un foulard  
 Les images animaux  
 Les images yoga

Modalités	Déroulement de la séance	Notes
<b>Mise en activité</b> 5 min Collectif	<b><u>Le cercle des prénoms, En ronde debout</u></b> Un élève qui reçoit le foulard doit se présenter : Bonjour, je m'appelle..." et il fait une révérence.  Les autres répondent Bonjour ... et ils font une révérence en retour.  L'élève passe le foulard à l'enfant de son choix.  <i>L'E commence pour l'exemple.</i>	
<b>Activité 1</b> 5 min collectif	<b><u>Le vis-à-vis, Par 2 face à face aligner,</u></b> Les enfants doivent mettre en contact les parties du corps nommées par l'enseignant(e) (dos à dos, nez à nez, main à main...)  On change de partenaire au milieu du jeu en décalant un rang de 1 personne.	
<b>Activité 2</b> 10 min collectif	<b><u>Le sculpteur photographe, par 2</u></b> Un élève est la statue, l'autre le sculpteur. Il le bouge jusqu'à obtenir la position souhaitée puis il fait semblant de prendre une photo. Attention les statues sont silencieuses ! x3	
<b>Activité 3</b> 10 min collectif	<b><u>Les animaux, collectif répartis dans la salle,</u></b> Rappel du jeu : <i>Dans la forêt, il ne faut pas faire de bruit pour ne pas réveiller le loup. Les habitants de la forêt ont une technique : ils ne parlent pas, ils sont muets et ils miment. Nous allons les imiter, nous allons jouer les mimes. Essayons de mimer des animaux mais attention pas de bruit sinon le loup nous entendra.</i>  Les enfants répartis dans la salle, l'enseignant propose un animal avec son image (le kangourou, la chenille, l'éléphant, le canard, le canard et l'araignée). Les enfants miment. L'E observe pour la mise en commun	
<b>Activité 4</b> 10 min collectif	Mise en commun en ronde. Quelques élèves sont invités à mimer un animal devant les autres. L'E décrit les postures. Les enfants commentent.	
<b>Retour au calme</b> 10 min	Posture de yoga : réinvestir les 4 postures en musique	

## Séance 3 – les mimes quotidiens 1

### Objectifs spécifiques de la séance

Exprimer corporellement des images : Découvrir un autre code que les mots  
Vaincre sa timidité ou canaliser son énergie  
Communiquer avec les autres, partager ses émotions, ses idées, verbaliser ses actions  
Mobiliser, développer son imaginaire  
Prendre en compte la présence et le regard d'autrui  
Accepter de participer avec les autres pour produire ensemble  
Accepter de tenir le rôle de spectateur dans le calme.  
Déchiffrer un message corporel.

### Matériel

Images yoga  
Une corde  
5/6 objets x2  
12 masques  
Images actions

Modalités	Déroulement de la séance	Notes
<i>Mise en activité</i> 10 min Collectif	Devine qui c'est ? En ronde Un élève est retourné, les yeux fermés. un élève dit "bonjour, devine qui c'est ?" et l'autre doit deviner à la voix.	
<i>Activité 1</i> 10 min collectif	L'aveugle cherche ses lunettes, par groupe de 5/6. Un groupe acteur un groupe spectateur. 2 groupes en parallèles (un autre avec ATSEM) L'E montre à un groupe de 5 élèves 5 objets différents. Chacun en choisit 1 qu'il observe et manipule. Les objets sont remis au centre. Les yeux cachés, l'élève doit retrouver son objet.	
<i>Activité 2</i> 5 min collectif	Le miroir par 2, par groupe de 2, aligné face à face dans la salle. Un élève mime, l'autre doit faire pareil que lui comme dans un miroir.	
<i>Activité 3</i> 10 min collectif	Le quotidien, en ronde Mimer les actions suivantes que l'on fait chaque jour, s'observer les uns, les autres.  Se réveiller, se brosser les dents, manger, boire, faire ses lacets, téléphoner, éternuer, se moucher, passer le balai, faire la vaisselle, écouter de la musique, traverser la rue, lire, écrire, danser, regarder la télé, jouer à un jeu vidéo, jardiner, monter/descendre les escaliers, dormir....	
<i>Retour au calme</i> 10 min individuel	Posture de yoga : les petits volets, puis le cadeau, l'archer et la table.	

## Séance 4 – Les mimes quotidiens 2

### Objectifs spécifiques de la séance

Exprimer corporellement des images : Découvrir un autre code que les mots  
 Se déplacer dans un espace proche, en respectant des contraintes  
 Vaincre sa timidité ou canaliser son énergie  
 Communiquer avec les autres, partager ses émotions, ses idées, verbaliser (ses actions)  
 Mobiliser, développer son imaginaire  
 Prendre en compte la présence et le regard d'autrui  
 Accepter de participer avec les autres pour produire ensemble  
 Accepter de tenir le rôle de spectateur dans le calme.  
 Déchiffrer un message corporel  
 Rester concentré sur une tâche

### Matériel

12 masques  
 Images mimes  
 Images yoga

Modalités	Déroulement de la séance	Notes
<b>Mise en activité</b> 10 min Collectif	Devine qui c'est ? En ronde Un élève est retourné, les yeux fermés. Un élève dit "bonjour, devine qui c'est ?" et l'autre doit deviner à la voix.	
<b>Activité 1</b> 5 min collectif	L'aveugle se déplace, les yeux cachés, par vague de 5/6 élèves L'élève les yeux cachés, doit marcher en ligne droite jusqu'à l'autre bout de la salle.	
<b>Activité 2</b> 10 min Pr groupe	Le musée, 2 groupes. Un groupe sort de la salle. Un groupe d'élèves se place sur le tapis disposés un peu partout dans la salle comme des îlots. Ils adoptent une posture de statue. Une fois en place, l'autre groupe : les visiteurs entrent pour visiter. Ils observent les statues, discutent des positions... Les statues ne doivent pas bouger ou parler.	
<b>Activité 3</b> 10 min collectif	Le quotidien, assis en ronde puis debout dans la salle Les yeux fermés, les enfants écoutent l'histoire d'Alfonse et l'imaginent. <i>Alfonse dort profondément dans son lit. Soudain, le réveil sonne. Il a mal aux oreilles. Il l'éteint en appuyant dessus. Il s'étire puis se lève. Alfonso a faim, son estomac gargouille. Il s'installe à table. Il prépare sa tartine et la trempe dans son chocolat. Puis il boit son lait. Il s'essuie la bouche et se lève pour aller dans la salle de bain. Il se regarde dans le miroir puis il se brosse les dents. Il enlève son pyjama et s'habille : pull, pantalon, chaussettes. Il se coiffe les cheveux et éteint la lumière avant de sortir de la salle de bain. Il met ses chaussures, son manteau et prend son cartable pour partir à l'école.</i> Ensuite l'E demande de se répartir dans la salle pour mimer l'histoire. Enfin on se regroupe et un enfant ou 2 miment l'histoire pour les autres (spectateurs) pendant que l'E lit.	
<b>Retour au calme</b> 10 min individuel	Posture de yoga : réinvestir les postures précédentes	

## Séance 5 – la nature

### Objectifs spécifiques de la séance

Exprimer corporellement des images : Découvrir un autre code que les mots  
 Se déplacer dans un espace proche, en respectant des contraintes  
 Vaincre sa timidité ou canaliser son énergie  
 Accepter le contact de l'autre, apprendre à toucher l'autre  
 Communiquer avec les autres, partager ses émotions, ses idées, verbaliser (ses actions)  
 Mobiliser, développer son imaginaire  
 Prendre en compte la présence et le regard d'autrui  
 Accepter de participer avec les autres pour produire ensemble  
 Accepter de tenir le rôle de spectateur dans le calme.  
 Déchiffrer un message corporel.

### Matériel

Masques pour la moitié de la classe  
 5/6 Objets différents  
 Images mimes  
 Images yoga

Modalités	Déroulement de la séance	Notes
<b>Mise en activité</b> 5 min Collectif	<b>Transmettre une expression du visage, en ronde</b> Un élève désigné mime un sentiment (les émotions ont été étudiées en classe). Il touche son voisin qui prend la même expression et ainsi de suite jusqu'à faire le tour.	
<b>Activité 1</b> 10 min Par groupe	<b>L'aveugle cherche ses lunettes avec déplacement, par groupe en ligne</b> Un groupe yeux caché part en ligne droite pour aller chercher "ses lunettes" = son objet (déterminé avant) sur une table au fond de la salle.	
<b>Activité 2</b> 10 min Par 2	<b>Le sculpteur aveugle, par 2</b> Un élève est la statue, l'autre le sculpteur aveugle. Le premier prend la position de son choix après que le sculpteur soit aveugle. Le bouge jusqu'à obtenir la position souhaitée puis il fait semblant de prendre une photo. Attention les statues sont silencieuses ! x3	
<b>Activité 3</b> 10 min collectif	<b>La nature, en ronde</b> Mimer les actions suivantes, s'observer les uns, les autres. Un arbre dans le vent, les feuilles qui tombent est tourbillonnent, la traverser d'un pays froid, d'un pays chaud, d'une tempête, marcher sur des braises, les vagues qui roulent...	
<b>Retour au calme</b> 10 min individuel	<b>Posture de yoga : découvrir le bonjour au soleil, puis le sapin, la petite plante qui pousse et l'arbre.</b>	

## Séance 6 – le cirque 1

### Objectifs spécifiques de la séance

Exprimer corporellement des images : Découvrir un autre code que les mots  
 Se déplacer dans un espace proche, en respectant des contraintes  
 Vaincre sa timidité ou canaliser son énergie  
 Accepter le contact de l'autre, apprendre à toucher l'autre  
 Communiquer avec les autres, partager ses émotions, ses idées, verbaliser (ses actions)  
 Mobiliser, développer son imaginaire  
 Prendre en compte la présence et le regard d'autrui  
 Accepter de participer avec les autres pour produire ensemble  
 Accepter de tenir le rôle de spectateur dans le calme.  
 Décrypter un message corporel.

### Matériel

Images des jeux mimés  
 Images yoga

Modalités	Déroulement de la séance	Notes
<b>Mise en activité</b> 5 min Par 2	<b>Le masque facial, en face à face</b> Un élève mime un sentiment et la change lorsqu'il passe sa main devant son visage. Il touche son voisin qui fait de même.	
<b>Activité 1</b> 10 min 2 groupes	<b>Le musée, 2 groupes. Un groupe sort de la salle.</b> Un groupe d'élèves se place sur le tapis disposés un peu partout dans la salle comme des îlots. Ils adoptent une posture de statue. Une fois en place, l'autre groupe : les visiteurs entrent pour visiter. Ils observent les statues, discutent des positions... Les statues ne doivent pas bouger ou parler.	
<b>Activité 2</b> 10 min Par groupe	<b>Les étiquettes dans le dos, par 2.</b> L'E accroche au dos de chaque enfant, un dessin ou un mot. Au signal, chaque enfant mime ce que l'autre a dans le dos. Celui-ci doit deviner. Puis changement de rôles.	
<b>Activité 3</b> 10 min Par 2	<b>Le cirque, par petits groupes</b> Les élèves choisissent de mener une petite scénette : mime d'animaux, mimes du quotidien, mime de la nature.	
<b>Retour au calme</b> 10 min individuel	<b>Posture de yoga : réinvestir les postures de la séance 5</b>	

## Séance 7 – le cirque 2

### Objectifs spécifiques de la séance

Exprimer corporellement des images : Découvrir un autre code que les mots  
Se déplacer dans un espace proche, en respectant des contraintes  
Vaincre sa timidité ou canaliser son énergie  
Accepter le contact de l'autre, apprendre à toucher l'autre  
Communiquer avec les autres, partager ses émotions, ses idées, verbaliser (ses actions)  
Mobiliser, développer son imaginaire  
Prendre en compte la présence et le regard d'autrui  
Accepter de participer avec les autres pour produire ensemble  
Accepter de tenir le rôle de spectateur dans le calme.  
Déchiffrer un message corporel.

Evaluation

### Matériel

Images des mimes  
Images yoga

Modalités	Déroulement de la séance	Notes
<i>Mise en activité</i> 5 min Collectif	Le miroir, en ronde Un élève mime, les autres doivent faire pareil que lui comme dans un miroir.	
<i>Activité 1</i> 10 min Par groupe	L'ambassadeur, par groupe de 4, liste de 5 mimes/groupe Plusieurs équipes sont constituées et prennent chacune une place dans la salle. L'E a une liste de mots qui est différente pour chaque équipe. Chaque équipe délègue un ambassadeur qui va chercher auprès de l'E un mot. Puis il va mimer ce mot auprès de son équipe. Dès qu'un enfant a trouvé, il gagne l'image. le 2ème ambassadeur va voir l'E qui lui donne un 2ème mot à mimer. L'équipe qui a terminé sa liste en 1er a gagné.	
<i>Activité 2</i> 10 min Par 2	Le cirque, par petits groupes Les élèves choisissent de mener une petite scénette : mime d'animaux, mimes du quotidien, mime de la nature.	
<i>Activité 3</i> 10 min collectif	Le cirque, présentation Les élèves présentent leurs mimes à la classe par petits groupes.	
<i>Retour au calme</i> 10 min individuel	Posture de yoga : réinvestir les postures des séances précédentes mélangées.	