

La grotte de Chauvet



La grotte de Chauvet a été découverte le 18 décembre 1994 par Jean-Marie Chauvet. Elle se trouve en Ardèche. C'est l'une des plus anciennes grottes découvertes et une des plus décorées.

La grotte est longue de 500 mètres et large de 50 mètres. Pour la protéger, elle est fermée au public.

Cet art s'appelle : **art pariétal** , car l'homme peint sur des parois en utilisant les formes du mur.

- 1. De quand date cette oeuvre ? 1994**
- 2. Quel est le support de ces peintures ? Sur les parois**
- 3. Que représentent ces peintures ? Des animaux**
- 4. Peux-tu nommer certains de ces animaux ? Aurochs, bouquetins, rennes, ours, hiboux ainsi que des espèces inhabituelles d'animaux dangereux : félins, rhinocéros, lions, panthères rarement représentés par les hommes préhistoriques. L'homme apparaît sous forme d'un être double : mi-homme mi-bison.**
- 5. L'ensemble donne-t-il une impression de mouvement ou de calme ?**
- 6. D'après toi, est-ce l'oeuvre d'un seul artiste ?**
- 7. Quels instruments furent utilisés pour dessiner, graver et peindre ? Les couleurs avec du charbon de bois et de l'argile chauffée. Gommages, résines, végétales ou urines pour fixer les pigments. Pinceau en crin ou en fourrure d'animal. Gravure avec silex ou pics.**
- 8. Les animaux te semblent-ils plats ou en relief ?**
- 9. Quelle impression ressens-tu en regardant cette scène ?**

Stonehenge



Stonehenge se trouve en Angleterre.

Les hommes ont créé des constructions en **menhirs**, en **dolmens...**

Ce lieu reste un mystère : il aurait peut-être des liens avec **l'astronomie** (car les hommes préhistoriques se questionnent sur l'univers).

Il y avait sûrement des cérémonies religieuses et on y enterrait les morts.

Les arènes de Nîmes



Au cœur de la ville de Nîmes, les arènes sont un amphithéâtre construit vers 100 avant Jésus-Christ. Il y avait des spectacles :

- des jeux d'athlètes avec des lutteurs qui combattaient nus
- des combats de gladiateurs (souvent des esclaves)
- des combats avec des bêtes féroces (taureaux, ours, sangliers)
- des exécutions

La mosaïque de Saint-Romain-En-Gal



58 avant Jésus-Christ

La Guerre des Gaules s'achève avec la défaite de Vercingétorix à Alésia.

La Gaule entre dans l'Empire Romain et les Gaulois deviennent des « Gallo-romains ».

La mosaïque est un art inspiré des romains. C'est une technique solide qui dure dans le temps !

Cette mosaïque décorait le sol d'une riche villa. Il y avait 40 tableaux différents : c'était comme un calendrier.

Cette œuvre montre la cueillette des pommes.

Notre-Dame-de Paris



Au Moyen-Age, dans les régions riches , l' évêque veut construire des cathédrale pour montrer sa puissance.

A Paris, c'est Maurice de Sully.

Pour réaliser une cathédrale, il faut : des tailleurs de pierre, des sculpteurs, des charpentiers, des menuisiers, des maçons, des verriers etc. ...

La construction a duré 200 ans !

Maison à Colombage



Au Moyen-Age, la population augmente. Les villes manquent de réseaux d'égouts : les maladies comme la peste se répandent , il y a de nombreux rats qui transportent des maladies.

Dans la ville , les riches construisent des maisons en pierre. Mais les autres utilisent du bois. Vu que le terrain coûtent cher, on bâtit des maisons hautes , dans des rues étroites.

Les incendies sont fréquents.

Teinture de la Dame à la Licorne



Au moyen-Âge, on trouvait des tapisseries sur les murs des églises, des châteaux et dans les résidences des seigneurs. Elles étaient souvent très grandes : elles permettaient d'isoler du froid et de décorer et de montrer la richesse du propriétaire.

La « Dame à la licorne » est très connue : elle est gigantesque , et se compose de 6 tentures.

Les différentes tentures illustreraient les 5 sens .

Ici c'est la vue : La licorne, qui est une créature légendaire, contemple son image dans le miroir.



Vers les années 1450, les européens explorent le monde par les mers. Ils souhaitent découvrir de nouvelles terres. Les marins développent leurs connaissances : on sait maintenant que la Terre est ronde.

La caravelle est un bateau d'origine portugaise : elle est légère, haute sur la mer, très maniable.

Ce bateau peut facilement longer les côtes, se frayer des chemins .

Mais la caravelle n'est pas équipée pour le combat naval. Elle laissera la place à des bateaux plus lourds et équipés d'artillerie.

Le château de Chambord



A la Renaissance, il se modifie car il devient une simple demeure. Il conserve : les tours, les donjons, le fossé, mais on y ajoute des jardins des cours et s'inspire de l'art Italien.

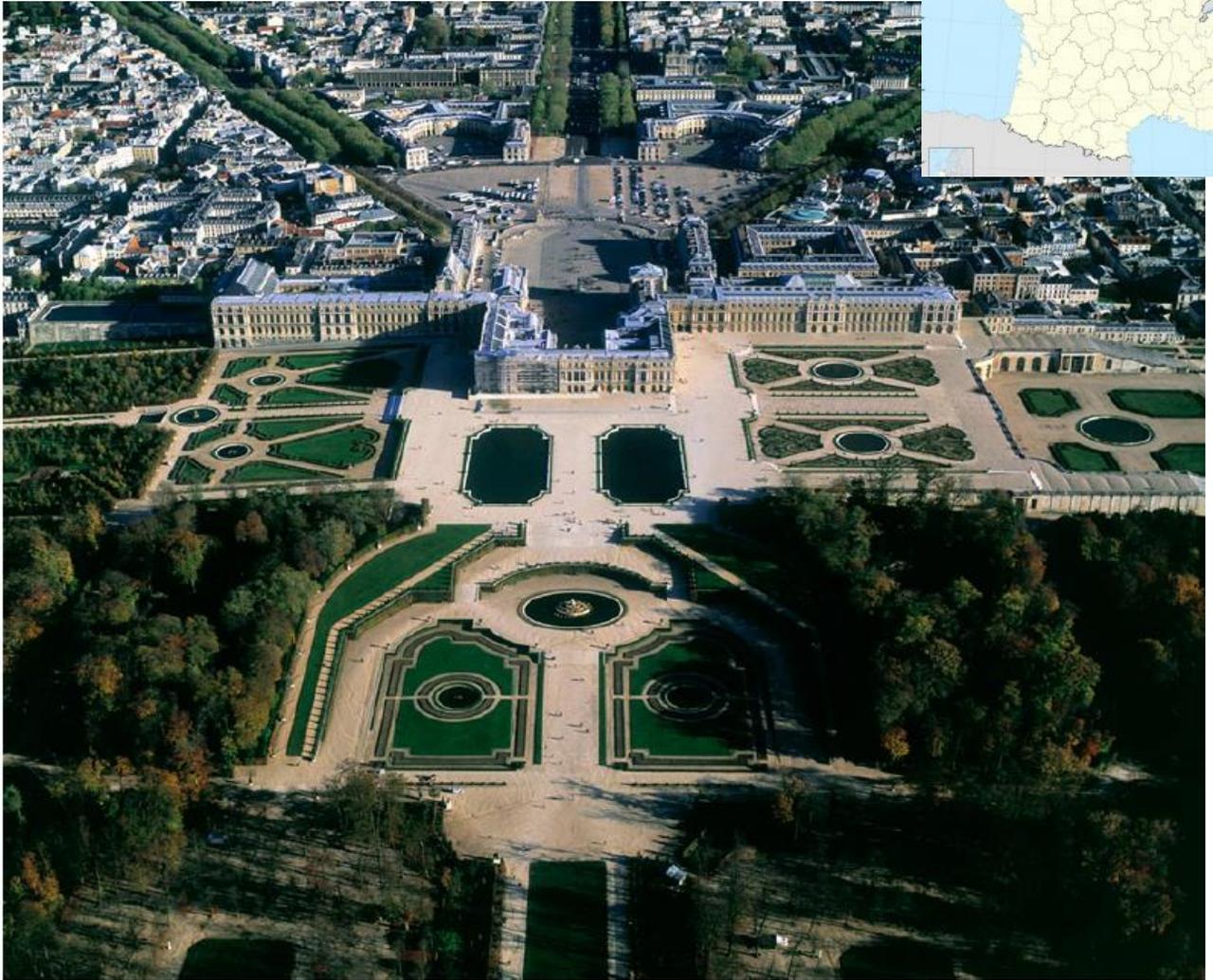
Le château de Chambord appartient à François 1^{er} .

Il est le plus grand des châteaux de la Loire et sa beauté marque le prestige des rois.

Il mesure 156 mètres de long, 117 mètres de large. Il contient 440 pièces , 365 cheminées.

C'est le début des grands châteaux royaux !

Les jardins de Versailles



Louis XIV (14) devient roi à 5 ans. Plus grand, il conquiert des territoires et augmente sa puissance en Europe.

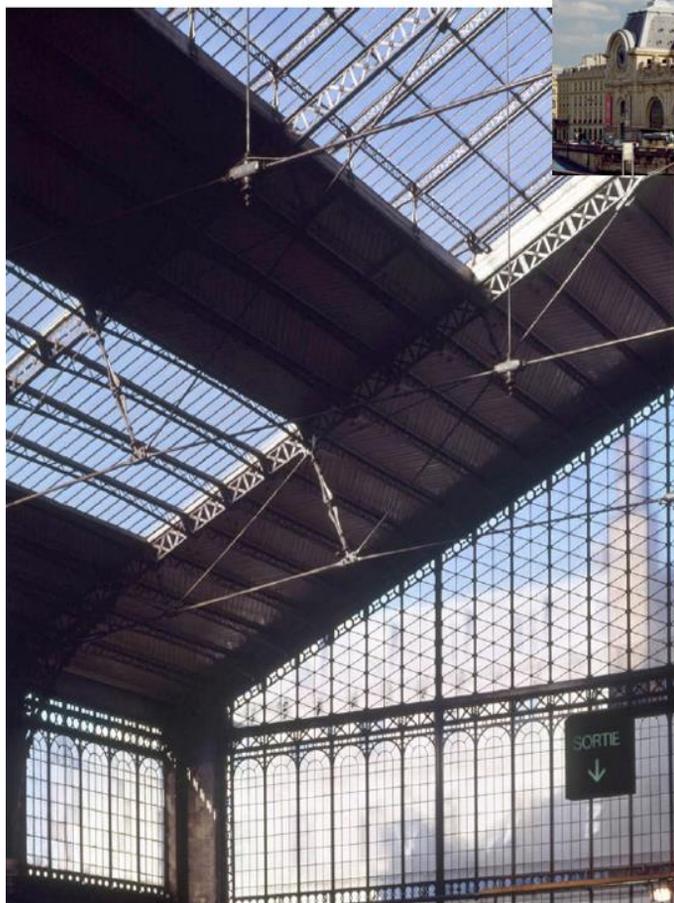
Il se fait appeler le « Roi Soleil » car il a beaucoup de pouvoir .

Il souhaite donc un château pour montrer sa puissance. Il s'y installe avec sa Cour en 1682.

Les jardins sont immenses : il y a des zones de forêts et on peut y donner des spectacles.

Le Nôtre a dessiné ces jardins en utilisant des formes géométriques (cercle, carré , rectangle etc ...)

Les gares parisiennes



Des gares sont construites dans Paris . Mais ces bâtiments se révèlent rapidement trop petits . On en reconstruit donc : ce sont celles que l'on connaît aujourd'hui.

Les gares parisiennes ont 3 caractéristiques :

- Une horloge pour montrer la rapidité et la ponctualité des trains.
- Les grandes façades sont en pierre pour montrer la puissance des compagnies de train.
- A l'intérieur, la charpente est en fer et il y a des verrières pour laisser entrer la lumière.

L'Opéra Garnier



Napoléon III décide de faire dans Paris de grands boulevards pour mettre en valeur les bâtiments. En 1858, un attentat visant à tuer Napoléon échoue près de l'Opéra. L'empereur décide alors de construire un nouvel opéra. Il ordonnera de construire une large avenue qui reliera le Palais des Tuileries (où il habite) à l'opéra.

Le décor de l'opéra est composé de sculptures, de colonnes . Il y a beaucoup de détails et de couleurs pour donner envie d'entrer dans le monde de la musique et de la danse.