

Voici le programme pour ces deux semaines à distance. Faites le travail dans l'ordre que vous voulez. N'hésitez pas à m'écrire ! Si nécessaire, je ferai une classe virtuelle la semaine après les vacances. Je peux aussi téléphoner pour expliquer un travail : il faut me le demander par mail. Bon courage à vous !

## Culture personnelle (20/30 mn)

Ecrire dans le cahier, à la suite du cours.

Consigne : visionner le bref exposé et répondre aux 9 questions

**Titre : Le mythe d'Orphée /** (2mn de vidéo sur youtube)

<https://www.youtube.com/watch?v=sDXaFgXYVtU>

Rédigez vos réponses avec soin.

Questions :

1. De quoi Orphée est-il capable ?
2. Qu'a-t-il enseigné aux hommes selon la mythologie ?
3. Qui tombe définitivement sous son charme ?
4. Comment Eurydice meurt-elle ?
5. Comment Orphée descend-il aux Enfers ?
6. Qui sont Charon, Cerbère, Hadès et Perséphone ?
7. Orphée peut sortir avec Eurydice des Enfers. Mais quelle est la condition posée par Hadès et son épouse ?
8. Pourquoi jette-t-il un œil derrière lui (deux raisons) ? Que se passe-t-il ?
9. Que fait Orphée une fois sorti du royaume des morts ?

## Orthographe (environ 1h)

1/ **Une dictée** pour rester en forme :

<https://bescherelle.com/lindicatif-passe-simple-112-mots>

Si le lien ne fonctionne pas, le copier et le coller dans la barre de recherches...

2/ L'accord du participe passé / Exercices 2, 5, 8 et 9 page 317 : la leçon se trouve page 317 si vous avez des souvenirs approximatifs ! Si certain-e-s aiment les petites vidéos, une leçon bien faite :

<https://www.youtube.com/watch?v=00hOpwT4bZI>

## Mémoriser (2h ?, en plusieurs fois)

Connaître par cœur **Le Dormeur du val** et **Ma bohème**, d'Arthur Rimbaud (textes dans le cahier)

→ Les évaluations auront lieu un jour !

## Grammaire et lecture : les expansions du nom (1h30)

Leçon page 2 [ici]

Etude d'un poème de Verlaine, Mon rêve familial page 3 [ici]

Interrogation – entraînement pour les volontaires, page 4 [ici]

## Lecture/écriture (1h30)

Etude d'un poème de Tristan Corbière, notre poète morlaisien, habitant du Launay, de Coat-Congar !

Le travail est ici, page 5, 6 et 7

## LEÇON SUR LES EXPANSIONS

Leçon à lire

C'est un **trou** de verdure où chante une rivière  
Accrochant follement aux herbes des **haillons** d'argent  
Où le soleil de la **montagne** fière  
Luit ; c'est un **petit val** qui mousse de rayons

Les mots encadrés sont des noms (trou, haillons, montagne, val).

Pour apporter des informations, pour compléter ces noms, il existe donc des expansions au nom.

Nous en avons vu trois, qui ont une nature différente :

- 1/ Les **adjectifs** (un seul mot)
- 2/ Les groupes nominaux **compléments du noms** (ils sont composés d'une préposition à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, .... et d'un nom, au minimum)
- 3/ **Les propositions subordonnées relatives** (verbe conjugué et tous les mots qui s'organisent autour de ce verbe, introduits par un pronom relatif = qui, que, quoi, dont, où, lequel)

Les expansions peuvent être supprimées, la phrase a toujours un sens.

---

## « Mon rêve familial » de Paul Verlaine, page 294 du manuel

Lire le texte page 294 et répondre aux questions ci-dessous

### Questions de grammaire

- 1/ Relever les deux adjectifs qualificatifs qui complètent le nom « rêve ».
- 2/ « que j'aime » complète un nom. Lequel ? Comment appelle-t-on le groupe de mots « que j'aime » ?
- 3/ Le nom regard est complété par une expansion : laquelle ? Quelle est la nature de cette expansion ?
- 4/ Le nom voix est enrichi par deux expansions : lesquelles ?

### Questions de sens sur le poème

Relisez le texte.

- 5/ Comment appelle-t-on ce type de poème ? Combien y a-t-il de vers ? de strophes ? de quatrains ? de tercets ? d'alexandrins ?
  - 6/ Quel est donc le rêve de Paul Verlaine ? Expliquez-le avec vos mots en n'oubliant pas de citer le texte. Faites un paragraphe pour expliquer ce que vous comprenez.
- .

**Interrogation – Les expansions du nom (10 pts)**

L'interrogation pour **s'entraîner**, pour celles et ceux qui le souhaitent !

1/ Quelles sont les trois expansions du nom que tu connais ? Donne uniquement leur nature (et pas leur fonction). (1.5 pts)

.....  
.....  
.....  
.....

2/ A quoi servent les expansions du nom ? (1,5 pt)

.....  
.....

3/ Dans la phrase suivante, quelles sont les expansions du nom « **pirate** » : relève-les, puis donne leur nature et leur fonction. (4.5 pts)

*Long John Silver était un vieux **pirate** à la jambe de bois qui avait l'air intelligent.*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4/ Invente un court texte pour décrire Morlaix (la ville) en utilisant les trois expansions du nom que tu connais. Attention, en tout, ton texte doit compter 5 expansions (et au moins une de chaque nature, donc).

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Etude d'un poème de Tristan Corbière

### 1/ Biographie de Édouard, dit Tristan Corbière

Lisez la biographie et répondez ensuite à la question.

*Cette biographie est écrite à partir du Larousse « Dictionnaire mondial des littératures ».*

Poète français (Coat-Congar 1845 – Morlaix 1875).

« On m'a manqué ma vie », écrit celui qui dès l'adolescence souffrit de la maladie (rhumatisme aigu, peut-être tuberculose). Il voyagera un peu (quelques mois en Italie, quelques séjours à Paris), vivra une brève passion, fera quelques farces à Roscoff, où il avait une autre maison (son père était très riche).

« Je suis là mais comme une rature... », écrit-il face à ce père puissant, Édouard (1793-1875), brillant écrivain (reconnu à son époque), navigateur et notable, qui jamais, dit-on, ne lira la grande œuvre de Tristan, que ce dernier lui a pourtant dédiée : *Les Amours jaunes* (1873), son unique recueil. Celui-ci fut publié à compte d'auteur chez les frères Gladys en août 1873 (à compte d'auteur : c'est-à-dire par son père, qui lui paye cette publication).

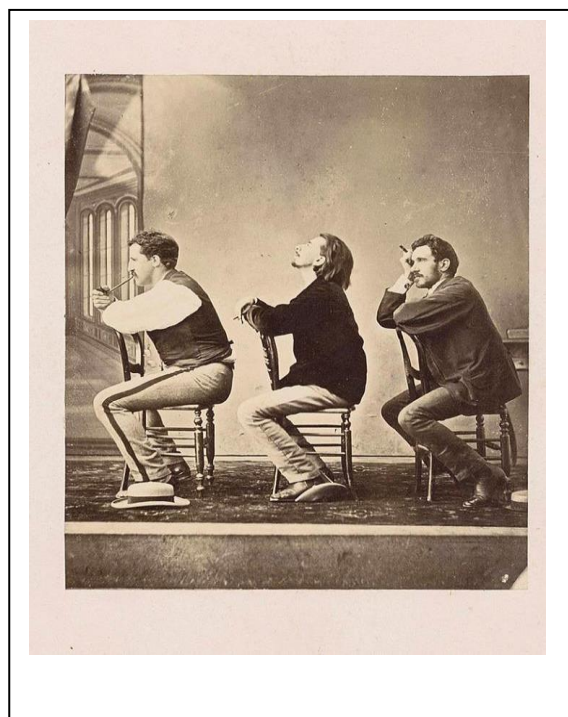
Mais son recueil *Les Amours jaunes* est oublié aussitôt publié. Heureusement, Verlaine, par hasard, le lit et le sort de l'anonymat, dix ans plus tard. Nous sommes en 1883. Verlaine comprend qu'il s'agit d'un poète unique, étrange, qui mêle le langage oral et le langage écrit, qui utilise la ponctuation comme personne, se moque de tout, de lui-même et des autres, de la poésie tout en écrivant une œuvre splendide... Aujourd'hui encore, même s'il n'est pas aussi connu que Rimbaud, Corbière est considéré comme un très grand poète moderne !

**Question :** Quelle image de lui-même Corbière a-t-il ?

Que signifient selon-vous les deux expressions en vert ?



← Voici comment il se dessine



Corbière est au milieu, sur cette photo

---

## Le crapaud, Tristan Corbière

---

### LE CRAPAUD

Un chant dans une nuit sans air...  
— La lune plaque en métal clair  
Les découpures du vert sombre.

... Un chant, comme un écho, tout vif  
Enterré, là, sous le massif...  
— Ça se tait : Viens, c'est là, dans l'ombre...

— Un crapaud ! — Pourquoi cette peur,  
Près de moi, ton soldat fidèle !  
Vois-le, poète tondu, sans aile,  
Rossignol de la boue... — Horreur ! —

... Il chante. — Horreur !! — Horreur pourquoi ?  
Vois-tu pas son œil de lumière...  
Non : il s'en va, froid, sous sa pierre.

. . . . .

Bonsoir — ce crapaud-là c'est moi.

(Ce soir, 20 Juillet.)

## Questions sur le texte

### A. Questions sur la forme du poème

1. Combien y a-t-il de vers ? de strophes ?
2. Pourquoi peut-on dire qu'il s'agit d'un sonnet inversé ? (sonnet = définition dans le cahier)
3. Combien y a-t-il de syllabes dans chaque vers ? Comment s'appelle ce type de vers ?
4. Comment appelle-t-on les deux premières rimes (embrassées, croisées, suivies ?) ? Et les 4 rimes qui suivent les deux premières sont des rimes.....

### B. Questions de compréhension.

1. Ce poème raconte une promenade et une discussion entre deux personnes qui entendent et observent un crapaud. Vrai ou faux ? Justifiez.
2. Ce poème est considéré comme un autoportrait du poète (il se décrit lui-même à travers la description du crapaud). Relève deux extraits du poème pour justifier cette idée d'autoportrait.
3. L'atmosphère est inquiétante, angoissante : relève six mots appartenant à ce champ lexical (angoisse).
4. Le texte semble vouloir mettre en valeur, sans y parvenir, le crapaud : trouve une métaphore puis un oxymore qui évoquent le crapaud et en donnent une image à la fois glorieuse et pitoyable.
5. Bilan : quelle image de lui-même le poète Corbière donne-t-il ici ? Développez votre réponse.