

Tintigny, le 20 juin 2017

Commune de Rouvroy
Grappe de travail culture
8 juin 2017 – Compte rendu

Présences

CLDR : Philippe GUISSARD, Louis-Marie BERT, Cécile VERBOOMEN, Marie-Laure ADAM, Didier JOANNES, Catherine CONRARD, Françoise BOSQUET, Carmen RAMLOT
Invités : Claudine PERUZZI et Jean-Paul JEUNIAUX (Le Pied en Coulisse), Marie MONVILLE (Bibliothèque de Rouvroy)
Auteur : Thierry JOIE
FRW : Amélie CREMERS, Gervaise ROPARS

Ordre du jour

- Introduction
- Eléments d'information
 - Rappel de ce qui a été dit dans l'ODR sur le thème
- Travail d'identification des projets pour répondre aux objectifs
 - Définition de la question
 - Identification des projets et mise en commun

Rapporteur de la grappe : Didier Joannes

1. Eléments d'information évoqués dans le GT

En introduction de la réunion, la FRW présente :

- Les objectifs de la réunion ;
- Les éléments ressortis du diagnostic du territoire, les défis identifiés par la CLDR, et la stratégie proposée par l'auteur.
- Les pistes de projets récoltées depuis le début de l'opération de développement rural.

2. Méthode de travail

1) Définition de la question

La première étape de la réunion vise à définir la question, à clarifier les enjeux du sujet traité lorsque les participants évoquent la « culture ».

La question est définie via un tableau AFOM, outil d'analyse stratégique qui permet d'évaluer le positionnement d'un organisme. L'organisme ici étudié est le « système commune », défini comme « toutes les forces vives du territoire », incluant l'administration communale, le Collège et Conseil communal, les acteurs économiques, les associations locales.

La construction du tableau AFOM se passe en deux temps :

- Les participants sont d'abord invités à identifier individuellement sur papier les éléments positifs et

négatifs internes au « système commune », c'est-à-dire les éléments sur lesquels ils peuvent agir. Ces éléments sont ensuite partagés lors d'un tour de table.

- Les participants sont ensuite invités à identifier les éléments positifs et négatifs externes au « système commune », c'est-à-dire les éléments sur lesquels ils ne peuvent pas agir. L'identification est réalisée individuellement sur papier, et partagée via un tour de table.

2) Identification des pistes de projets

Lors de la seconde étape, chacun reçoit une feuille avec un tableau de 12 cases (4 lignes, 3 colonnes). Au départ du tableau AFOM chacun est invité à compléter les trois cases de la première ligne avec 3 idées de projets permettant d'atteindre l'objectif identifié précédemment. Après quelques minutes, les feuilles sont remises au voisin de gauche, qui remplit alors les trois cases de la seconde ligne avec soit des compléments aux idées reprises au-dessus, soit des nouvelles idées. La même opération est répétée 2 fois pour compléter les 4 lignes.

3) Mise en commun

En tour de table, chacun partage une idée de la feuille qu'il a devant lui. Les idées sont notées par l'animateur sur une grande feuille blanche, et regroupées.

3. Résultats : projets identifiés par le GT

Avant de travailler à la définition de la question, un participant propose de définir la « culture ». Les participants **définissent la culture** par les mots et expressions suivants :

- Nourriture de l'esprit
- Cohésion sociale
- Multiculturalité
- Participation
- Rassemblement
- Langue
- Intergénérationnel, inclusif
- Histoire, coutumes
- Patrimoine matériel et immatériel
- Liberté
- Identité
- Artistes
- Artisanat
- Moyen d'expression : musique, peinture... et de transmission, d'échange, de connaissance.

Le tableau AFOM réalisé en séance par les participants est :

Eléments internes positifs	Eléments internes négatifs
+ Une bibliothèque dynamique et reconnue par la Fédération Wallonie Bruxelles	- Télécopage des programmations culturelles
+ Présence d'infrastructures intérieures et extérieures	- Esprit de clocher dans les villages
+ Présence de la Grange, espace dédié à l'artisanat	- Manque de participation aux événements traditionnels ; la fréquentation baisse notamment à la fête de Harnoncourt
+ Le site de Montquintin (château, musée...)	- Fête des artisans sous-développée, qui perd actuellement de son attractivité, s'essoufle
+ Des élus impliqués, réactifs, et soutenant	- Manque de temps des acteurs culturels pour leur permettre de s'investir en cas de manque de financement
+ Des citoyens mobilisés et forces de proposition	- Absence de commission culturelle (serait remédiée par la commission culturelle du ROx)
+ Des moyens financiers communaux importants	- Gestion du ROx en RCA qui diminue les possibilités d'adaptation de cet espace (difficultés d'accès, d'utilisation, tarifs élevés, compliqué d'avoir des infos)
+ Des services communaux disponibles pour aider (notamment le service ouvrier)	- Relation difficile entre la Commune et le gestionnaire du château et du musée de Montquintin, qui en est le propriétaire en bail emphytéotique
+ Le Ravel	- La Commune n'est plus propriétaire du château
+ Présence du site du Pied en Coulisse, un lieu unique en Belgique de travail artistique, ouvert à la rencontre des citoyens	
+ La présence d'associations et d'initiatives diversifiées : four à pain, ciné-club, saule en vie, le vignoble communal	
+ La réserve naturelle	
+ Présence de la villa romaine	

<ul style="list-style-type: none"> + Le patrimoine religieux (cimetière, église, les tombes d'intérêt historique...) et l'histoire locale + Présence de l'école de musique + La transmission d'une pratique historique de la vannerie + Le nombre important d'artistes, présence d'un terreau intéressant 	<p>de Montquintin</p> <ul style="list-style-type: none"> – Distance entre les villages qui peut poser des problèmes en termes d'accessibilité à la culture – Difficulté à intéresser les jeunes (15-22 ans) à la culture – Public des initiatives limité vu la petite taille de la commune – Actuellement pas de formalisation d'une collaboration ROx – Pied en Coulisse ; convention à faire – Manque d'une salle de concert sur la Commune (→ partenariat avec le Pied en Coulisse ?) – Les critiques, ragots – Pas de cercle d'histoire – Pas de renouvellement des bénévoles. Les cercles paraissent fermés, avec la difficulté pour les nouveaux arrivants de s'intégrer.
<p>Eléments externes positifs</p> <ul style="list-style-type: none"> + L'identité gaumaise, et les productions qui en découlent (ouvrages de Bernard Joannes, pièces de théâtre...) + Le potentiel de reconnaissance de l'école de musique en académie + Le potentiel de reconnaissance du ROx en centre culturel. + Attractivité touristique de la « marque Torgny » + Richesse des paysages (Montquintin, Couvreur), nature, forêt, points de vue + Situation transfrontalière de la commune + Présence de plusieurs festivals, événements culturels en Gaume (ex : Chassepierre) + Le micro-climat gaumais + Présence du point méridional de Belgique sur la commune 	<p>Eléments externes négatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> – Manque de notoriété de l'école de musique à l'intérieur de la commune, en rapport à un succès fort à l'extérieur – Situation de la commune éloignée des grands centres culturels : Bruxelles, Liège... – Identité gaumaise sans consistance, sans unité, avec des initiatives et localités en concurrence, sans cohésion ni entraide : Chassepierre <> Virton <> Chiny <> Torgny – Météo belge et ses contraintes agenda (tout le monde veut les mêmes week-ends) – Manque d'ouverture à d'autres cultures, avec un risque de repli sur soi, notamment dans les aspects folklore – Bruit, odeur et décor de Burgo – Absence de notoriété de Montquintin en regard de Torgny

Plusieurs projets ont été évoqués pour répondre aux objectifs suivants :

→ Rouvroy investit dans la culture et les artistes

Le compte-rendu reprend les projets discutés oralement en réunion, avec ajouts lors de la rédaction des autres éléments inscrits sur les formulaires.

ASSOCIATIONS / CONVIVALITE / ACTIVITES SOCIO-CULTURELLES

- **Organiser une journée des associations ou un système informatique (site web, facebook)** : cette journée serait l'occasion de fixer le calendrier des manifestations organisées sur la commune pour éviter les conflits et augmenter la complémentarité, de s'informer sur les subsides (communaux et autres), d'évoquer d'éventuels liens et synergies entre associations.
- **Organiser un week-end « portes ouvertes » des associations**, lors duquel les associations pourraient présenter leurs demandes de bénévoles et de talents. Les citoyens pourraient aussi exprimer leurs besoins et leurs envies en matière culturelle.
- **Organiser un événement ponctuel** mettant en lumière les acteurs associatifs locaux à travers tous les villages, créer un festival.
- **Créer une affiche reprenant toutes les activités sur la commune**, avec une trame annuelle et des ajouts trimestriels.
- **Organiser un carrefour citoyen pour que les habitants se rencontrent** : un moment où les participants ne pourraient aller parler qu'à des personnes qu'ils ne connaissent pas, où les villages seraient mélangés, sous forme de jeu avec des équipes mixtes qui ne se connaissent pas (quizz, blind test...).

- **Renouveler les festivités de la Commune**
Rouvr'Art pourrait être organisé autour de thématiques, en faisant appel à des professionnels aussi pour l'organisation, l'utiliser pour mettre en avant des personnes de la commune, faire appel à des professionnels pour l'organisation et la promotion des expositions..
La fête des artisans pourrait être ouverte aux artistes et aux habitants (spectacle de rue avec les habitants, le Pied en Coulisse, les écoles...), en veillant à ce que cette fête soit portée par les villageois, par une équipe renouvelée. Un questionnaire pourrait être lancé aux participants et aux villageois pour mieux connaître leurs attentes. Plus de lieux pourraient être mis en valeur : l'église, des maisons privées, des champs, le vignoble...
Ces événements pourraient servir à mettre en valeur des arts moins connus en milieu rural (comme quand la cantatrice était venue chanter à Montquintin).
- **Faire venir l'orchestre des guides**, et intégrer sa venue au spectacle de l'école de Musique.
- Revenir à l'idée originale de **la fête de la musique**, et les organiser à Rouvroy à proximité du ROx, avec des stands présentant différents artistes. La fête de la musique était une fête pour que chacun participe à la culture, une fête par les gens, et pas pour que tous consomment de la culture.

PATRIMOINE

- **Développer et mettre en valeur le potentiel de Montquintin.** Valoriser et consolider le château, réaliser une structure légère permettant d'accueillir des événements, projeter un son et lumière, réaliser des circuits de découverte complets du village. Ce développement pourrait être appuyé par la création d'un cercle d'Histoire. Des journées et visites pourraient être organisées, notamment pour les classes vertes des écoles. Le musée gaumais devrait être mieux mis en valeur ; en faire un musée de vie rurale vivant.
- **Rassembler les éléments historiques de la commune, restaurer le patrimoine et les utiliser de façon festive et accessible à tous, notamment aux plus jeunes afin de les intéresser à l'histoire.** Les jeunes devraient être acteurs de ces organisations. Plusieurs idées de projets sont cités : circuits de promenades, chasse aux trésors, balade vélo, concerts, expositions, marche de nuit contée des points de vue, marche gourmande, jeux inter-villages, tour en vélo / jeu de piste géant à travers les lieux d'intérêt de la commune, son et lumière sur mettant en scène les histoires vraies de Bernard Joannes. Cette mise en valeur pourrait en parallèle mettre en avant des projets citoyens.

ARTS ET ARTISANS

- **Créer un parcours d'œuvre d'art permanent sur tous les villages**, créer un sentier des songes.
- **Promouvoir le saule**, faire en sorte que Rouvroy soit reconnue comme la commune du saule. Mettre des structures en saule dans tous les villages, encourager la plantation sur le territoire, sensibiliser les agriculteurs.
- **Développer la « culture de la nature »** : En plantant des vergers le long du Ravel, en promouvant la grainothèque, faire des jardins collectifs / communautaire intergénérationnels.

ACTEURS ET INFRASTRUCTURES

- **Valoriser la Bibliothèque** comme lieu de ressource, d'informations, qui rassemble les idées, le lieu de référence communal en termes culturel. Cela nécessiterait d'avoir des heures d'ouverture élargies et d'améliorer son aménagement. La Bibliothèque serait mieux aménagée. La bibliothèque pourrait aussi servir à promouvoir le patrimoine local en ayant une section « revues / histoire locales ».
- **Créer des synergies entre la bibliothèque et Pied en coulisses** : organisation de spectacles pour les enfants, déplacement des artistes à la bibliothèque, présence d'une boîte à livres au Pied en coulisse.
- **Faire reconnaître l'école de musique en Académie**
- **Faire reconnaître le ROx comme centre culturel**
- **Utiliser les potentialités du ROx** comme cinéma, en complémentarité avec ce qu'il existe dans la région. Participer au festival « Du roman à l'écran ». Créer des partenariats avec les cinémas de la région.
- **Créer une salle de musique, type « Rockhal »**

NOTORIETE

- **Mettre en place une station météo web pour attirer les touristes**, en prouvant qu'il fait vraiment toujours plus beau. Promouvoir l'endroit avec un site web de la commune revu et attrayant, dynamique et réactif. Utiliser dans le même esprit des drones, des montgolfières.

En synthèse, les caractéristiques convergentes des projets proposés sont:

Traverser, relier les villages

Renouveler l'existant

Attirer à l'extérieur

Professionaliser

Des secteurs ou lieux porteurs : Montquintin, le saule, le ROx, l'école de musique, la bibliothèque

*Amélie Cremers et Gervaise Ropars,
Agents de développement*