



### Histoire de la royauté

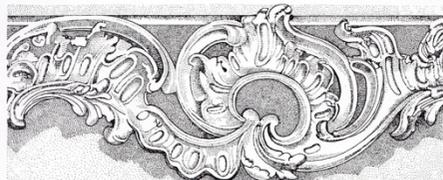
Louis XV, dit le « Bien-Aimé » (1710-1774, il succède à son arrière-grand-père Louis XIV à l'âge de cinq ans. Son pouvoir est alors délégué au **Régent le Duc Philippe d'Orléans**. Louis XV sera fiancé en 1721 à l'infante d'Espagne, bien trop jeune pour assurer la descendance. Après la mort du Régent, en 1723, Louis XV (15 ans) épouse **Marie Leszczyńska** (22 ans). L'union sera heureuse et surtout féconde (dix enfants).

Il prend officiellement la direction du gouvernement et le réinstalle à Versailles avec la Cour. S'il réutilise les appartements du roi pour la vie de représentation, il dispose d'appartements privés, créés par l'architecte **Gabriel**, qui lui permettent de se soustraire aux fastes de la cour.

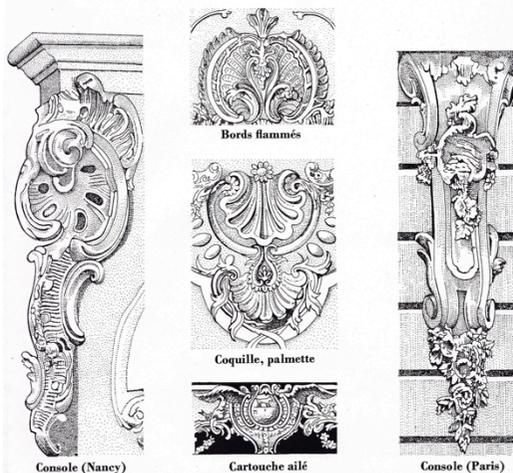
A partir de 1732, plusieurs favorites jouent un rôle important dans la vie personnelle du Roi. **Madame Pompadour** réside à Versailles de 1745 jusqu'à sa mort. Elle exercera un rôle politique, et aura une influence prépondérante dans le domaine des Arts. Elle placera sous sa protection le peintre François Boucher et soutiendra de nombreux artistes. En 1768, c'est au tour de **Madame du Barry** de devenir la favorite du Roi. Louis XV légua à son petit fils un royaume affaibli et mécontent, portant les germes de la Révolution Française.

### Contexte historique

Le XVIII<sup>e</sup> siècle est considéré comme l'époque la plus importante des arts décoratifs, période propice à l'épanouissement des sciences, des lettres et des arts mais aussi l'Âge d'or du mobilier. Les grands philosophes de ce siècle des Lumières sont invités dans des Salons, lieux de rencontres et d'échanges. Le style Louis XV succède au style Régence qui est une ébauche par l'abandon progressif de l'inspiration classique qui prévalait depuis la Renaissance.



Rocaille et bords ondulés



Console (Nancy)

Cartouche ailé

Console (Paris)

### L'exubérance de la Rocaille

De l'exubérance rocaille (inspirée de l'art des jardins, grottes artificielles...) de influencé par le style **baroque Italien** et les **arts orientaux**, il évoluera progressivement vers le style « Pompadour » plus assagi et discipliné. Le style louis XV est un style que l'on pourrait qualifier de **féminin** (les femmes prennent une place importante à la cour), il se caractérise par sa légèreté. En réaction au style Louis XIV où le mobilier devait dégager de la puissance et imposer le respect, la solennité, au point d'en devenir écrasant : le mobilier Louis XV est **charmant, élégant et invite plus à la détente**, aux distractions de la cour.

### Un style inventif

Ces style se caractérise par une recherche d'intimité et de confort. Les pièces se font plus petites et plus chaleureuses, les plafonds moins haut...Le mobilier est repensé pour occuper tout l'espace (envers des dossiers travaillés) et pouvoir se déplacer plus facilement.

### Caractéristiques formelles et ornementales

Par l'élégance de ses courbes, son harmonieux équilibre, la richesse d'invention, le style Louis XV marque le siècle. La **marqueterie** qui a pris son essor au début du XVIII<sup>e</sup> siècle et d'abord abandonnée au profit du frisage avec l'importation des bois des îles (amarante, bois de rose, de violette, satiné....) puis elle revient avec des représentations de bouquets de fleurs d'instruments de musique. Comme le rappelle l'abondance **de courbes et contre-courbes, de motifs comme les coquillages, les feuillages, crête de coq**, ce style puise son inspiration de la nature. Pour la première fois depuis le Moyen Âge on voit apparaître **l'asymétrie** (notamment poignées et entrée de serrures).

# Histoire des styles

## LOUIS XV

1723-1750

### Le mobilier

La maîtrise parfaite des assemblages et la résistance du bois permet de supprimer les lourdes entretoises, d'alléger la structure. On voit ainsi apparaître le pied galbé, dit Louis XV, évolution des pieds en forme de pattes d'animaux (lions), ici ce sont des pattes de biches.

Les meubles en laques deviennent très à la mode, les frères Martin mettent au point une imitation de laque à base de vernis au copal. Influence de l'Asie, engouement pour les objets d'extrêmes orient, décors aux chinois, oiseaux exotiques, pagodes...

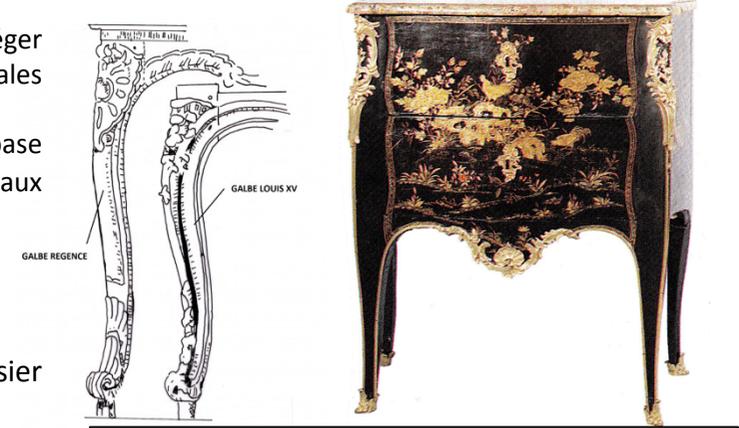
### Les nouveaux meubles

Le bureau de pente qui cède la place au secrétaire à rouleaux

Le petit bureau dos d'âne Louis XV s'ouvrant par un abattant (garni de petits tiroirs)

Dans le domaine du siège apparaît le dossier droit dit « à la reine » et le fauteuil cabriolet avec dossier chantourné et concave.

Le canapé « l'ottomane »



Petite commode sauteuse, placage provenant d'un paravent en laque du Japon.



www.meubliz.com ©



Bureau à cylindre à lattes mouvantes, portant l'estampille de Jean-François EBEN, ébéniste de Louis XV. Les lattes mouvantes s'effacent par enroulement en arrière du meuble et dégagent un large pupitre. Il est orné sur les côtés et sur la façade de marqueteries en loup d'ébène. Ce bureau aux galbes discrets est un chef d'œuvre d'équilibre fonctionnelle aux lignes puissantes et équilibrées.



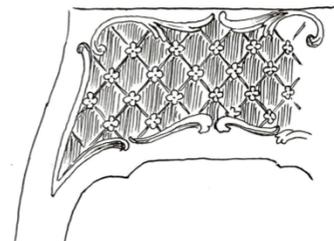
Secrétaire à pente, estampillé BVRB, 1745

Fauteuil à la Reine

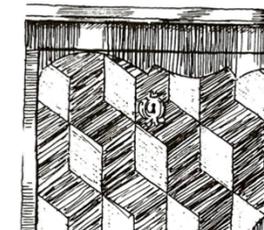


Fauteuil cabriolet

Le fond losangé à fleurettes



Le fond à dessins géométriques



La coquille



#### Le mobilier



Le secrétaire à cylindre de Louis XV, plus connu sous le nom de bureau du Roi, est un bureau cylindre richement ornementé fabriqué pour Louis XV dans les années 1760. Commencé par Oeben et achevé par Riesener, tous deux ébénistes du Roi, ce bureau se trouve dans le cabinet intérieur au château de Versailles.



- ③ Bureau plat en marqueterie de cercles entrelacés en bois de rose, bois de violette et satiné. Ornementation de bronze ciselé doré. Estampille B.V.R.B.
- ④ Vase en porcelaine de Chine d'époque Kangxi, monté sur bronze ciselé doré Rocaille. Vers 1755.
- ⑤ Commode en laque rouge de Chine et vernis Martin pour les encadrements, à deux tiroirs sans traverses, aux bronzes ciselés dorés. Plateau en marbre Campan, fine ornementation de bronze. Estampille Mathieu Criaerd.
- ⑥ Bureau de pente en marqueterie de fleurs et bois contrastés. Ornementation de bronze ciselé doré. Estampille Latz.

# Histoire des styles

LOUIS XV

1723-1750

## Le mobilier

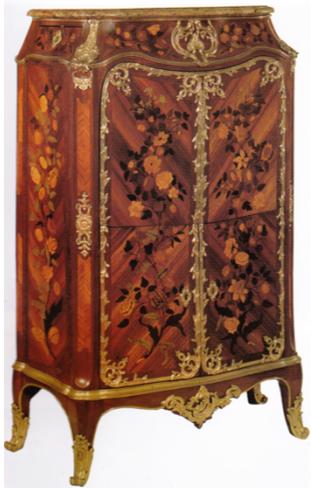


*Commode sauteuse, ainsi nommée à cause de sa hauteur sur pieds. Elle porte l'estampille de Léonard Boudin (1735-1804), ébéniste virtuose reçu maître en 1761. Elle présente deux tiroirs sans traverse ce qui offre à la marqueterie une large surface sans discontinuité. L'opposition du palissandre (foncé) et du bois de rose donne un jeu de cubes en perspective dont la rigueur géométrique est atténuée par l'encadrement central en entrelacs. Poignées et entrées de serrure sont en bronze doré finement sculpté. (L : 147 cm ; l : 66 cm ; H : 88 cm)*



Bergère avec dossier en botte, accotoirs garnis.

Le bonheur-du-jour est un bureau de petite taille destiné aux femmes, surmonté de deux rangs de tiroirs sur l'arrière. Parfois, ce gradin possède une niche centrale, des vantaux latéraux, pieds galbés supportent la ceinture cachant un grand tiroir que l'on ouvre pour supporter le plateau à abattant. Ce meuble du XVIII<sup>e</sup> siècle est toujours richement décoré de placages et de marqueteries. Enfin, on retrouve des bronzes dorés au niveau des poignées, des serrures, du sommet des pieds et en sabots feuillagés. Une galerie ajourée coiffe les riches bonheurs-du-jour (typique du style Louis XVI).



Secrétaire estampillé RVLC



Chaise Voyeuse



*Table à la Bourgoise exécutée vers 1750 pour la duchesse de Penthièvre par l'ébéniste d'origine allemande Jean-Pierre Latz (1691-1754). Un mécanisme à manivelle dégage une écritoire, un pupitre et des casiers. D'une grande perfection d'exécution, elle est également remarquable par ses marqueteries florales.*



*Table de jeu dite trictrac (ancien nom du jeu de jacques). Elle comporte un plateau creux avec ses pions et un plateau réversible où figurent, d'un côté, un échiquier de 64 cases (système 16) et, de l'autre, un damier de 100 cases. Cette table à pieds galbés est en paillard noirci imitant l'ébène, à décor de chinoïseries. (L : 77 cm ; l : 63 cm ; H : 83 cm)*



Encoignure, estampillé BVRB



Bureau capucin, bureau de dame, à secrets et à ressorts dissimulés. L'abattant est brisé horizontalement : la partie supérieure se relève et découvre une série de casiers, la partie inférieure forme une table à écrire.