

# 100 dossiers documentaires pour l'école primaire

[gestesprofessionnels.com](http://gestesprofessionnels.com)

# 14- Brouillon(s)

JUIN 2020

Un petit message fait toujours plaisir !  
[jacques.Fraschini@ac-nancy-metz.fr](mailto:jacques.Fraschini@ac-nancy-metz.fr)

<b>Quelques premières interrogations</b> .....	3
Qu'est-ce donc, précisément, qu'un brouillon ?	
Quels statuts du brouillon ?	
Quelles corrections ?	
La présence d'un écrivain dans la classe peut-elle susciter une autre perception du travail d'écriture ?	
<b>Ça se passe ailleurs</b> .....	3
En Angleterre et aux Etats-Unis on n'a pas réservé, comme chez nous, les ardoises aux commençants	
À travers les langues et les cultures...	
<b>Prescriptions institutionnelles</b> .....	4
Annexe 2 Programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3)	
Orientations pédagogiques faisant suite à l'évaluation CE1 en 2011	
<b>Quelques premières aides</b> .....	4
Remue-méninge autour de la définition du brouillon	
Rôle de l'enseignant	
L'enfant a besoin d'un médiateur pour incarner les questions d'un destinataire absent	
<b>Ressources institutionnelles</b> .....	4
Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : les écrits de travail	
Le brouillon : quelle justification pour quels résultats ?	
<b>Outils et matériels</b> .....	4
Poèmes - Citations	
Brouillons, dossiers préparatoires et travail de l'écriture d'Emile Zola	
Brouillons et cartes cognitives	
<b>Pratiques imaginées / testées / recommandées</b> .....	5
Exemples de fiches méthodologiques	
Le cahier de brouillon ou cahier d'essai	
Lorsque nous avons besoin d'un brouillon, je m'aperçois que je fais rarement appel à ce cahier	
Le cahier de brouillon	
Brouillon oral et écriture	
Je pense diminuer nettement le nombre de cahiers et je vous livre donc ma nouvelle organisation	
Cahier d'essai : cahier 17x22cm, 96p., couverture polypro orange	
Le type de Philippe Barbeau	
Une feuille blanche et des post-it	
<b>Événements</b> .....	6
Journée de réflexion didactique du 4 mai 2016	
<b>Rapports, enquêtes, études</b> .....	6
Promouvoir l'usage du brouillon	
Corpus de brouillons d'élèves de CM2 : du recueil à l'analyse	
<b>Blogs et Forums</b> .....	6
Comment vous gérez le cahier de brouillon pour ceux qui l'utilisent encore ?	
Un cahier d'essai c'est un cahier de brouillon ?	
<b>Mémoires et thèses</b> .....	7
Le brouillon: vers une pédagogie de la rature	
Les productions d'écrits en cycle 3. Processus de révision et de réécriture	
<b>Contributions</b> .....	7
Travaux de la critique génétique et didactique de l'écriture / Claudine Fabre-Cols	
Deux grandes tendances dans l'utilisation du brouillon / Martine Alcorta	
Le rapport que des scripteurs non experts entretiennent avec le brouillon scolaire / Dr. Latifa Kadi	
Écriture et traitement de texte à l'école élémentaire / Claire Doquet-Lacoste	
Les trois avantages de la feuille de brouillon / Lexane Sirac	
Un peu de nostalgie / À l'encre violette	
Le temps de la création est variable selon les auteurs et les moments / Collectif	
Une poétique du brouillon / Philippe Lejeune	
Comment étudier les écrivains sans leurs brouillons? Slate.fr	
<b>Éléments de bibliographie</b> .....	8
Brouillons d'écrivains, du manuscrit à l'oeuvre / Collectif	
Logiques du brouillon. Modèles pour une critique génétique / Daniel Ferrer	

## Quelques premières interrogations

*Qu'est-ce donc, précisément, qu'un brouillon ?*

« Ce qui ressort de la première définition est le caractère d'ébauche par opposition à la mise en forme. La seconde définition insiste sur le caractère de document de travail et de réflexion. La troisième met en avant le rôle préparatoire. Le brouillon est tout cela, et davantage encore. » [arcateg](#)

Quelles opérations peuvent-elles être effectuées par le scripteur pour affiner la production écrite ?

La suppression (...) L'ajout (...) Le déplacement (...) La réécriture (...) [etudier](#)

*Quels statuts du brouillon ?*

« Alors que pour les meilleurs élèves, il constitue un étayage, permettant de mettre en place l'architecture du texte à produire, pour les plus en difficulté, il agit plutôt comme un miroir de leurs difficultés personnelles. D'où la tentation de briser ce miroir, pour ne pas perdre de temps et aller directement au produit final attendu. Il revient à l'enseignant de mettre en place le cadre didactique qui va permettre aux élèves de prendre conscience de l'utilité du brouillon en agissant sur leurs représentations. » [eduveille.hypotheses](#)

*Quelles corrections ?*

« Les évaluations nationales à l'entrée de 6e montraient par exemple que la rédaction définitive était le reflet du brouillon recopié à l'identique et effectivement inutile, ou que l'élève écrivait, entre le brouillon et le propre, deux histoires sans liens l'une avec l'autre » [ecoledeslettres](#)

*La présence d'un écrivain dans la classe peut-elle susciter une autre perception du travail d'écriture ?*

« Oui, c'est une possibilité donnée à l'élève d'entrer dans la genèse de l'écriture. Trop souvent, le chef d'œuvre est compris comme dégagé de tout processus de maturation, de tout travail, comme une œuvre qui, d'une certaine manière, pourrait ne pas avoir d'auteur. En classe, on n'étudie pas les éditions critiques et, aux yeux de l'élève, le texte se présente comme une forme parfaite qui, par la perfection même du résultat, abolit tout le labeur de l'élaboration. » [meirieu](#)

## Ça se passe ailleurs

*En Angleterre et aux Etats-Unis on n'a pas réservé, comme chez nous, les ardoises aux commençants*

« [...] ils acquièrent une dextérité, une rapidité qui n'empêche pas l'écriture d'être correcte, nette, élégante même. L'ardoise ainsi maniée est le seul "cahier de brouillons" qu'ils connaissent. » [inrp](#)

*À travers les langues et les cultures...*

« Se fondant sur l'étymologie du mot « brouillon » ainsi que sur les dénominations dans différentes langues, la présente contribution tente d'expliquer le rapport paradoxal et ambivalent que des scripteurs non experts entretiennent avec le brouillon scolaire. » [gerflint](#)

## Prescriptions institutionnelles

### *Annexe 2 Programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3)*

« Les élèves prennent l'habitude de recourir à l'écriture à toutes les étapes des apprentissages : pour réagir à une lecture, pour réfléchir et préparer la tâche demandée, pour reformuler ou synthétiser des résultats, pour expliquer ou justifier ce qu'ils ont réalisé. Ces écrits font pleinement partie du travail réalisé en classe, qu'ils figurent dans le cahier de brouillon, conçu comme un véritable outil de travail, ou dans les cahiers dédiés aux différents enseignements.» [education.gouv](http://education.gouv)

### *Orientations pédagogiques faisant suite à l'évaluation CE1 en 2011*

« L'examen des traces des recherches par le maître est toujours riche d'enseignements sur les erreurs commises ; cette observation doit être au point de départ de l'aide personnalisée. » [education.gouv](http://education.gouv)

## Quelques premières aides

### *Remue-méninge autour de la définition du brouillon*

« Le brouillon relève d'une pratique scolaire, plus ou moins maîtrisée. Comment passer de cette pratique à une pratique individuelle et créative. La vidéoprojection de brouillons d'élèves de la classe peut donner un bon point de départ pour susciter une réflexion collective. » [bnf](http://bnf)

### *Rôle de l'enseignant*

« Rendre le brouillon nécessaire / Favoriser l'émergence d'un "espace intermédiaire" / En faire un outil didactique » [hypotheses](http://hypotheses)

### *L'enfant a besoin d'un médiateur pour incarner les questions d'un destinataire absent*

« Il faut que les adultes, ici, jouent leur rôle. Qu'ils abandonnent le face à face pour se mettre au coude à coude : Tu vois, si j'étais l'ami à qui tu envoies cette lettre, je me demanderais ce que tu as voulu dire » [meirieu](http://meirieu)

## Ressources institutionnelles

### *Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : les écrits de travail*

« Ils ont en commun de ne pas être objets de correction systématique. Ils peuvent être de l'ordre du brouillon. Le plus souvent, ces écrits ont des supports plus durables comme le cahier d'essai, le cahier de recherche, le carnet de notes, le cahier d'expérience, le journal de bord. » [eduscol.education](http://eduscol.education)

### *Le brouillon : quelle justification pour quels résultats ?*

« Le raturage dans le brouillon classique ne peut pas tout accomplir. Or, le dessin, le schéma, le croquis, le tableau à double entrée aident plus aisément à projeter une situation narrative, voire argumentative et explicative, dans des formes visuelles complétées au moyen d'archipels textuels qui les accompagnent.» [unesco](http://unesco)

## Outils et matériels

### *Poèmes - Citations*

[Un cahier de brouillon](#) [Les cahiers de brouillon](#) [dicocitations.lemonde](http://dicocitations.lemonde)

*Brouillons, dossiers préparatoires et travail de l'écriture d'Emile Zola*

« Alors que Flaubert entreprend un véritable travail d'écriture sur le texte à paraître (ajouts, suppressions, inversions, réécriture, etc.), les manuscrits de Zola, au sens strict du terme, eux, constituent un avant-texte qui ne reçoit que des corrections rares et superficielles. » [ac-versailles](#)

*Brouillons et cartes cognitives*

Carte conceptuelle (concept map) / Carte mentale (mind map) [hypotheses](#)

## Pratiques imaginées / testées / recommandées

*Exemples de fiches méthodologiques*

« Comment bien utiliser mon cahier d'essais ? » [ekladata](#) « Fiche méthode 8 : Pourquoi et comment utiliser un brouillon ? » [clg-eluard-vigneux](#) « Méthodologie 6 : Utiliser son cahier de brouillon » [cm2aecoledgegrussedagneaux](#) « Page de garde cahier de brouillon. » [ekladata](#)

*Le cahier de brouillon ou cahier d'essai*

« Au même titre que le cahier du jour, le cahier de brouillon est couvert, la date est inscrite chaque jour et les travaux sont séparés par des traits tracés à la règle. » [snuipp](#)

*Lorsque nous avons besoin d'un brouillon, je m'aperçois que je fais rarement appel à ce cahier*

« En effet, je considère que le brouillon fait partie intégrante du travail en cours, il est donc intégré à la séance dans le classeur et même à la copie de rédaction. » [cahiers-pedagogiques](#)

*Le cahier de brouillon*

« Je le consulte assez peu car je veux que l'élève s'y sente plus libre, bien que je demande de mettre la date courte (XX/XX/XX) et la discipline dans la marge pour m'en sortir. Ils écrivent dans le sens des pages et évitent d'en sauter, normalement. Dans les faits, il ne reste malheureusement pas longtemps aussi propre. » [taniere-de-kyban](#)

*Brouillon oral et écriture*

« On explique aux élèves qu'ils auront des baladeurs MP3 avec lesquels ils pourront enregistrer leurs commentaires en direct. La consigne est de prendre des notes orales qui pourront servir lors de la rédaction.» [eduscol.education](#)

*Je pense diminuer nettement le nombre de cahiers et je vous livre donc ma nouvelle organisation*

« Fini aussi le cahier de brouillon : je récupère suffisamment de feuilles en salle des maîtres ou dans d'anciens classeurs pour subvenir à ma classe... et puis, il y a toujours l'ardoise! » [ecoledecrevette](#)

*Cahier d'essai : cahier 17x22cm, 96p., couverture polypro orange*

« L'avantage c'est que nos élèves en prennent davantage soin, gaspillent moins de pages et ont plaisir à l'utiliser. La couverture polypro permet de le garder en bon état, même au fond du casier toute l'année. Nous n'en prévoyons donc qu'un seul (au lieu de 2 ou 3 cahiers de brouillon traditionnels). » [lutinbazar](#)

### *Le type de Philippe Barbeau*

« S1 Objectifs : Lire et comprendre un texte (brouillon de l'album Le type) / Dégager la structure répétitive en crescendo-decrescendo du texte / Rendre son statut au brouillon. S2 Objectifs : S'approprier le brouillon de quelqu'un / Utiliser les actions couper, déplacer, ajouter, supprimer. » [fofyalecole](#)

### *Une feuille blanche et des post-it*

« L'élève n'écrit pas droit, il est embarrassé. Certains ont d'ailleurs, dans un premier temps, le réflexe de tracer des lignes et une marge à la règle, mais, très vite, tous tentent une exploitation nouvelle de la feuille : ils la retournent, la divisent en plusieurs parties, la rallongent en collant une feuille supplémentaire. » [cahiers-pedagogiques](#)

## Événements

### *Journée de réflexion didactique du 4 mai 2016*

[univ-pau](#)

## Rapports, enquêtes, études

### *Promouvoir l'usage du brouillon*

« Par expérience, nous savons que l'amélioration du brouillon vers le texte final est un acte difficile pour l'élève. Retour sur une recherche menée en 2013 [1] dans un lycée algérien qui porte sur l'analyse des pratiques des enseignants où l'utilisation d'une grille d'autoévaluation se révèle moins fructueuse que les commentaires écrits de l'enseignant. » [cahiers-pedagogiques](#)

### *Corpus de brouillons d'élèves de CM2 : du recueil à l'analyse*

« Le présent article revient sur une recherche menée en 2013-2014, dans trois classes de CM2 [...] Ainsi, on sait que le remplacement est l'opération la plus courante pour nos deux élèves de CM2. Le déplacement est très rare, l'ajout peut se développer selon les sujets. Enfin le nombre de suppressions progresse au fil de l'année et est en lien avec l'ajout ou la modification. » [researchgate](#)

## Blogs et Forums

### *Comment vous gérez le cahier de brouillon pour ceux qui l'utilisent encore ?*

« Cette année, j'ai abandonné le cahier de brouillon. Tous les exercices se font sur le cahier du jour [...] Quand on passe un examen, on ne rend pas son brouillon, non? alors qu'il n'y ait aucune chronologie, que les maths, le français soient mélangés, je m'en moque puisqu'une fois l'exercice réalisé on a pas besoin de revenir dans ce cahier [...] » [forums-enseignants-du-primaire](#)

### *Un cahier d'essai c'est un cahier de brouillon ?*

« Peut-être bien que oui, peut-être bien que non ; tout dépend de l'interprétation de l'institut... Si elle a l'âme d'écrivain, ça peut être un cahier où les enfants écriront des beaux textes, leurs premiers essais littéraires. » [bebes.aufeminin](#)

## Mémoires et thèses

### *Le brouillon: vers une pédagogie de la rature*

« Ce mémoire présente le résultat d'un travail mêlant didactique et recherche autour du brouillon. Cette étude part du constat que les élèves n'utilisent pas le brouillon ou l'utilisent de manière peu efficace. À partir des différents travaux sur la génétique textuelle effectués par des didacticiens, une expérimentation est menée dans une classe de sixième. » [cnrs](#)

### *Les productions d'écrits en cycle 3. Processus de révision et de réécriture*

« Quelle est la portée de l'étude des brouillons d'écrivains sur les procédures de révisions et de réécriture des élèves en production d'écrit ? » [univ-tlse2](#)

## Contributions

### *Travaux de la critique génétique et didactique de l'écriture / Claudine Fabre-Cols*

« L'analyse des brouillons scolaires doit sans cesse traiter de deux problèmes-clés : "Quels sont les événements scripturaux qui reviennent toujours pour tel scripteur particulier ? Quels sont ses rituels et ses modes d'écrire ? » [cairn.info](#)

**L'auteure** est agrégée de lettres modernes, directeur de recherches à l'Université Stendhal-Grenoble

### *Deux grandes tendances dans l'utilisation du brouillon / Martine Alcorta*

« Le brouillon linéaire : c'est un brouillon qui présente peu de différences avec le texte final, il est entièrement rédigé et peut faire éventuellement l'objet de quelques révisions et réécritures, mais qui restent très locales. Le brouillon instrumental : c'est un brouillon qui présente des structures écrites qui rompent avec l'aspect linéaire de l'écrit de communication. » [persee](#)

**L'auteure** est maître de conférences à l'université de Bordeaux

### *Le rapport que des scripteurs non experts entretiennent avec le brouillon scolaire / Dr. Latifa Kadi*

« Cette conscience de l'utilité du brouillon ne va pourtant pas sans un sentiment opposé qui en fait un objet de honte, un objet que l'on a de la peine à montrer, à fortiori à remettre. L'attitude des étudiants est, on ne peut plus, ambivalente : ils savent que c'est un objet scolaire et pourtant ils ne souhaitent pas le remettre à l'enseignant. Ils reconnaissent que c'est le lieu de la rature, de la fabrique du texte mais ils s'empressent de le mettre au propre avant, que de le montrer ; ils sont convaincus que le brouillon n'est qu'un avant-texte et pourtant ils en ont honte. » [gerflint](#)

**L'auteure** est professeur de français à l'université d'Annaba

### *Écriture et traitement de texte à l'école élémentaire / Claire Doquet-Lacoste*

« L'étude génétique présentée ici s'appuie un ensemble de reconstitutions de l'écriture de textes tapés directement sur ordinateur. Le logiciel utilisé, Genèse du Texte, est un traitement de texte qui mémorise l'ensemble des opérations d'écriture et les restitue ensuite chronologiquement, en respectant les pauses et tous les déplacements du curseur à l'écran. » [cairn.info](#)

**L'auteure** est professeur des Universités

*Les trois avantages de la feuille de brouillon / Lexane Sirac*

« J'ai sur mon bureau un classeur rempli de feuilles imprimées d'un seul côté. Ordonnances périmées, sujets de contrôle du dernier semestre, enveloppes ouvertes, tout y est. C'est ma réserve essentielle de feuilles de brouillon, mon support d'écriture préféré. » [reussirmesetudes](#)

**L'auteure** est créatrice de Réussir Mes Études

*Un peu de nostalgie / À l'encre violette*

« Je tente de raviver le souvenir brouillé de mes cahiers de brouillon du temps où j'étais écolier. Discrimination papetière, son papier légèrement jaunâtre (parlait-on déjà de recyclage ?) faisait grise mine auprès de celui dit vierge des cahiers destinés aux écrits plus "solennels" tels les rédactions, les devoirs du jour ou mensuels, et les récitations. » [encreviolette](#)

**L'auteur** est blogueur

*Le temps de la création est variable selon les auteurs et les moments / Collectif*

« L'analyse des manuscrits fait apparaître l'existence de deux grands types d'écritures littéraires : l'improvisation et la construction. Cette opposition est capitale car il s'agit de deux manières de travailler radicalement différentes, à certains points de vue opposées, qui ont des conséquences décisives sur la forme et la nature des manuscrits. » [bnf](#)

*Une poétique du brouillon / Philippe Lejeune*

« Si la valeur d'une pensée tient à l'authenticité de son histoire, à ses jaillissements, enchaînements et métamorphoses, ne va-t-on pas tout gâcher en la recadrant dans un moule classique ? Faut-il livrer au lecteur un produit fini ? Ne vaut-il pas mieux le mettre directement devant cette pensée en mouvement, dont il prendra le relais ? [...] En voici pourtant quatre exemples » [autopacte](#)

**L'auteur** est chercheur, ancien professeur à l'Université Paris-Nord

*Comment étudier les écrivains sans leurs brouillons? Slate.fr*

« Avec le numérique les versions précédentes des textes sont automatiquement écrasées, sauf si l'écrivain a l'idée de conserver ses brouillons [...] "L'ère du parchemin avait été celui du palimpseste, l'âge du papier celui de la rature, voici venue l'ère du support sans repentir", analyse P-M de Biasi. » [slate](#)

## Éléments de bibliographie

*Brouillons d'écrivains, du manuscrit à l'oeuvre / Collectif*

« En exhumant ébauches, carnets d'enquêtes, cahiers des charges, brouillons, mises au net, dactylographies et autres épreuves, on s'immisce dans l'atelier de l'écrivain... On observe ses difficultés, on assiste à l'émergence de son originalité, parfois à ses coups de génie! C'est tout le mystère de la création artistique qui s'offre à nous... » [editions.flammarion](#)

*Logiques du brouillon. Modèles pour une critique génétique / Daniel Ferrer*

« L'ouvrage propose une série de modèles empruntés à des domaines divers pour rendre compte des enjeux de la genèse et des logiques qui lui sont propres. » [editions.seuil](#)

**L'auteur** est directeur de recherche au CNRS