

Journée d'étude :

Exotisme et Orientalisme

Tout au long de l'Histoire, l'être occidental s'est construit un système de représentations concernant son voisin de la rive de la méditerranée L'ETRE ORIENTAL. L'Arabe est devenu ainsi pour l'Européen « l'Autre » par excellence. Avec l'arrivée de la mode orientaliste pendant le 19^e siècle, la littérature française va mettre en scène d'une manière continue l'Arabe et son univers. Des écrivains comme Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Flaubert, Gide et bien d'autres vont entamer des voyages en Orient et vont créer une altérité arabe (religieuse, culturelle, politique voire raciale) et changer définitivement la façon dont l'Occident perçoit les Arabes.

Les écrivains du XIX^e siècle vont entretenir avec l'Orient et ses habitants une étrange relation. Au début, ils prennent la direction de l'Orient à l'affût d'exotisme susceptible de les inspirer. Or, la magie qu'exerce ce lieu et la fascination qu'ils éprouvent à son égard fait bientôt place à une déception et une désillusion donnant lieu à une agressivité insoutenable. Quelques uns parmi ces écrivains vont même devenir de grands chantres du colonialisme. Quatre stades, clairement identifiables, marquent ainsi ces « voyages en Orient » : un stade de fuite et d'exotisme, un autre de fascination et d'attirance, un troisième de déception et de désillusion et un ultime d'animosité et de malveillance.

Dans notre journée d'étude, on s'interrogera, dès lors,

sur ces quatre stades démontrant comment l'orientalisme académique reléguant l'Orient au rang d'un simple « musée d'antiquité sans réalité dynamique contemporaine » va voir naître un orientalisme littéraire qui continu à développer, quant à lui, pour cet espace une véritable attirance d'ordre onirique et imaginaire. Les académiciens scientifiques nient à l'Orient son existence actuelle tandis que ce même espace nourrit le réservoir imaginaire littéraire et artistique européen. En d'autres termes, ce que l'Orient « perd en réalité historique, il le gagne en puissance de rêve. Autant l'Orient social peut être ignoré, dénaturé, détruit, autant l'Orient rêvé doit être préservé, comme une précieuse bulle de l'univers mental occidental. » Selon Thierry HENTSCH. Cette terre de rêve semble de plus en plus proche avec les voyages et les périples qui la prennent pour destination. A travers les axes suivants, nous essayerons de démontrer comment cette fascination orientale s'exerce sur les écrivains, poètes, musiciens et peintres romantiques.

Premier Axe : le romantisme et l'orient

Deuxième axe : l'orientalisme et le paysage méditerranéen ;

Troisième axe : les écrivains touristes (voyageurs) et l'Algérie (GIDE, FROMENTIN, MONTERLAND, ...etc.) ;

Quatrième axe : l'Orient vu par l'occident ;

Cinquième axe : les orientalistes (écrivains, musiciens, peintres, poètes) / orientalisme, art et littérature ;

Sixième axe : la littérature exotique et récit de voyage ;

Septième axe : Edward Saïd et l'orientalisme ;

Huitième axe : la théorie postcoloniale et les littératures francophones ;

Neuvième axe : les notions de centre et de périphérie ;

Dixième axe : le concept de littérature monde.



Programme

8h30 - Ouverture de la journée d'étude

9h30 - Première session :
(Présidée par Khider Salim)

L'orient vu par l'occident : de l'exotisme de rêve à
l'exotisme des désillusions - Guettafi Sihem

De l'orientalisme en général et de ses fondements
en particulier - Guerid Khaled

L'orientalisme : une mémorable mystification de la
vision occidentale - Hammouda Mounir

10h30 - Pose café

10h45 - Deuxième session :
(Présidée par Guettafi Sihem)

تأصيل مفهوم المركز و الهامش - رحمانبي علي

نقد الهامش: الشكلائية الروسية أنموذجا - بنوش علي

Centre et périphérie : deux notions périmées ? -
Benzid Aziza

11h45 - Pose déjeuner

14h - Troisième session :
(Présidée par Guerid Khaled)

Biskra entre l'exotisme et la liberté de soi chez André
Gide - Zerari Siham

La découverte de l'Autre : refuge ou simple curiosité -
Benabbes Nassima

Les mille et une nuits entre l'aspect factif de la morale
exotique et le réalisme oriental - Khider Salim

15h00 - Pose café

15h15 - Quatrième session :
(Présidée par Hammouda Mounir)

L'image de la femme algérienne entre littérature
maghrébine d'expression française et orientalisme -
Guerid Khaled

Vers une quête de L'Ailleurs : Intention et fusion
d'«une pensée-monde» - Bouzidi Hassina

Idée générale sur le postcolonialisme : pour
une approche socioculturelle - Cherfeddine
Choukri

L'orientalisme et la théorie postcoloniale :
d'Edward Saïd à Jean Marc Moura - Guettafi
Sihem

16h30 - Clôture de la journée d'étude



Le 16 avril

À l'occasion de la journée nationale de la science, la filière de français organise des activités culturelles (concours de théâtre et de poésie, chansons Rap et Slam, etc.) le 16 avril à la salle des activités théâtrales.