

LE PAYSAGE DANS LA PEINTURE CM1 CM2



Nathalie Mourrut
CPD arts visuels
DSDEN11

PAYSAGE : UN GENRE PARTICULIER

Dans toutes ces reproductions, entoure celles qui pour toi représentent un paysage :



Nuit étoilée sur le Rhône, Van Gogh, 1888, musée d'Orsay

7



La mer orageuse, 1870, Gustave Courbet, musée d'Orsay

3



Rue Halévy, vue du sixième étage, Gustave Caillebotte, 1878, collection particulière

5



Le déjeuner sur l'herbe, à Chailly, Claude Monet, musée d'Orsay

2



Moisson à Montfoucault, Camille Pissarro, 1875, musée d'Orsay

4



Nature morte, Antonio Mancini, musée d'Orsay

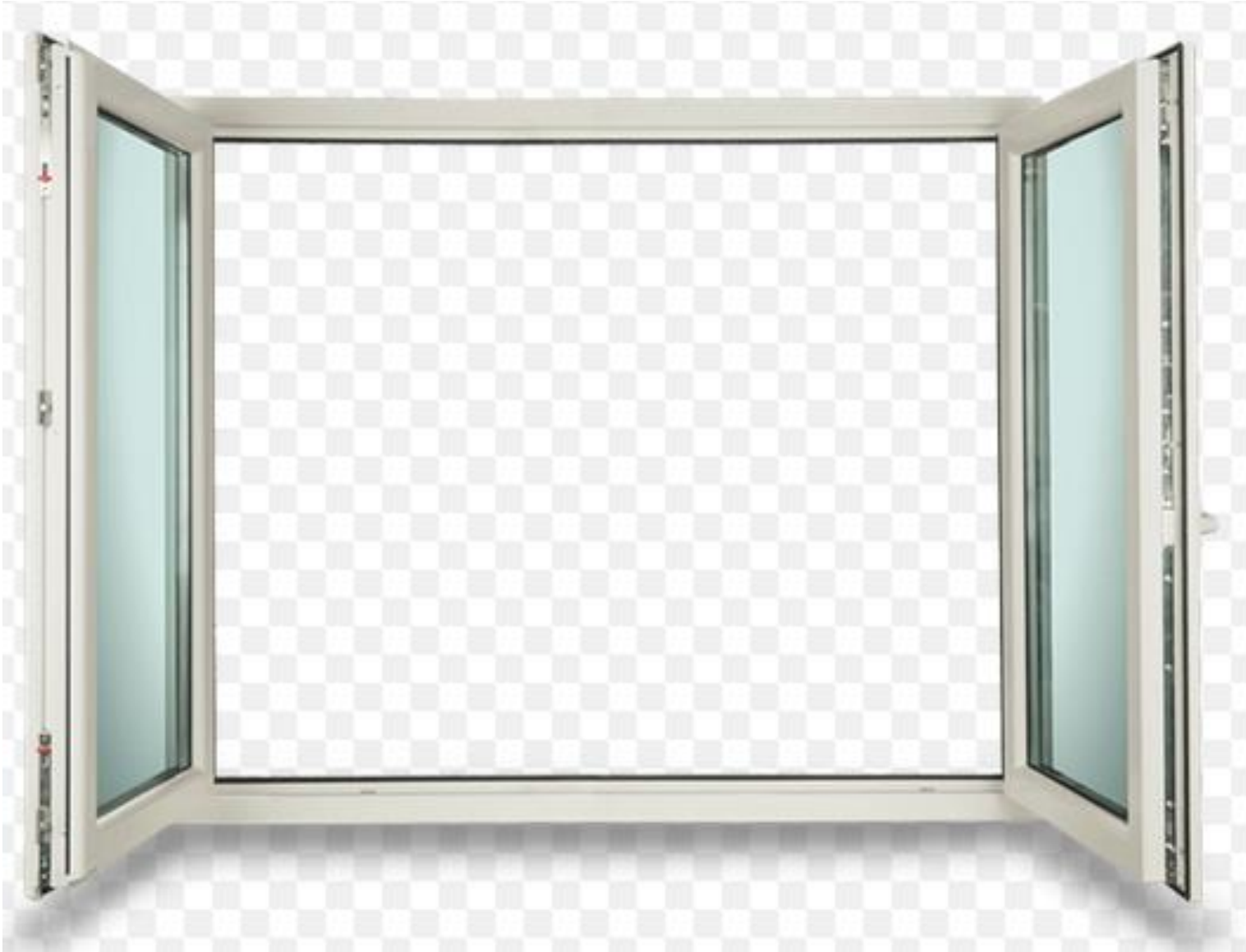
6

Comment définirais-tu le paysage dans la peinture ?

.....
.....
.....
.....

PRATIQUE

Dessine ce que tu vois au travers de ta fenêtre



LE PAYSAGE

On considère qu'un tableau représente un paysage, lorsque l'endroit représenté occupe une place très importante dans le tableau.

Il existe plusieurs types de paysage :

- Des paysages naturels



Nuit étoilée sur le Rhin, Van Gogh, 1888, musée d'Orsay



Maison à Montfoucault, Camille Pissarro, 1875, musée d'Orsay



La mer orageuse, 1825, Gustave Courbet, musée d'Orsay

- Des paysages urbains (qui représentent la ville)



Eue Halley, vue du sixième étage, Gustave Caillebotte, 1878, collection particulière

Les tableaux suivants ne représentent pas des paysages. On les appelle :

- nature morte (car les éléments qui le composent sont des éléments cueillis dans la nature)



Nature morte, Antonio Mancini, musée d'Orsay

- une scène de genre (car il met en scène les personnages, la nature prend peu de place)



Le déjeuner sur l'herbe, à Chailly, Claude Monet, musée d'Orsay

Un peintre qui réalise un tableau répartit, les formes à l'intérieur de l'espace de la toile, d'une certaine façon. On appelle cela la **composition du tableau**.

Une des lignes importantes d'un tableau représentant un paysage est : **la ligne d'horizon**. C'est une ligne imaginaire qui correspond à la jonction que nos yeux font du ciel et la terre. Cette ligne est située à hauteur des yeux.

Dans la composition d'un tableau on peut différencier plusieurs plans qui permettent de créer un effet de profondeur.

Le premier plan montre les éléments les plus proches du spectateur. Ces éléments sont alors de taille importante. Plus les éléments du paysage sont éloignés plus leur taille diminue.

L'arrière plan est le plan qui est le plus éloigné. Les éléments du paysage sont loin, leur taille est réduite.

Trace au feutre noire la ligne d'horizon sur les reproductions ci dessous



Marine, Eugène Boudin (1824, 1898)



La pointe du Raz de Sein Eugène Boudin, 1897



Dordenez, baie de mer avec des navires, Eugène Boudin (1824, 1898)

Cette ligne est elle toujours au même endroit dans le tableau ?.....

Quel est le tableau où il nous semble voir le plus loin ?.....

Réponses à la fin du dossier.

Trace la ligne d'horizon avec un feutre jaune, et hachure le premier plan en rouge et l'arrière-plan en bleu.



Paysage, Etienne Allegrain (1644,1736)

Réponses à la fin du dossier.

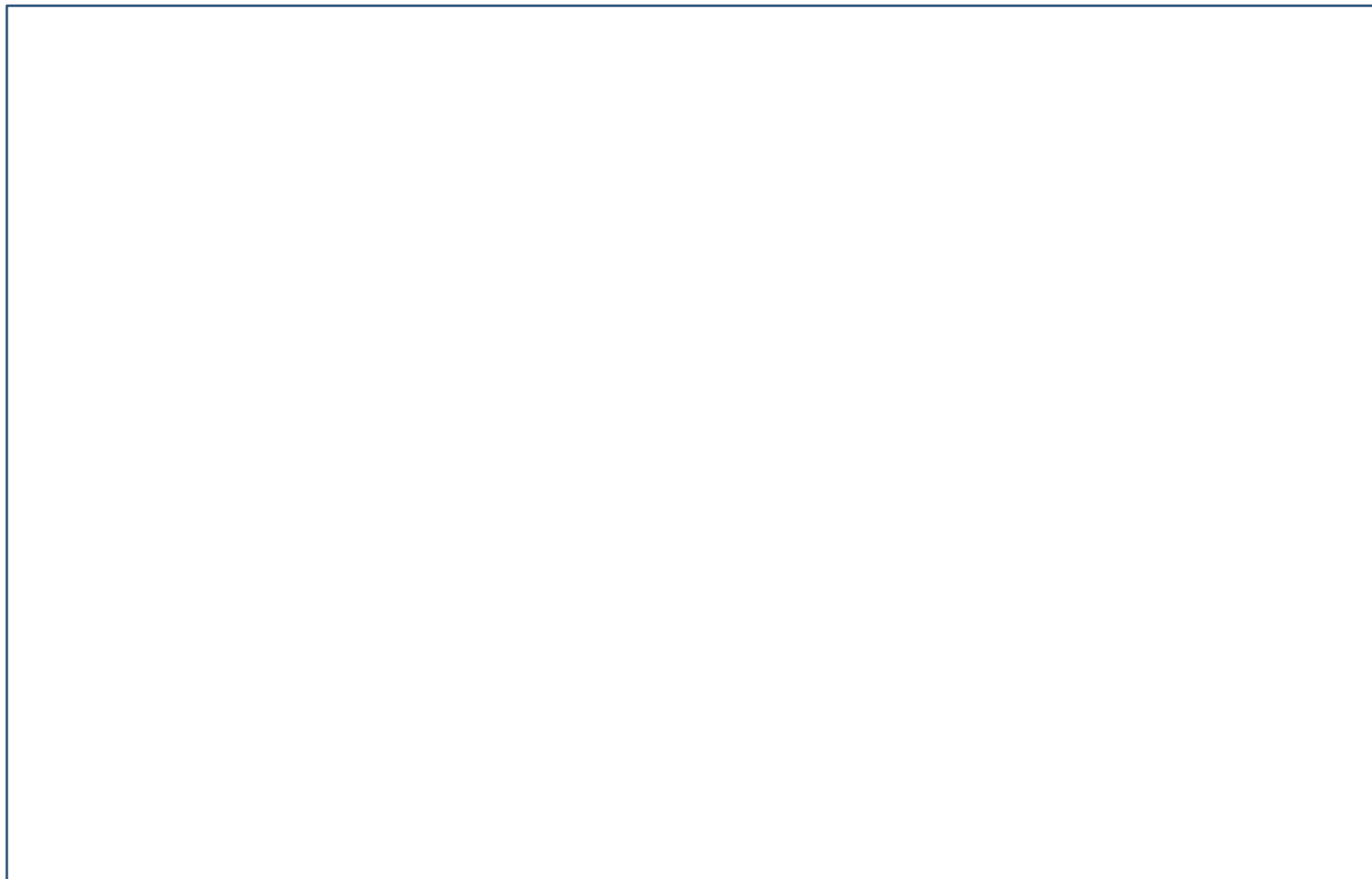
C'est l'après-midi, le soleil brille malgré un gros nuage blanc dans le ciel.

Au premier plan, une famille se promène sur un chemin longeant un petit lac. A gauche, trois grands arbres ont poussé autour d'un banc de pierre. Le peintre les a peints comme s'ils étaient très proches de nous.

Au milieu du tableau, au second plan, sur une petite colline, trois autres arbres ont poussé. A droite de la colline, un peu plus éloigné, on voit un château avec une tour ronde. Derrière ce château, il y a un petit bois.

A l'arrière-plan, il y a une montagne.

Dessine le paysage décrit ci-dessus



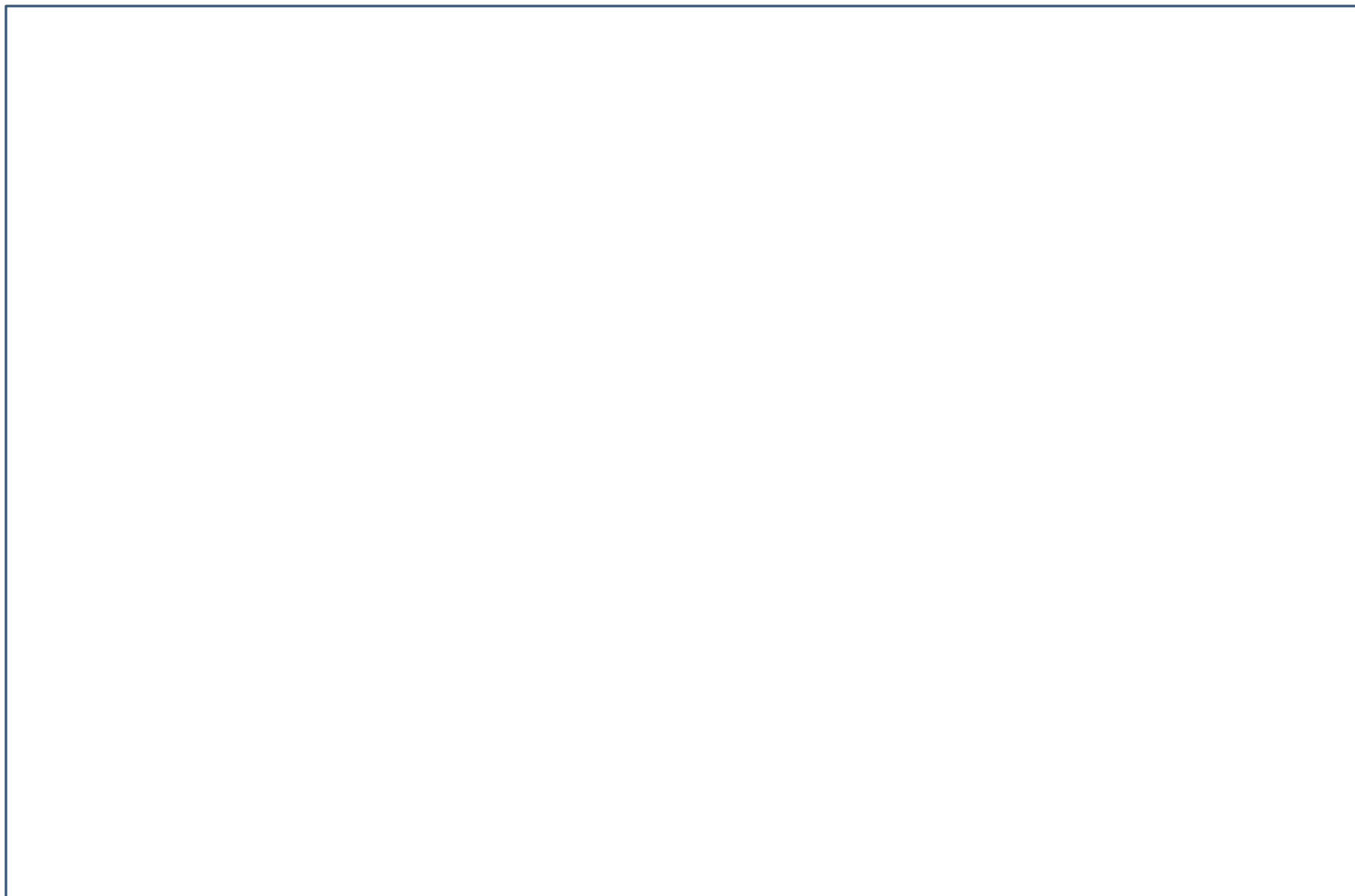
Créer un paysage de ville à partir d'éléments découpés dans les magazines ou les journaux.

Contraintes :

-trois plans seront présents dans la composition.

-il faudra au moins 3 arbres, une voiture et 4 maisons. A toi de les agencer en respectant les tailles des éléments en fonction du plan auquel ils vont appartenir.

Tu compléteras aux feutres, le paysage urbain ainsi créé.



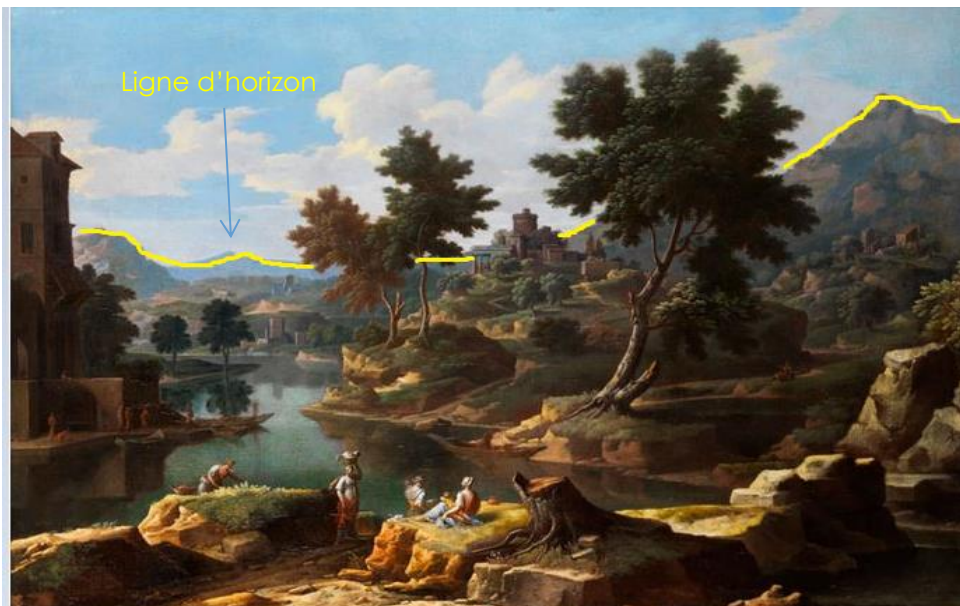
Réponses page 1: 1,3,4,5

Réponses page 5 :

La ligne d'horizon est située à différents endroits. Le ciel prend alors $\frac{2}{3}$, $\frac{1}{3}$ ou la moitié du tableau.

Lorsque la partie du ciel est réduite, le tableau nous semble plus profond (ex : la pointe du Raz de Sein de Boudin)

Réponse page 6



Etienne Allegrain (1644-1736)



Réponse page 8



Paysage, Etienne Allegrain, musée du Louvre

RESSOURCES IMAGES

Images d'art <https://art.rmngp.fr/fr>