

Projet Arts Visuels 2011/2012 / plan des séances

Compétences du socle commun : Pratiquer les arts et avoir des repères en histoire des arts :

- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques.
- Reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées.
- **Inventer et réaliser** des textes, **des œuvres plastiques**, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.

Séance 1 : Créer son tag

A partir de différents alphabets, créer sa propre signature.

Premier jet sur l'alphabet vierge à photocopier pour « chercher son style ».

Puis sur une feuille de dessin, écrire son prénom ou bien un pseudo.

Association Espace Défis - Hip Hop Art - B.P. 30025 - 13802 Istres cedex 02



Séance 2 : Apports théoriques

Diaporama sur l'histoire du graffiti.

Séance 3 :

Laisser les empreintes de ses mains. Vaporiser de la gouache liquide sur la main. Travail collectif sur un panneau de papier peint.

Matériel : gants en latex, gouache très liquide, vaporisateur, papier peint.

Séance 4 :

Détourner une affiche ou un journal. Comprendre que le journal sert de support et en même temps de fond pour la forme dessinée. Choisir un objet simple à dessiner, laisser l'intérieur du dessin vide (c'est ici qu'apparaît alors le papier journal) et mettre de la couleur au pastel gras tout autour. Artiste : Baugeste

Séance 5 :

Utiliser un pochoir. Artistes : Blek le rat, Eine et ses smileys

Créer un alphabet ou écrire un mot en smileys.

Matériel : papier rigide pour créer les pochoirs en forme de smileys.

Séance 6 :

Observer des œuvres de Speedy Graphito, demander aux enfants d'apporter des dessins de personnages de BD ou de dessins animés, les décalquer et les mettre en scène sur un grand panneau collectif.

Séance 7 :

Dans un 1^{er} temps : Dessiner les silhouettes des enfants à la manière de Keith Haring.

Dans un 2^{ème} temps : Dessiner une silhouette sans l'ombre de l'enfant (pour réinvestir) puis remplissage des formes avec des signes graphiques.

→ Apport théorique sur Keith Haring : œuvre + film « une minute au musée »

Séance 8 :

Artiste : Jean-Michel Basquiat

Dessiner des « têtes » sur des bouts de papier (journal, magazines), assembler les papiers sur un grand format + faire des taches de peinture, des dégoulinures + faire des aplats de couleurs à un endroit et dessiner sur ces couleurs une tête monstrueuse de type masque africain (montrer des masques africains avant).

→ Apport théorique sur Basquiat

Séance 9 :

Dessiner d'après modèle des silhouettes en bois.

Artiste : Mesnager

Séance 10 :

Apport théorique : diaporama sur toutes les techniques et les artistes principaux.

Elaborer une fiche récapitulative des techniques et des artistes.

Construire une fiche : associer un artiste avec une œuvre.

Montrer le travail plus élaboré du trompe-l'œil d'Ernest Pignon-Ernest (à la fin montrer le film sur le trompe l'œil), et éventuellement le travail de Ben Vautier.

A la fin de l'année : sortie scolaire d'une journée à Paris au Musée en herbe.

Exposition de tout le travail.