



# LE CINÉ-CLUB

## La leçon de cinéma

« *Barbara Streisand, première femme scénariste, réalisatrice et productrice à Hollywood* »

### LE FILM

« A la mort de son père, Yentl, jeune juive polonaise enfreint les règles de la Torah en se travestissant en homme pour pouvoir étudier le Talmud. Elle rencontre Avigdor dont elle tombe amoureuse, mais ne peut lui révéler sa véritable identité... »

Sorti en 1983, le film adapté d'une nouvelle d'Isaac Bashevis transporte le spectateur en Europe de l'Est en 1904 et questionne sur la place des femmes dans une communauté yiddish encore peu ouverte à l'égalité des sexes. Trente-cinq ans après, alors que « la reconnaissance de la femme, l'étude des textes sacrés ou la réflexion sur le genre restent d'une actualité brûlante », le débat semble toujours d'actualité. Avec **Yentl**, Barbara Streisand, première femme scénariste, réalisatrice et productrice à Hollywood, s'impose comme la maîtresse d'œuvre d'un projet longtemps mûri. La comédienne juive américaine, révélée à 26 ans grâce à **Funny Girl** (1968) de William Wiler puis **Hello Dolly !** (1969) de Gen Kelly avait en tête de porter ce récit à l'écran dès la fin des années 60. De scénarios en réécritures le projet connaît de nombreux refus jusqu'en 1982 quand MGM/United Artists accepta de le financer. Si le fait que le rôle de Yentl soit tenu par la chanteuse fut l'une des causes de blocage en raison de la différence d'âge on imagine mal une autre actrice s'investir à ce point et assurer les parties chantées avec autant de puissance et de personnalité. En ce qui concerne les chansons elle fait appel au duo de paroliers Alan et Marilyn Bergman et Michel Legrand pour la musique qui lui avait déjà arrangé un album. Ce dernier lui signe plusieurs standards oscarisés qui contribuèrent à la postérité du film dont l'intérêt réside entre autre dans ce jusqu'au-boutisme qui permit à Streisand de mener à bien son projet. Mais aussi, dans cette faculté à renouveler, le genre même du *musical* qui donne l'occasion de découvrir ce parcours de femme sublimement interprété par l'une des plus grandes chanteuses de tous les temps. Le film a connu un immense succès commercial avec une recette de 40 millions de dollars pour un budget de 12 millions. Boudée par les Oscars, Barbara Streisand est

devenue la première femme à obtenir un Golden Globe en tant que meilleure réalisatrice, le film ayant remporté le prix du meilleur film.

## LA REALISATRICE

Barbara Joan Streisand, dite Barbra Streisand est née à Brooklin le 24 avril 1942. Férue de comédie et de chanson, dès son plus jeune age elle alterne concours de chants et auditions au cinéma. En 1962 elle décroche un rôle secondaire dans la comédie musicale ***I can get it for you***. Repérée par les critiques, elle obtient son premier grand rôle dans la pièce ***Funny Girl*** (1964) qui tiendra l'affiche deux ans avant d'être jouée à Londres. L'adaptation en 1967 de la pièce au cinéma par William Wiler place aussitôt Barbara au rang de star hollywoodienne. Aimée pour sa sensibilité et son physique inhabituel, l'actrice essuie les critiques pour son côté mégalomane et dominateur. Devenue sa propre productrice, elle enchaîne les films, obtenant des résultats mitigés : ***Hello Dolly*** de Gene Kelly (1969), ***Melinda*** de Vincent Minelli (1970). A côté de ces grosses productions, l'actrice tente à plusieurs reprises des compositions originales avant d'être une militante convaincue dans ***Nos plus belles années*** de Sidney Pollack (1973). En 1974 elle joue dans ***Funny Lady***, la suite de ***Funny Girl*** et produit son premier film, ***Une étoile est née*** de Frank Pierson (1976) dont elle signe également la musique. Elle passe derrière la caméra en 1983 et réalise ***Yentl*** adapté d'une nouvelle de d'Isaac Bashevis dans lequel elle interprète le rôle principal. En 1987 elle renoue avec un personnage excentrique dans ***Cinglée*** de Martin Ritt avant de revenir à la réalisation avec ***Le prince des marées*** (1991) un drame sentimental où elle tient la vedette au côté de Nick Nolte. Avec ***Leçons de séduction*** (1996), remake du ***Miroir à deux faces*** (1958) d'André Cayatte, dont elle assure la réalisation, Barbara Streisand s'appuie sur son physique polyvalent pour jouer tour à tour une vieille fille puis une femme séduisante.

Plus connue pour ses talents de chanteuse, elle a obtenu au cours de sa carrière une douzaine de disque d'or.