Progression français – CE2/CM1 - 2024/2025 – Période 1

Orthographe 🡺 CE2 : Passer de l’oral à l’écrit / CM1 : Maitriser les relations entre l’oral et l’écrit

Vocabulaire 🡺 CE2 : construire le lexique / CM1 : Enrichir le lexique

Conjugaison 🡺 CE2 : mémoriser l’orthographe grammaticale de base / CM1 : Acquérir l’orthographe grammaticale

Grammaire 🡺 CE2 : se repérer dans la phrase simple / CM1 : Identifier les constituants d’une phrase simple, Se repérer dans la phrase complexe

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Période 1 | CE2 | CM1 |
| Grammaire | Les phrases et la ponctuation  Le verbe (infinitif, conjugué)  Le sujet | Les phrases et la ponctuation  Le verbe (infinitif, conjugué, groupe)  Le sujet |
| Orthographe Dictée | Dictée Histoire des arts  Le pluriel des noms (1) - Ecrire « à » ou « a » - Ecrire « et » ou « est » - Ecrire « s » ou « ss » - Les accords dans le GN - Les marques du pluriel | Dictée Histoire des arts  Le pluriel des noms (1) - Ecrire « à » ou « a » - Ecrire « et » ou « est » - Ecrire « s » ou « ss » - Les accords dans le GN - Les marques du pluriel |
| Conjugaison | Passé, présent, futur  Le présent : CE2 : Verbes en –er, être et avoir | Passé, présent, futur  Le présent : CE2 : Verbes en –er, être et avoir |
| Vocabulaire | Le dictionnaire et la polysémie | Le dictionnaire et la polysémie |
| Poésie | 2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d’apprentissage, 1 séance récitation) | 2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d’apprentissage, 1 séance récitation) |
| Littérature | Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée) | Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée) |
| Lecture fluence | Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l’amélioration de la fluence de lecture | Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l’amélioration de la fluence de lecture |
| Production d’écrits | La grammaire au service de la production d’écrit  *Jogging d’écriture en 2 jets : Jeux autour des verbes pour enrichir ses écrits*  Acrostiche de verbes – verbes et synonymes – la recette – histoire à verbes obligatoires – histoire à dés – petits délices et petits rien (Elisabeth Brami) – liste alphabétique de verbes – histoire à verbes donnés – texte libre | La grammaire au service de la production d’écrit  *Jogging d’écriture en 2 jets : Jeux autour des verbes pour enrichir ses écrits*  Acrostiche de verbes – verbes et synonymes – la recette – histoire à verbes obligatoires – histoire à dés – petits délices et petits rien (Elisabeth Brami) – liste alphabétique de verbes – histoire à verbes donnés – texte libre |

Progression français – CE2/CM1 - 2024/2025 – Période 2

Orthographe 🡺 CE2 : Passer de l’oral à l’écrit / CM1 : Maitriser les relations entre l’oral et l’écrit

Vocabulaire 🡺 CE2 : construire le lexique / CM1 : Enrichir le lexique

Conjugaison 🡺 CE2 : mémoriser l’orthographe grammaticale de base / CM1 : Acquérir l’orthographe grammaticale

Grammaire 🡺 CE2 : se repérer dans la phrase simple / CM1 : Identifier les constituants d’une phrase simple, Se repérer dans la phrase complexe

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Grammaire | Le déterminant  Le nom commun  L’adjectif  🡺Le groupe nominal | Le déterminant  Le nom commun  L’adjectif + Les fonctions de l’adjectif  🡺Le groupe nominal |
| Orthographe Dictée | Dictée Histoire des arts  Ecrire « ou » ou « où » - Ecrire « g » ou « gu » - Ecrire « g » ou « ge » - Ecrire « son » ou « sont » - Ecrire « on » ou « ont » - Ecrire « c » ou « ç » | Dictée Histoire des arts  Ecrire « ou » ou « où » - Ecrire « g » ou « gu » - Ecrire « g » ou « ge » - Ecrire « son » ou « sont » - Ecrire « on » ou « ont » - Ecrire « c » ou « ç » |
| Conjugaison | Le présent : 8 irréguliers du 3ème groupe + être et avoir | Le présent : 2ème groupe, verbes irréguliers du 3ème groupe |
| Vocabulaire | Synonymes et antonymes | Synonymes et antonymes |
| Poesie | 2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d’apprentissage, 1 séance récitation) | 2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d’apprentissage, 1 séance récitation) |
| Littérature | Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée) | Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée) |
| Lecture fluence | Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l’amélioration de la fluence de lecture | Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l’amélioration de la fluence de lecture |
| Production d’écrits | La grammaire au service de la production d’écrit  *Jogging d’écriture en 2 jets : Jeux autour des noms et adjectifs*  La liste – devinettes portrait – description à adjectif – description d’œuvre d’art – description familiale – description de paysages, à étapes – prénoms et rimes – texte libre – histoire à dés | La grammaire au service de la production d’écrit  *Jogging d’écriture en 2 jets : Jeux autour des noms et adjectifs*  La liste – devinettes portrait – description à adjectif – description d’œuvre d’art – description familiale – description de paysages, à étapes – prénoms et rimes – texte libre – histoire à dés |

Progression français – CE2/CM1 - 2024/2025 – Période 3

Orthographe 🡺 CE2 : Passer de l’oral à l’écrit / CM1 : Maitriser les relations entre l’oral et l’écrit

Vocabulaire 🡺 CE2 : construire le lexique / CM1 : Enrichir le lexique

Conjugaison 🡺 CE2 : mémoriser l’orthographe grammaticale de base / CM1 : Acquérir l’orthographe grammaticale

Grammaire 🡺 CE2 : se repérer dans la phrase simple / CM1 : Identifier les constituants d’une phrase simple, Se repérer dans la phrase complexe

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Grammaire | Les types de phrases  Révisions P1 et P2 | Les types de phrases  Révisions P1 et P2 |
| Orthographe Dictée | Dictée Histoire des arts  Le pluriel des noms (2) - Le pluriel des noms (3) - Le féminin des noms - Le pluriel des adjectifs | Dictée Histoire des arts  Le pluriel des noms (2) - Le pluriel des noms (3) - Le féminin des noms - Le pluriel des adjectifs |
| Conjugaison | L’imparfait CE2 : Verbes en –er, être et avoir, 8 irréguliers du 3ème groupe | L’imparfait : 1er et 2ème groupe, être et avoir, verbes irréguliers du 3ème groupe |
| Vocabulaire | Les familles de mots | Les familles de mots |
| Poesie | 2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d’apprentissage, 1 séance récitation) | 2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d’apprentissage, 1 séance récitation) |
| Littérature | Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée) | Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée) |
| Lecture fluence | Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l’amélioration de la fluence de lecture | Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l’amélioration de la fluence de lecture |
| Production d’écrits | La grammaire au service de la production d’écrit  *Jogging d’écriture en 2 jets : Jeux autour des types de phrases et de l’imparfait*  Il était une fois… - Rien n’est plus beau (Armelle Barnier) – tautogrammes – suite d’histoire – écriture en musique – à la manière de Paul Eluard (Dans Paris) – histoire à dés – texte libre | La grammaire au service de la production d’écrit  *Jogging d’écriture en 2 jets : Jeux autour des types de phrases et de l’imparfait*  Il était une fois… - Rien n’est plus beau (Armelle Barnier) – tautogrammes – suite d’histoire – écriture en musique – à la manière de Paul Eluard (Dans Paris) – histoire à dés – texte libre |

Progression français – CE2/CM1 - 2024/2025 – Période 4

Orthographe 🡺 CE2 : Passer de l’oral à l’écrit / CM1 : Maitriser les relations entre l’oral et l’écrit

Vocabulaire 🡺 CE2 : construire le lexique / CM1 : Enrichir le lexique

Conjugaison 🡺 CE2 : mémoriser l’orthographe grammaticale de base / CM1 : Acquérir l’orthographe grammaticale

Grammaire 🡺 CE2 : se repérer dans la phrase simple / CM1 : Identifier les constituants d’une phrase simple, Se repérer dans la phrase complexe

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Grammaire | Les compléments (de phrase ou de verbe) | Les compléments : CO et CC |
| Orthographe Dictée | Dictée Histoire des arts  Le féminin des adjectifs - Les lettres finales muettes - Les mots terminés par ail, eil, euil, ouil - Ecrire « se » ou « ce » - Les accents (1) | Dictée Histoire des arts  Le féminin des adjectifs - Les lettres finales muettes - Les mots terminés par ail, eil, euil, ouil - Ecrire « se » ou « ce » - Les accents (1) |
| Conjugaison | Le futur CE2 : Verbes en –er, être et avoir, 8 irréguliers du 3ème groupe | Le futur : 1er et 2ème groupe, être et avoir, verbes irréguliers du 3ème groupe |
| Vocabulaire | La dérivation  Les principaux préfixes et suffixes | La dérivation  Les principaux préfixes et suffixes |
| Poesie | 2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d’apprentissage, 1 séance récitation) | 2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d’apprentissage, 1 séance récitation) |
| Littérature | Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée) | Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée) |
| Lecture fluence | Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l’amélioration de la fluence de lecture | Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l’amélioration de la fluence de lecture |
| Production d’écrits | La grammaire au service de la production d’écrit  *Jogging d’écriture en 2 jets : Jeux autour des CC et CO et du futur*  Dans 100 ans … - Quand je serai grand(e)… - phrases pyramidales – cadavres exquis – argumentation – phrases enrichies à partir d’images – histoire à dés – texte libre | La grammaire au service de la production d’écrit  *Jogging d’écriture en 2 jets : Jeux autour des CC et CO et du futur*  Dans 100 ans … - Quand je serai grand(e)… - phrases pyramidales – cadavres exquis – argumentation – phrases enrichies à partir d’images – histoire à dés – texte libre |

Progression français – CE2/CM1 - 2024/2025 – Période 5

Orthographe 🡺 CE2 : Passer de l’oral à l’écrit / CM1 : Maitriser les relations entre l’oral et l’écrit

Vocabulaire 🡺 CE2 : construire le lexique / CM1 : Enrichir le lexique

Conjugaison 🡺 CE2 : mémoriser l’orthographe grammaticale de base / CM1 : Acquérir l’orthographe grammaticale

Grammaire 🡺 CE2 : se repérer dans la phrase simple / CM1 : Identifier les constituants d’une phrase simple, Se repérer dans la phrase complexe

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Grammaire | Les PPS  La forme négative, affirmative, exclamative  Les mots invariables : adverbe et conjonction de coordination  Révisions de l’année | Les PPS et les PPO  La forme négative, affirmative, exclamative  Les mots invariables : adverbe et conjonction de coordination  Révisions de l’année |
| Orthographe Dictée | Dictée Histoire des arts  Les accents (2) - Ecrire « é » ou « er » - L’accord du participe passé - Les noms féminins en -tion et en -ssion - L’accord du verbe : cas particulier - Révisions | Dictée Histoire des arts  Les accents (2) - Ecrire « é » ou « er » - L’accord du participe passé - Les noms féminins en -tion et en -ssion - L’accord du verbe : cas particulier - Révisions |
| Conjugaison | Temps simples et temps composés  Le passé composé  Révisions de tous les temps + *aller plus loin (passé simple)* | Temps simples et temps composés  Le passé composé - Le passé simple  Révisions de tous les temps + *aller plus loin (plus-que-parfait)* |
| Vocabulaire | Le champ lexical  Homonymes et homophones lexicaux | Le champ lexical  Homonymes et homophones lexicaux |
| Poesie | 2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d’apprentissage, 1 séance récitation) | 2 poésies par période issues du corpus (1 séance choix individuel de la poésie, 1 séance copie et illustration, 1 à 2 séances d’apprentissage, 1 séance récitation) |
| Littérature | Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée) | Atelier de lecture DECLIC (voir progression dédiée) |
| Lecture fluence | Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l’amélioration de la fluence de lecture | Lecture fluence 2 fois par semaine, avec pour objectif l’amélioration de la fluence de lecture |
| Production d’écrits | La grammaire au service de la production d’écrit  *Jogging d’écriture en 2 jets : Jeux autour des formes de phrases et du passé composé*  Article de journal au passé – la carte postale – le dialogue (1) – le dialogue (2) – les bulles de BD (1) – les bulles de BD (2) – la lettre – images séquentielles – Monsieur/Madame – l’interview – texte libre – histoire à dés - petit bac des natures de mots | La grammaire au service de la production d’écrit  *Jogging d’écriture en 2 jets : Jeux autour des formes de phrases et du passé composé*  Article de journal au passé – la carte postale – le dialogue (1) – le dialogue (2) – les bulles de BD (1) – les bulles de BD (2) – la lettre – images séquentielles – Monsieur/Madame – l’interview – texte libre – histoire à dés - petit bac des natures de mots |

Progression mathématiques – CE2/CM1 - 2024/2025

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Numération CE2 | Numération CM1 | Calcul CE2 | Calcul CM1 |
| Période 1 | Num 1 : Lire et écrire, représenter, décomposer les nombres jusqu’à 999 | Num 1 : Lire, écrire, représenter, décomposer, comparer, ranger, placer sur une droite numérique, intercaler, encadrer les nombres jusqu’à 9 999  Num 2 : Comprendre les fractions simples dans la vie courante, Lire, écrire, représenter des fractions simples | Cal 1 : Additions et soustractions en ligne  Cal 2 : Additions posées avec et sans retenues (nombres à 3 chiffres)  Cal 3 : Compléter à la dizaine immédiatement supérieure (nombres à 2 chiffres) | Cal 1 : Additions et soustractions posées (nombres à 4 chiffres)  Cal 2 : Compléments à la centaine supérieure (nombres à 4 chiffres)  Cal 3 : Calculer des ordres de grandeurs en arrondissant |
| Période 2 | Num 2 : Comparer, ranger, placer sur une droite numérique, intercaler, encadrer les nombres jusqu’à 999 | Num 3 : Lire, écrire, représenter, décomposer les nombres jusqu’à 999 999  Num 4 : Décomposer, comparer, ranger, encadrer, manipuler (fractions équivalentes) les fractions simples | Cal 4 : Soustractions posées sans retenue (nombres à 3 chiffres)  Cal 5 : Soustractions posées avec retenue (nombres à 3 chiffres)  Cal 6 : Compléter à la dizaine (non immédiatement supérieure) et à la centaine | Cal 4 : Multiplication en ligne (nombres à 4 chiffres)  Cal 5 : Multiplication posée à 1 chiffre (par un nombre à 4 chiffres)  Cal 6 : Multiplication posée à 2 chiffres (par un nombre à 4 chiffres) |
| Période 3 | Num 3 : Lire et écrire, représenter, décomposer, comparer les nombres jusqu’à 9 999 | Num 5 : Comparer, ranger, placer sur une droite numérique, intercaler les nombres, encadrer jusqu’à 999 999 | Cal 7: Additions et soustractions posées avec et sans retenue (nombres à 4 chiffres)  Cal 8 : Multiplier des D et des C entières | Cal 7: Divisions euclidiennes/Diviser en ligne  Cal 8 : Les multiples et les diviseurs des nombres entiers |

Progression mathématiques – CE2/CM1 - 2024/2025

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Numération CE2 | Numération CM1 | Calcul CE2 | Calcul CM1 |
| Période 4 | Num 4 : Placer sur une file numérique, décomposer, encadrer à la dizaine, à la centaine, au millier, les nombres jusqu’à 9999 | Num 6 : Lire, écrire, représenter, décomposer les nombres jusqu’à 999 999 999  Num 7 : Représenter, nommer, écrire, utiliser, décompose, Placer sur une droite graduée, comparer, encadrer les fractions décimales | Cal 9 : Multiplier en ligne (26 x 4 = 20 x 4 + 6 x 4)  Cal 10 : Multiplication posée à 1 chiffre  Cal 11 : Multiplication posée à 2 chiffres | Cal 9 : Divisions posées à un chiffre  Cal 10 : Divisions posées à 2 chiffres  Cal 11 : Révisions multiplications posées à 1 chiffre et 2 chiffres |
| Période 5 | Num 5 : Lire, comparer, décomposer les nombres jusqu’à 9999  Ecrire, encadrer, ordonner les nombres jusqu’à 9999  Aller au-delà de 10 000 | Num 8 : Comparer, ranger, placer sur une droite numérique, intercaler les nombres, encadrer jusqu’à 999 999 999  Num 9 : Découvrir la relation entre fractions décimales et nombres décimaux,  Num 10 : Passer d’une écriture fractionnaire décimale à un nombre décimal  Num 11 : Lire, écrire, nommer, décomposer, comparer, ranger, placer sur une droite graduée, encadrer, intercaler, les nombres décimaux | Cal 12 : Révisions + et – posés (nombres à 4 chiffres)  Cal 13 : Révisions + et x à 1 chiffre  Cal 14 : Révisions – et x à 1 chiffre  Cal 15 : Révisions x à 1 et 2 chiffres  Cal 16 : Division euclidienne | Cal 12 : Additions de nombres décimaux  Cal 13 : Soustractions de nombres décimaux  Cal 14 : Complément au nombre entier supérieur  Cal 15 : Multiplier un nombre décimal par un entier  Cal 16 : Calculer le quotient décimal de deux nombres entiers |

Progression mathématiques – CE2/CM1 - 2024/2025

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Grandeurs et mesures CE2 | Grandeurs et mesures CM1 | Géométrie CE2 | Géométrie CM1 |
| Période 1 | GM1 : Les longueurs :  – Mesurer et tracer des segments  GM2 : La monnaie :  – Utiliser les euros : les pièces et les billets | GM1 : Les longueurs  – Mesurer, convertir et calculer des longueurs  – Déterminer un périmètre  GM2 : La monnaie :  – Utiliser les euros : les pièces et les billets | Géom 1 : Se déplacer  – Se situer dans l’espace  – coder et décoder des cases  – Coder et décoder un déplacement dans un quadrillage | Géom 1 : Se repérer et se déplacer  – Coder et décoder des cases et des nœuds dans un quadrillage  – Coder pour programmer un déplacement  – Se repérer sur une carte ou sur un plan  – Coder un déplacement |
| Période 2 | GM3 : Les longueurs :  – Estimer des longueurs  GM4 : Les durées :  – Lire l’heure | GM3 : Les longueurs  – Calculer le périmètre d’un carré et d’un rectangle  GM4 : Les durées :  – Lire l’heure  GM5 : Les angles :  – Comparer des angles par superposition | Géom 2 : Les figures géométriques : comprendre la notion de droite, segment, milieu  Géom 3 : Les figures géométriques  – Repérer et tracer un angle droit | Géom 2 : Les figures géométriques : revoir la notion de droite, segment, milieu  Géom 3 : Les relations géométriques  – Reconnaître et tracer des droites perpendiculaires  – Reconnaître et tracer des droites parallèles |
| Période 3 | GM5 : Les contenances :  – Mesurer des contenances  GM6 Les masses  – Mesurer des masses – Estimer des masses | GM6: Les volumes, contenances et masses  – Estimer, convertir et calculer des contenances  GM7 : Les aires  – Déterminer une aire par estimation, superposition, découpage | Géom 4 : Les figures géométriques  – Reconnaître les figures  – Connaître et construire un carré et un rectangle | Géom 4 : Les figures géométriques  – Reconnaître, décrire et nommer les figures simples |

Progression mathématiques – CE2/CM1 - 2024/2025

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Grandeurs et mesures CE2 | Grandeurs et mesures CM1 | Géométrie CE2 | Géométrie CM1 |
| Période 4 | GM7 : Les durées  – Estimer une durée  GM8 : La monnaie  – Utiliser les centimes  – Rendre la monnaie | GM8 : Les aires  – Comparer des aires et déterminer des aires équivalentes  GM9 : La monnaie  – Utiliser les centimes  – Rendre la monnaie | Géom 5 : Les figures géométriques  – Connaître et construire un triangle et un triangle rectangle  Géom 6 : Les solides  – Nommer et décrire les solides  – Réaliser et reproduire des assemblages | Géom 5 : Les figures géométriques  – Décrire et construire des quadrilatères et triangles rectangles  – Construire des cercles et triangles particuliers  Géom 6 : Les solides  – Reconnaître, décrire et nommer les solides |
| Période 5 | GM9 : Les longueurs :  – Convertir pour comparer des longueurs  GM10 : Les masses :  – Convertir pour comparer des masses  GM11 : Les contenances :  – Convertir pour comparer des contenances  GM12 : La monnaie :  – Rendre la monnaie au centime près | GM10 : Les aires  – Différencier et calculer l’aire et le périmètre d’un carré et d’un rectangle  LGM11 : a monnaie :  – Rendre la monnaie au centime près | Géom 7 : Les figures géométriques : – Construire un cercle  Géom 8 : La symétrie  – Trouver des axes de symétrie – Compléter par symétrie | Géom 7 : Les figures géométriques  – Décrire et construire des quadrilatères et triangles rectangles  – Construire des cercles et triangles particuliers  Géom 8 : La symétrie  – Reconnaître une figure représentant un axe de symétrie  – Compléter et construire une figure par symétrie axiale |

Progression H/G/Sciences CM1 et QLM CE2 - 2024/2025

|  |  |
| --- | --- |
| Espace : CE2 | Géographie : CM1 |
| Période 1 : Toulon dans le Var, en France et dans le monde : Me situer dans le monde | |
| **Se repérer dans l’espace et le représenter :**  Lire des plans, se repérer sur des cartes   * Eléments constitutifs d’une carte : titre, échelle, orientation, légende   **Comprendre qu’un espace est organisé**  Découvrir le quartier, le village, la ville : ses principaux espaces et ses principales fonctions.   * Des organisations spatiales, à partir de photographies paysagères de terrain et aériennes ; à partir de documents cartographiques. * Une carte thématique simple des villes de France   **Situer un lieu sur une carte ou un globe ou sur un écran informatique**  Identifier des représentations globales de la Terre et du monde.  Situer les espaces étudiés sur une carte ou un globe.  Repérer la position de sa région, de la France, de l’Europe et des autres continents. | **Thème 1 : Découvrir le lieu où j’habite**  * Localiser mon lieu de vie et le situer à différentes échelles |
| Période 2 : Toulon, ses acteurs, son environnement :Comprendre le rôle de chacun dans la ville, Décrire son milieu environnemental | |
| **Se repérer dans l’espace et le représenter :**  Lire des plans, se repérer sur des cartes  Eléments constitutifs d’une carte : titre, échelle, orientation, légende  Produire des représentations des espaces familiers (espaces scolaires extérieurs, village, quartier) et moins familiers   * Quelques modes de représentation de l’espace   **Comprendre qu’un espace est organisé**  Découvrir le quartier, le village, la ville : ses principaux espaces et ses principales fonctions.   * Des espaces très proches (école, parc, parcours régulier, etc.) puis proches et plus complexes (quartier, village, centre-ville, centre commercial, etc.), en construisant progressivement des légendes. * Le rôle joué par certains acteurs urbains ou du village (la municipalité, les habitants, les commerçants, etc.) dans l’environnement, à partir d’un exemple lié au traitement des déchets, à la place de la nature en ville, aux déplacements ou à la qualité de l’air. | **Thème 1 : Découvrir le lieu où j’habite**  * Identifier les caractéristiques de mon lieu de vie |
| Période 3 : Les paysages français :Les espaces urbains : vivre, travailler, se cultiver, avoir des loisirs | |
| **Se repérer dans l’espace et le représenter :**  Lire des plans, se repérer sur des cartes  Eléments constitutifs d’une carte : titre, échelle, orientation, légende  **Comprendre qu’un espace est organisé**  Découvrir le quartier, le village, la ville : ses principaux espaces et ses principales fonctions.   * Des organisations spatiales, à partir de photographies paysagères de terrain et aériennes ; à partir de documents cartographiques. * Le rôle joué par certains acteurs urbains ou du village (la municipalité, les habitants, les commerçants, etc.) dans l’environnement, à partir d’un exemple lié au traitement des déchets, à la place de la nature en ville, aux déplacements ou à la qualité de l’air.   **Identifier des paysages**  Reconnaître différents paysages : les littoraux, les massifs montagneux, les campagnes, les villes, les déserts, etc.   * Les principaux paysages français en s'appuyant sur des lieux de vie. | **Thème 2 : Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France**  * Dans des espaces urbains (Paris VS Toulon) |
| Période 4 : Les paysages français :Les espaces touristiques de mer : vivre, travailler, se cultiver, avoir des loisirsLes espaces touristiques de montagne : vivre, travailler, se cultiver, avoir des loisirs | |
| **Comprendre qu’un espace est organisé**  Découvrir le quartier, le village, la ville : ses principaux espaces et ses principales fonctions.   * Des organisations spatiales, à partir de photographies paysagères de terrain et aériennes ; à partir de documents cartographiques. * Le rôle joué par certains acteurs urbains ou du village (la municipalité, les habitants, les commerçants, etc.) dans l’environnement, à partir d’un exemple lié au traitement des déchets, à la place de la nature en ville, aux déplacements ou à la qualité de l’air.   **Identifier des paysages**  Reconnaître différents paysages : les littoraux, les massifs montagneux, les campagnes, les villes, les déserts, etc.  Les principaux paysages français en s'appuyant sur des lieux de vie. | **Thème 2 : Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France**Dans des espaces touristiques (Mer VS Montagne) |
| Période 5 : L’énergie et l’eau en France :Satisfaire ses besoins dans le cadre du développement durable : | |
| **Comparer des modes de vie**  Identifier et comprendre des interactions simples entre modes de vie et environnement à partir d’un exemple (alimentation, habitat, vêtement, déplacement)  **Comprendre qu’un espace est organisé**  Découvrir le quartier, le village, la ville : ses principaux espaces et ses principales fonctions.   * Le rôle joué par certains acteurs urbains ou du village (la municipalité, les habitants, les commerçants, etc.) dans l’environnement, à partir d’un exemple lié au traitement des déchets, à la place de la nature en ville, aux déplacements ou à la qualité de l’air. | **Thème 3 : Consommer en France**  * Satisfaire les besoins en énergie, en eau |
| Période 5 : L’alimentation en France :Comprendre comment satisfaire les besoins alimentaires en mettant en lien modes de vie et environnement | |
| **Comparer des modes de vie**  Identifier et comprendre des interactions simples entre modes de vie et environnement à partir d’un exemple (alimentation, habitat, vêtement, déplacement)  **Comprendre qu’un espace est organisé**  Découvrir le quartier, le village, la ville : ses principaux espaces et ses principales fonctions.   * Le rôle joué par certains acteurs urbains ou du village (la municipalité, les habitants, les commerçants, etc.) dans l’environnement, à partir d’un exemple lié au traitement des déchets, à la place de la nature en ville, aux déplacements ou à la qualité de l’air. | **Thème 3 : Consommer en France**Satisfaire les besoins alimentaires |

|  |  |
| --- | --- |
| Temps : CE2 | Histoire : CM1 |
| Période 1 : Le temps de la République | |
| **Séquence 1 : Le temps de la République**  2 : Les différents régimes politiques en France entre 1799 et 1870  **Se situer dans le temps**  Se repérer dans le temps et le mesurer  *Situer des événements les uns par rapport aux autres.*  - Continuité et succession, antériorité et postériorité, simultanéité  3 : Les lois importantes de la république  **Se situer dans le temps**  Se repérer dans le temps et le mesurer  *Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible.*  - L'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.) et des techniques à diverses époques.  4 : l’école de Jules Ferry  **Explorer les organisations du monde**  Comparer des modes de vie  *Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.*  - Quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.  [5 : Les symboles de la République](https://view.genial.ly/63318e54763478001199a4c1/game-breakout-histoire-la-republique-seance-3)  Connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République française  *Identifier les symboles de la République.*  *Connaître les valeurs et les principes de la République française.*  *Aborder la laïcité comme liberté de croire ou de ne pas croire*.  5 : L’escape Game de révision (thème Halloween) | **Séquence 1 : Le temps de la République**  Thème 1 - Le temps de la République  2 : Les différents régimes politiques en France entre 1799 et 1870  [3 : les lois importantes de la république](https://view.genial.ly/5fbd24b68d819b0d1fce538e/game-breakout-histoire-la-republique-seance-2)  - 1892 : la République fête ses cent ans.  L’étude du centenaire de la République célébré en 1892 est mise en perspective pour montrer que les Français ont vécu différentes expériences politiques depuis la Révolution y compris celles ayant suscité conflits et violences (1830, 1848, 1870). Les cérémonies mettent en scène les symboles républicains. On montre aux élèves que pendant cette période s’enclenche également un nouveau processus de colonisation.  4 : l’école de Jules Ferry  - L’école primaire au temps de Jules Ferry.  À partir des années 1880, l’adhésion à la République se construit en partie par l’école gratuite, laïque et obligatoire. Les bâtiments et les programmes de l’école de la République facilitent l’entrée concrète dans le sujet d’étude.  [5 : Les symboles de la République](https://view.genial.ly/63318e54763478001199a4c1/game-breakout-histoire-la-republique-seance-3)  - Des républiques, une démocratie : des libertés, des droits et des devoirs.  À partir de quelques exemples accessibles, on montre que les libertés (liberté d’expression, liberté de culte…) et les droits (droit de vote, droits des femmes…) en vigueur aujourd’hui, sous la Ve République, sont le fruit d’une conquête et d’une évolution de la démocratie et de la société et qu’ils sont toujours questionnés. On découvre des devoirs des citoyens.  [5 : L’escape game de révision](https://view.genial.ly/633d90f627d1640011e4879a/interactive-content-halloween-le-temps-de-la-republique) (thème Halloween) |

|  |  |
| --- | --- |
| Période 2 : L’âge industriel | |
| **Séquence 2 : L’âge industriel**  [1 : La machine à vapeur](https://view.genial.ly/63590b1bad5e4300191962a5/interactive-content-escape-game-age-industriel-seance-1)  **Se situer dans le temps**  Repérer et situer quelques événements dans un temps long  *Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible.*  - L'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, ***outils***, guerre, déplacements, etc.) et des ***techniques à diverses époques***.  [2 : La vie des travailleurs](https://view.genial.ly/635bc0accc46230012981ab2/interactive-content-escape-game-age-industriel-seance-2)  **Se situer dans le temps**  Repérer et situer quelques événements dans un temps long  *Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible.*  - Les générations vivantes et la ***mémoire familiale***.  - L'évolution des sociétés à travers des ***modes de vie*** (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.) et des techniques à diverses époques.  [3 : Les transformations urbaines et sociales](https://view.genial.ly/635e467bba042d0019dcbcba/interactive-content-escape-game-age-industriel-seance-3)  **Se situer dans le temps**  Repérer et situer quelques événements dans un temps long  *Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible.*  - Les générations vivantes et la mémoire familiale.  - L'évolution des sociétés à travers des ***modes de vie*** (alimentation, ***habitat***, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.) et des techniques à diverses époques. | **Séquence 2 : L’âge industriel**  Thème 2 - L’âge industriel en France  [1 : La machine à vapeur](https://view.genial.ly/63590b1bad5e4300191962a5/interactive-content-escape-game-age-industriel-seance-1)  - Les énergies majeures de l’âge industriel (charbon puis pétrole) et les machines.  [2 : La vie des travailleurs](https://view.genial.ly/635bc0accc46230012981ab2/interactive-content-escape-game-age-industriel-seance-2)  - Le travail à la mine, à l’usine, à l’atelier, au grand magasin.  [3 : Les transformations urbaines et sociales](https://view.genial.ly/635e467bba042d0019dcbcba/interactive-content-escape-game-age-industriel-seance-3)  - La ville industrielle.  - Le monde rural.  On montre que l’industrialisation est un processus qui s’inscrit dans la durée, qui touche tous les secteurs de la production et qui entraîne des évolutions des mondes urbain et rural et de profonds changements sociaux et environnementaux. |
| Période 3 : La première guerre mondiale | |
| **Séquence 3 : La première guerre mondiale**  **Se situer dans le temps**  Repérer et situer quelques événements dans un temps long  *Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible*.  - L'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.) et des techniques à diverses époques.  *Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.*  - Quelques personnages et dates.  **Explorer les organisations du monde**  Comparer des modes de vie  *Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.*  - Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique.  - Les modes de vie caractéristiques dans quelques espaces très emblématiques.  [1 : Les origines de la Guerre](https://view.genial.ly/60311b9659e7aa0d9c16b000/presentation-la-premiere-guerre-mondiale-seance-1) [2 : Les combattants au front](https://view.genial.ly/60292395bbec180d4cbc9407/presentation-la-premiere-guerre-mondiale-seance-2)  [3 : Les civils à l’arrière](https://view.genial.ly/60433348b75eaa0d49a2dfb5/presentation-la-premiere-guerre-mondiale-seance-3)  [4 : La fin de la Guerre](https://view.genial.ly/604e162c40d6e20d26a5c874/presentation-la-premiere-guerre-mondiale-seance-4) | **Séquence 3 : La première guerre mondiale**  Thème 3 - La France, des guerres mondiales à l’Union européenne  - Deux guerres mondiales au vingtième siècle.  A partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l’environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l’ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial.  On évoque la Résistance, la France combattante et la collaboration. On aborde le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l’encontre d’autres populations.  [1 : Les origines de la Guerre](https://view.genial.ly/60311b9659e7aa0d9c16b000/presentation-la-premiere-guerre-mondiale-seance-1)  [2 : Les combattants au front](https://view.genial.ly/60292395bbec180d4cbc9407/presentation-la-premiere-guerre-mondiale-seance-2)  [3 : Les civils à l’arrière](https://view.genial.ly/60433348b75eaa0d49a2dfb5/presentation-la-premiere-guerre-mondiale-seance-3)  [4 : La fin de la Guerre](https://view.genial.ly/604e162c40d6e20d26a5c874/presentation-la-premiere-guerre-mondiale-seance-4) |
| Période 4 : La seconde guerre mondiale | |
| **Séquence 4 : La seconde guerre mondiale**  **Se situer dans le temps**  Repérer et situer quelques événements dans un temps long  *Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible*.  - L'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.) et des techniques à diverses époques.  *Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.*  - Quelques personnages et dates.  **Explorer les organisations du monde**  Comparer des modes de vie  *Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.*  - Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique.  - Les modes de vie caractéristiques dans quelques espaces très emblématiques.  Avec la série « Les grandes grandes vacances » | **Séquence 4 : La seconde guerre mondiale**  Thème 3 - La France, des guerres mondiales à l’Union européenne  - Deux guerres mondiales au vingtième siècle.  A partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l’environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l’ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial.  On évoque la Résistance, la France combattante et la collaboration. On aborde le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l’encontre d’autres populations.  Avec la série « Les grandes grandes vacances » |
| Période 5 : La construction de l’Europe | |
| **Séquence 5 : La construction de l’Europe**  **Acquérir et partager les valeurs de la République**  Accéder à une première connaissance des cadres d’une société démocratique  *Identifier des droits de l’Homme et du citoyen.*  *Commencer à comprendre l’organisation de la République.*  1 : La création de la CECA  2 : La création de la CEE  3 : La création de l’UE  4 : L’Europe actuelle | **Séquence 5 : La construction de l’Europe**  Thème 3 - La France, des guerres mondiales à l’Union européenne  - La construction européenne.  L’élève découvre que des pays européens, autrefois en guerre les uns contre les autres, sont aujourd’hui rassemblés au sein de l’Union européenne.  1 : La création de la CECA  2 : La création de la CEE  3 : La création de l’UE  4 : L’Europe actuelle |

|  |  |
| --- | --- |
| QLM du vivant, de la matière et des objets : CE2 | Sciences : CM1 |
| Période 1 : La matière : l’eau et l’air | |
| **Qu’est-ce que la matière ?**  Identifier les trois états de la matière et observer des changements d’états  Identifier un changement d’état de l’eau dans un phénomène de la vie quotidienne  *Comparer et mesurer la température, le volume, la masse de l’eau à l’état liquide et à l’état solide.*  *Reconnaître les états de l’eau et leur manifestation dans divers phénomènes naturels.*  *Mettre en œuvre des expériences simples impliquant l’eau et/ou l’air.*   * Quelques propriétés des solides, des liquides et des gaz. * Les changements d’états de la matière, notamment solidification, condensation et fusion. * Les états de l’eau (liquide, glace, vapeur d’eau). * Existence, effet et quelques propriétés de l’air (matérialité et compressibilité de l’air). | **Matière, mouvement, énergie, information**  Etats et constitution de la matière à l’échelle macroscopique  *Propriétés de la matière*   * Distinguer les matériaux fabriqués ou transformés par l’être humain des matériaux directement disponibles dans la nature. * Différencier les états physiques solide (forme et volume propres), liquide (volume propre et absence de forme propre) et gazeux (ni forme propre ni volume propre). * Observer des changements d’état physique et leur réversibilité. * Identifier les différents états physiques de la matière dans la nature, en particulier ceux de l’eau.   *Masse et volume*   * Comparer les masses de différents corps à l’aide d’un dispositif simple qui peut être conçu par les élèves (poulie et cordelette, balance romaine, à fléau, à plateaux). * Mesurer la masse d’un solide ou d’un liquide à l’aide d’une balance, en tarant la balance le cas échéant. * Effectuer des conversions d’unités de masse (en se limitant à des unités usuelles : tonne, quintal, kilogramme, gramme et milligramme). * Mesurer le volume d’un liquide et mesurer celui d’un solide par déplacement de liquide.   *Mélanges*   * Séparer les constituants d’un mélange de solides ou d’un mélange solide-liquide par tamisage, décantation, filtration. * Observer que certains solides peuvent se dissoudre dans l’eau et qu’il est possible de les récupérer par évaporation. * Mettre en évidence expérimentalement que la masse totale se conserve lors du mélange d’un solide dans un liquide. |
| Période 2 : Le monde du vivant : Les organismes vivants | |
| **Comment reconnaitre le monde du vivant ?**  Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité  *Identifier les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu*   * Diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance. * Relations alimentaires entre les organismes vivants. * Chaînes de prédation.   *Identifier quelques interactions dans l’école.* | **Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent**  Panorama du monde vivant  *Organisation des êtres vivants*   * Distinguer (par l’observation) les différents niveaux d’organisation des êtres vivants (organisme, appareil, organe) à partir de deux exemples (plante à fleurs et animal).   *Classification du vivant*   * Réaliser une classification en groupes emboités pour mettre en évidence des liens de parenté à partir d'un petit nombre d’espèces possédant des attributs identifiés.   *Biodiversité actuelle et passée*   * Déterminer des espèces biologiques de l’environnement proche en utilisant une clé de détermination. * Caractériser le changement de la biodiversité au cours de l’histoire de la Terre par l’exploitation de fossiles. * Distinguer différentes échelles de temps : l’échelle des temps géologiques (notion de temps long) et celle de l’histoire de l’être humain. * Placer plusieurs espèces actuelles et fossiles sur une échelle des temps |

|  |  |
| --- | --- |
| Période 3 : Le monde du vivant : Le cycle de la vie | |
| **Comment reconnaitre le monde du vivant ?**  Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité  *Identifier ce qui est animal, végétal, minéral ou élaboré par des êtres vivants.*   * Développement d’animaux et de végétaux. * Le cycle de vie des êtres vivants. * Régimes alimentaires de quelques animaux. * Quelques besoins vitaux des végétaux. | **Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent**  Cycle de vie et reproduction des êtres vivants  *Cycle de vie*  Exploiter des observations issues de cultures ou d’élevages pour identifier les différentes étapes d’un cycle de vie (naissance, croissance, reproduction, vieillissement, mort) et les formes associées (graine- plantule-plante fleurie, œuf-embryon-larve ou jeune-adulte). |
| Période 4 : La Terre : Un écosystème fragile | |
| **Comment reconnaitre le monde du vivant ?**  Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité  *Identifier les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu*   * Diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance. * Relations alimentaires entre les organismes vivants. * Chaînes de prédation.   *Identifier quelques interactions dans l’école.* | **La Terre, une planète peuplée par des êtres vivants**  Ecosystème : structure, fonctionnement et dynamique  *Écosystème*   * Caractériser, à partir d’un exemple, un écosystème par son milieu de vie, l’ensemble des êtres vivants et les interactions en son sein. * Décrire plusieurs types de relations entre espèces au sein d’un écosystème (coopérations, prédation, etc.). * Comparer, à partir d’observations ou d’expériences, la répartition des êtres vivants dans des milieux proches pour relier les facteurs abiotiques (physico-chimiques) et cette répartition (la température, l’ensoleillement ou l’humidité, etc.).   *Place des êtres vivants dans les chaînes alimentaires*   * Relier la production de matière par les animaux à leur consommation de nourriture provenant d’autres êtres vivants. * Expérimenter pour identifier quelques besoins des végétaux. * Repérer la place singulière des végétaux positionnés à la base des réseaux alimentaires. * Représenter les liens alimentaires entre les êtres vivants par des chaînes formant un réseau.   *Conséquences des actions humaines sur l’environnement*   * Mettre en évidence quelques répercussions positives et négatives des actions humaines sur l’environnement proche. * S’impliquer dans des actions et des projets relatifs à l’éducation au développement durable sur un thème au choix (alimentation responsable, santé, biodiversité, eau, énergie, gestion et recyclage des déchets, bio-inspiration). |

|  |  |
| --- | --- |
| Période 5 : La Terre et ses activités | |
| **Se situer dans l’espace**  Situer un lieu sur une carte ou un globe ou sur un écran informatique  *Identifier des représentations globales de la Terre et du monde.*  *Situer les espaces étudiés sur une carte ou un globe.*  *Repérer la position de sa région, de la France, de l’Europe et des autres continents.*  *Savoir que la Terre fait partie d’un univers très vaste composé de différents types d’astres.*   * De l'espace connu à l'espace lointain :   o les pays, les continents, les océans ;  o la Terre et les astres (la Lune, le Soleil, etc.). | **La Terre, une planète peuplée par des êtres vivants**  La Terre, une planète singulière et active  *La Terre, une planète active qui abrite la vie*   * Situer la terre dans le système solaire. * Distinguer la météorologie du climat. * Réaliser et exploiter des mesures météorologiques en utilisant des capteurs (thermomètre, pluviomètre, anémomètre). * Identifier des indices de l’activité interne ou externe de la Terre (séismes, volcans, vents, courants océaniques, etc.). * Identifier des ressources naturelles exploitées par les sociétés humaines en lien avec l’activité de la planète Terre (matériaux de construction, géothermie, etc.). * Identifier un risque naturel à partir d’un exemple au choix (séisme, volcan, érosion littorale, cyclone, tempête, etc.) et les modalités de prévention associées. |
| Période 5 : Les objets techniques | |
| **Les objets techniques. Qu’est-ce que c’est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?**  Comprendre la fonction et le fonctionnement d’objets fabriqués  *Observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction.*  *Identifier des activités de la vie quotidienne ou professionnelle faisant appel à des outils et objets techniques.* | **Les objets techniques au cœur de la société**  Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société  *Évolution technologique (innovation, invention, principe technique, approche environnementale)*   * Repérer les évolutions d’un objet dans différents contextes (historique, géographique, économique, culturel, technologique) ; par exemple l’évolution du transport ferroviaire (matériel et usages) depuis son apparition jusqu’à aujourd’hui. * Comparer des réponses à des besoins dans différents contextes ; par exemple se déplacer en milieu urbain ou rural. * Citer des cas de détournement d’usage d’objets. Justifier une réflexion éthique lors de la conception ou de la fabrication de certains objets techniques. |
| **Les objets techniques. Qu’est-ce que c’est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?**  Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité  *Réaliser des objets techniques par association d’éléments existants en suivant un schéma de montage.*  *Identifier les propriétés de la matière vis-à-vis du courant électrique.*  *Différencier des objets selon qu’ils sont alimentés avec des piles ou avec le courant du secteur.*   * Constituants et fonctionnement d’un circuit électrique simple. * Exemples de bon conducteurs et d’isolants. * Rôle de l’interrupteur. * Règles élémentaires de sécurité.   **Les objets techniques. Qu’est-ce que c’est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?**  Commencer à s’approprier un environnement numérique  *Décrire l’architecture simple d’un dispositif informatique.*  *Avoir acquis une familiarisation suffisante avec le traitement de texte et en faire un usage rationnel (en lien avec le français).* | **Les objets techniques au cœur de la société**  Description du fonctionnement et de la constitution d’objets techniques  *Besoins et fonctions techniques*   * Distinguer un besoin et les fonctions techniques réalisées par un objet technique. * Identifier les fonctions assurées par un objet technique.   *Solutions technologiques*   * Associer les solutions technologiques aux fonctions techniques. * Identifier les matériaux utilisés |

Progression littérature – CE2/CM1 - 2024/2025

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | modalité de lecture | Mini-leçons | Lecture partagée | Littérature offerte |
| Période 1 | La lecture autonome | D Distinguer fiction et non fiction  E S’intéresser aux mots  C Ecouter sa petite voix intérieure  C Comprendre à quoi réfèrent les substituts  C Distinguer l’idée principale et les détails  L Décoder un mot difficile  I Présentation de l’atelier  I Le menu DECLIC  I La bibliothèque + emprunter un livre  I Trouver sa bulle de lecture  I La posture de lecteur  I Le cahier de lecture  I Choisir un livre  C’ Inférer | Focus sur un genre littéraire : Le roman (noir) policier  Lectures partagées de quelques mini syros Polar (avec tapuscrit)   * Les doigts rouges, Marc Villard * L’assassin habite à côté, Florence Dutruc-Rosset * J’ai tué mon prof, Patrick Mosconi | Corpus autour du roman policier (mini syros Polar)  Corpus autour de la tour Eiffel  Corpus autour des cathédrales |
| Période 2 | La lecture interactive | D Lire une couverture  E Demander le sens d’un mot à quelqu’un  C Questionner le texte  C Vérifier sa compréhension  C Agir quand on a perdu le fil  L Lire par groupe de sens  L Lire avec la ponctuation  L Faire les liaisons  I Les droits des lecteurs  I Echanger sur ses lectures  I Le défi 30  I Se fixer des objectifs de lecteur  I Donner son avis sur un livre  C’ Se mettre à la place du personnage | Focus sur un genre littéraire : Contes et légendes  Lecture partagée (avec le livre) :   * Les 12 métamorphoses d’Ovide   Lectures offertes :   * Les contes et légendes de Noël (apports des élèves volontaires) | Corpus autour de la mythologie grecque (dont Persée et Méduse)  Corpus autour des châteaux forts |
| Période 3 | Les centres en autonomie | D Les genres littéraires  E Comprendre le sens des connecteurs  C Visualiser  C Reformuler  L Améliorer sa fluidité  I Travailler en centres  I Lire à deux  I Présenter un livre à la classe | Focus sur un genre littéraire : Le roman humoristique, avec un auteur étranger  Lecture partagée (avec le livre) :   * La potion magique de Georges Bouillon, Roald Dahl | Astérix et Obélix (les mégalithes)  Corpus autour de Versailles |
| Période 4 | Lecture à dévoilement progressif | DEL Lire, lire, lire  E Comprendre le sens d’un mot en s’aidant du contexte  E Comprendre le sens d’un mot en s’aidant de la forme  C Comprendre les rapports de cause à conséquence  L Lire avec l’intonation  L Faire une lecture dialoguée  I Les recommandations de lecture  C’ Faire des hypothèses sur la suite | Focus sur un genre littéraire : La science-fiction  Lecture partagée (avec tapuscrit) :   * La série « les humanimaux » * La série « mini syros soon » | Corpus autour des pyramides  Corpus autour de Charlie Chaplin |
| Période 5 | Les cercles de lecture | D Découvrir l’univers d’un auteur  D Repérer les étapes du récit  E Interroger le choix des mots  C S’intéresser aux personnages  C S’aider de l’orthographe et de la ponctuation  I Le bingo de lecture  I Le tournoi des livres  I Mon livre préféré cette année  C Lire les illustrations  C Interpréter un texte ambigu  CD Faire des connexions | Focus sur un genre littéraire : Les romans dont vous êtes le héros  Lecture partagée (avec livre et tapuscrit) :   * Saga – Quand je ferme les yeux (Lorin Walter, CM1/CM2) | Corpus autour de la Joconde  Corpus autour de Samothrace  Corpus autour de la légende du roi Arthur |

Progression musique et arts – CE2/CM1 - 2024/2025

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Musique | | | Hist. Des arts | Arts visuels |
|  | Chant | Ecoute musicale | Jeux de rythme et de justesse |  |  |
| Période 1 | Paris sera toujours Paris, Zaz  Et si on flânait dans Paris ou Un petit oiseau voyageur, les enfantastiques  Aux Champs Elysées, Joe Dassin (cf Mathias Charton) | La musique baroque :  Les 4 saisons de Vivaldi  Sonate, Concerto, Opéra, Cantates, Musique sacrée | Rythme (Kodaly)  Introduction de la noire (ta), la croche (ti ti) et la blanche (ta-a)  Justesse (Kodaly)  Sol + Mi | La tour Eiffel  L’amphithéâtre de Nîmes  La cathédrale de Reims  La grotte de Lascaux  Les 4 saisons  La trahison des images | Découpages et collages  La tour Eiffel et Robert Delaunay  Les arènes de Nîmes en 3D  Les vitraux |
| Période 2 | Ulysse, Ridan  Summertime, Gershwin (cf Mathias Charton)  Le jazz et la java ou Armstrong, Claude Nougaro  Et si c’était les marmots, Aldebert | Le jazz :  Summertime et les compositeurs de jazz (Joplin, Armstrong, Ellington, Gershwin, Fitzgerald, Tatum, Parker, Monk, Reinhardt, Coltrane, Charles, Evans) | Rythme (Kodaly)  Introduction du silence (chut)  Justesse (Kodaly)  Introduction La + Do | Persée et Méduse  La naissance de Vénus  Le château de Bonaguil  Jaune-rouge-bleu  Summertime  Le château de Chambord | Les différents outils de dessins  Peindre : naissance de Vénus  Dessiner : un château fort  Pastel : Création libre d’un tableau jaune-rouge-bleu  Cadeau Noël : SOS cookies |
| Période 3 | Chanson d’Anastasie ou la valse des fleurs, Tchaikosky (cf VOX, ma chorale interactive) | La musique romantique :  Le lac des cygnes et la musique de Tchaikovsky | Rythme (Kodaly)  Introduction de la syncope (ti-ta-ti)  Justesse (Kodaly)  Sol + Mi + La + Do (Chanson pour les enfants l’hiver) | Les très riches heures du duc de Berry  Les mégalithes de Carnac  Le lac des cygnes  Le château de Versailles | Les formes géométriques  Les enluminures  Les jardins à la française |
| Période 4 | La Seine et moi, Vanessa Paradis et M  Vois sur ton chemin ou Caresse sur l’océan, Les choristes (cf Mathias Charton)  Prince Ali, Aladdin | La musique de films :  La musique de Charlie Chaplin : Smile, Terry’s theme, This is my song + bandes sons de ses films | Rythme (Kodaly)  Introduction de la ronde (ta-a-a-a)  Justesse (Kodaly)  Introduction Ré + Si | La dame à la licorne  La liberté guidant le peuple  La pyramide de Khéops  Le dictateur  La Vague | Les paysages  Intégrer la liberté dans un nouveau décor  Pyramides en relief  La grande vague |
| Période 5 | Les copains d’abord, Georges Brassens  Foule sentimentale, Alain Souchon  Chanson sur ma drôle de vie, Véronique Sanson  C’est dommage, Big Flo et Oly | Les différents genres musicaux :  Classe 0 à 9 : rituel d’écoute musicale  La chanson française :  De 1950 à nos jours | Rythme (Kodaly)  Introduction du triolet (1-2-3) et mélange des rythmes  Justesse (Kodaly)  Révisions des notes | La légende arthurienne  La Joconde  La victoire de Samothrace  Le bassin aux Nymphéas  Nanas : les 3 grâces | Le corps humain  Les statuettes en argile  Mise en scène de la légende  La Joconde  Cadeau parents : arbres en fil de fer avec perles rocailles, attrape rêves |

Progression Dictée HDA – Période 1

N°1 : Histoire des arts N°2 : Nouvelle notion N°3 : Dictée flash 1 N°4 : Dictée flash 2 N°5 : Dictée bilan

N°6 : Correction de la dictée bilan

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Lundi | Mardi | Jeudi | Vendredi |
|  | 2 SEPT | 3 SEPT | 5 SEPT | 6 SEPT |
| S1 |  |  | Le pluriel des noms (1) – La tour Eiffel 🡺 N°1 | Le pluriel des noms (1) – La tour Eiffel 🡺 N°2 |
|  | 9 SEPT | 10 SEPT | 12 SEPT | 13 SEPT |
| S2 | Le pluriel des noms (1) – La tour Eiffel 🡺 N°3 | Le pluriel des noms (1) – La tour Eiffel 🡺 N°4 | Le pluriel des noms (1) – La tour Eiffel 🡺 N°5  Ecrire « à » ou « a » - L’amphithéâtre de Nîmes 🡺 N°1 | Le pluriel des noms (1) – La tour Eiffel 🡺 N°6  Ecrire « à » ou « a » - L’amphithéâtre de Nîmes 🡺 N°2 |
|  | 16 SEPT | 17 SEPT | 19 SEPT | 20 SEPT |
| S3 | Ecrire « à » ou « a » - L’amphithéâtre de Nîmes 🡺 N°3 | Ecrire « à » ou « a » - L’amphithéâtre de Nîmes 🡺 N°4 | Ecrire « à » ou « a » - L’amphithéâtre de Nîmes 🡺 N°5  Ecrire « et » ou « est » - La cathédrale de Reims 🡺 N°1 | Ecrire « à » ou « a » - L’amphithéâtre de Nîmes 🡺 N°6  Ecrire « et » ou « est » - La cathédrale de Reims 🡺 N°2 |
|  | 23 SEPT | 24 SEPT | 26 SEPT | 27 SEPT |
| S4 | Ecrire « et » ou « est » - La cathédrale de Reims 🡺 N°3 | Ecrire « et » ou « est » - La cathédrale de Reims 🡺 N°4 | Ecrire « et » ou « est » - La cathédrale de Reims 🡺 N°5  Ecrire « s » ou « ss » - La grotte de Lascaux 🡺 N°1 | Ecrire « et » ou « est » - La cathédrale de Reims 🡺 N°6  Ecrire « s » ou « ss » - La grotte de Lascaux 🡺 N°2 |
|  | 30 SEPT | 1 OCT | 3 OCT | 4 OCT |
| S5 | Ecrire « s » ou « ss » - La grotte de Lascaux 🡺 N°3 | Ecrire « s » ou « ss » - La grotte de Lascaux 🡺 N°4 | Ecrire « s » ou « ss » - La grotte de Lascaux 🡺 N°5  Les accords dans le GN – Les 4 saisons 🡺 N°1 | Ecrire « s » ou « ss » - La grotte de Lascaux 🡺 N°6  Les accords dans le GN – Les 4 saisons 🡺 N°2 |
|  | 7 OCT | 8 OCT | 10 OCT | 11 OCT |
| S6 | Les accords dans le GN – Les 4 saisons 🡺 N°3 | Les accords dans le GN – Les 4 saisons 🡺 N°4 | Les accords dans le GN – Les 4 saisons 🡺 N°5  Les marques du pluriel – La trahison des images 🡺 N°1 | Les accords dans le GN – Les 4 saisons 🡺 N°6  Les marques du pluriel – La trahison des images 🡺 N°2 |
|  | 14 OCT | 15 OCT | 17 OCT | 18 OCT |
| S7 | Les marques du pluriel – La trahison des images 🡺 N°3 | Les marques du pluriel – La trahison des images 🡺 N°4 | Les marques du pluriel – La trahison des images 🡺 N°5 | Les marques du pluriel – La trahison des images 🡺 N°6 |

Progression Dictée HDA – Période 2

N°1 : Histoire des arts N°2 : Nouvelle notion N°3 : Dictée flash 1 N°4 : Dictée flash 2 N°5 : Dictée bilan

N°6 : Correction de la dictée bilan

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Lundi | Mardi | Jeudi | Vendredi |
|  | 4 NOV | 5 NOV | 7 NOV | 8 NOV |
| S1 | / | / | Ecrire « ou » ou « où » - Persée et Méduse 🡺 N°1 | Ecrire « ou » ou « où » - Persée et Méduse 🡺 N°2 |
|  | 11 NOV | 12 NOV | 14 NOV | 15 NOV |
| S2 | Férié | Ecrire « ou » ou « où » - Persée et Méduse 🡺 N°3  Ecrire « ou » ou « où » - Persée et Méduse 🡺 N°4 | Ecrire « ou » ou « où » - Persée et Méduse 🡺 N°5  Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus 🡺 N°1 | Ecrire « ou » ou « où » - Persée et Méduse 🡺 N°6  Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus 🡺 N°2 |
|  | 18 NOV | 19 NOV | 21 NOV | 22 NOV |
| S3 | Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus 🡺 N°3 | Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus 🡺 N°4 | Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus 🡺 N°5  Ecrire « g » ou « ge » - Le château de Bonaguil 🡺 N°1 | Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus 🡺 N°6  Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus 🡺 N°2 |
|  | 25 NOV | 26 NOV | 28 NOV | 29 NOV |
| S4 | Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus 🡺 N°3 | Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus 🡺 N°4 | Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus 🡺 N°5  Ecrire « son » ou « sont » - Jaune-rouge-bleu 🡺 N°1 | Ecrire « g » ou « gu » - La naissance de Vénus 🡺 N°6  Ecrire « son » ou « sont » - Jaune-rouge-bleu 🡺 N°2 |
|  | 2 DEC | 3 DEC | 5 DEC | 6 DEC |
| S5 | Ecrire « son » ou « sont » - Jaune-rouge-bleu 🡺 N°3 | Ecrire « son » ou « sont » - Jaune-rouge-bleu 🡺 N°4 | Ecrire « son » ou « sont » - Jaune-rouge-bleu 🡺 N°5  Ecrire « on » ou « ont » - Summertime 🡺 N°1 | Ecrire « son » ou « sont » - Jaune-rouge-bleu 🡺 N°6  Ecrire « on » ou « ont » - Summertime 🡺 N°2 |
|  | 9 DEC | 10 DEC | 12 DEC | 13 DEC |
| S6 | Ecrire « on » ou « ont » - Summertime 🡺 N°3 | Ecrire « on » ou « ont » - Summertime 🡺 N°4 | Ecrire « on » ou « ont » - Summertime 🡺 N°5  Ecrire « c » ou « ç » - Le château de Chambord 🡺 N°1 | Ecrire « on » ou « ont » - Summertime 🡺 N°6  Ecrire « c » ou « ç » - Le château de Chambord 🡺 N°2 |
|  | 16 DEC | 17 DEC | 19 DEC | 20 DEC |
| S7 | Ecrire « c » ou « ç » - Le château de Chambord 🡺 N°3 | Ecrire « c » ou « ç » - Le château de Chambord 🡺 N°4 | Ecrire « c » ou « ç » - Le château de Chambord 🡺 N°5 | Ecrire « c » ou « ç » - Le château de Chambord 🡺 N°6 |

Progression Dictée HDA – Période 3

N°1 : Histoire des arts N°2 : Nouvelle notion N°3 : Dictée flash 1 N°4 : Dictée flash 2 N°5 : Dictée bilan

N°6 : Correction de la dictée bilan

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Lundi | Mardi | Jeudi | Vendredi |
|  | 6 JANV | 7 JANV | 9 JANV | 10 JANV |
| S1 |  |  | Le pluriel des noms (2) – Les très riches heures du duc de Berry 🡺 N°1 | Le pluriel des noms (2) – Les très riches heures du duc de Berry 🡺 N°2 |
|  | 13 JANV | 14 JANV | 16 JANV | 17 JANV |
| S2 | Le pluriel des noms (2) – Les très riches heures du duc de Berry 🡺 N°3 | Le pluriel des noms (2) – Les très riches heures du duc de Berry 🡺 N°4 | Le pluriel des noms (2) – Les très riches heures du duc de Berry 🡺 N°5  Le pluriel des noms (3) – Les mégalithes de Carnac 🡺 N°1 | Le pluriel des noms (2) – Les très riches heures du duc de Berry 🡺 N°6  Le pluriel des noms (3) – Les mégalithes de Carnac 🡺 N°2 |
|  | 20 JANV | 21 JANV | 23 JANV | 24 JANV |
| S3 | Le pluriel des noms (3) – Les mégalithes de Carnac 🡺 N°3 | Le pluriel des noms (3) – Les mégalithes de Carnac 🡺 N°4 | Le pluriel des noms (3) – Les mégalithes de Carnac 🡺 N°5  Le féminin des noms – Le lac des cygnes 🡺 N°1 | Le pluriel des noms (3) – Les mégalithes de Carnac 🡺 N°6  Le féminin des noms – Le lac des cygnes 🡺 N°2 |
|  | 27 JANV | 28 JANV | 30 JANV | 31 JANV |
| S4 | Le féminin des noms – Le lac des cygnes 🡺 N°3 | Le féminin des noms – Le lac des cygnes 🡺 N°4 | Le féminin des noms – Le lac des cygnes 🡺 N°5  Le pluriel des adjectifs – Le château de Versailles 🡺 N°1 | Le féminin des noms – Le lac des cygnes 🡺 N°6  Le pluriel des adjectifs – Le château de Versailles 🡺 N°2 |
|  | 3 FEV | 4 FEV | 6 FEV | 7 FEV |
| S5 | Le pluriel des adjectifs – Le château de Versailles 🡺 N°3 | Le pluriel des adjectifs – Le château de Versailles 🡺 N°4 | Le pluriel des adjectifs – Le château de Versailles 🡺 N°5 | Le pluriel des adjectifs – Le château de Versailles 🡺 N°6 |

Progression Dictée HDA – Période 4

N°1 : Histoire des arts N°2 : Nouvelle notion N°3 : Dictée flash 1 N°4 : Dictée flash 2 N°5 : Dictée bilan

N°6 : Correction de la dictée bilan

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Lundi | Mardi | Jeudi | Vendredi |
|  | 24 FEV | 25 FEV | 27 FEV | 28 FEV |
| S1 |  |  | Le féminin des adjectifs – La dame à la licorne 🡺 N°1 | Le féminin des adjectifs – La dame à la licorne 🡺 N°2 |
|  | 3 MARS | 4 MARS | 6 MARS | 7 MARS |
| S2 | Le féminin des adjectifs – La dame à la licorne 🡺 N°3 | Le féminin des adjectifs – La dame à la licorne 🡺 N°4 | Le féminin des adjectifs – La dame à la licorne 🡺 N°5  Les lettres finales muettes – La liberté guidant le peuple 🡺 N°1 | Le féminin des adjectifs – La dame à la licorne 🡺 N°6  Les lettres finales muettes – La liberté guidant le peuple 🡺 N°2 |
|  | 10 MARS | 11 MARS | 13 MARS | 14 MARS |
| S3 | Les lettres finales muettes – La liberté guidant le peuple 🡺 N°3 | Les lettres finales muettes – La liberté guidant le peuple 🡺 N°4 | Les lettres finales muettes – La liberté guidant le peuple 🡺 N°5  Les mots terminés par ail, eil, euil, ouil – La pyramide de Khéops 🡺 N°1 | Les lettres finales muettes – La liberté guidant le peuple 🡺 N°6  Les mots terminés par ail, eil, euil, ouil – La pyramide de Khéops 🡺 N°2 |
|  | 17 MARS | 18 MARS | 20 MARS | 21 MARS |
| S4 | Les mots terminés par ail, eil, euil, ouil – La pyramide de Khéops 🡺 N°3 | Les mots terminés par ail, eil, euil, ouil – La pyramide de Khéops 🡺 N°4 | Les mots terminés par ail, eil, euil, ouil – La pyramide de Khéops 🡺 N°5  Ecrire « se » ou « ce » - Le dictateur 🡺 N°1 | Les mots terminés par ail, eil, euil, ouil – La pyramide de Khéops 🡺 N°6  Ecrire « se » ou « ce » - Le dictateur 🡺 N°2 |
|  | 24 MARS | 25 MARS | 27 MARS | 28 MARS |
| S5 | Ecrire « se » ou « ce » - Le dictateur 🡺 N°3 | Ecrire « se » ou « ce » - Le dictateur 🡺 N°4 | Ecrire « se » ou « ce » - Le dictateur 🡺 N°5  Les accents (1) – La Vague 🡺 N°1 | Ecrire « se » ou « ce » - Le dictateur 🡺 N°6  Les accents (1) – La Vague 🡺 N°2 |
|  | 31 MARS | 1 AVR | 3 AVR | 4 AVR |
| S6 | Les accents (1) – La Vague 🡺 N°3 | Les accents (1) – La Vague 🡺 N°4 | Les accents (1) – La Vague 🡺 N°5 | Les accents (1) – La Vague 🡺 N°6 |

Progression Dictée HDA – Période 5

N°1 : Histoire des arts N°2 : Nouvelle notion N°3 : Dictée flash 1 N°4 : Dictée flash 2 N°5 : Dictée bilan

N°6 : Correction de la dictée bilan

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Lundi | Mardi | Jeudi | Vendredi |
|  | 21 AVR | 22 AVR | 24 AVR | 25 AVR |
| S1 |  |  | Les accents (2) – La légende arthurienne 🡺 N°1 | Les accents (2) – La légende arthurienne 🡺 N°2 |
|  | 28 AVR | 29 AVR | 1 MAI | 2 MAI |
| S2 | Les accents (2) – La légende arthurienne 🡺 N°3 | Les accents (2) – La légende arthurienne 🡺 N°4 | Férié | Les accents (2) – La légende arthurienne 🡺 N°5 |
|  | 5 MAI | 6 MAI | 8 MAI | 9 MAI |
| S3 | / | / | Férié | Les accents (2) – La légende arthurienne 🡺 N°6 |
|  | 12 MAI | 13 MAI | 15 MAI | 16 MAI |
| S4 | / | / | Ecrire « é » ou « er » - La Joconde 🡺 N°1 | Ecrire « é » ou « er » - La Joconde 🡺 N°2 |
|  | 19 MAI | 20 MAI | 22 MAI | 23 MAI |
| S5 | Ecrire « é » ou « er » - La Joconde 🡺 N°3 | Ecrire « é » ou « er » - La Joconde 🡺 N°4 | Ecrire « é » ou « er » - La Joconde 🡺 N°5  L’accord du participe passé – La victoire de Samothrace 🡺 N°1 | Ecrire « é » ou « er » - La Joconde 🡺 N°6  L’accord du participe passé – La victoire de Samothrace 🡺 N°2 |
|  | 26 MAI | 27 MAI | 29 MAI | 30 MAI |
| S6 | L’accord du participe passé – La victoire de Samothrace 🡺 N°3 | L’accord du participe passé – La victoire de Samothrace 🡺 N°4 | férié | férié |
|  | 2 JUIN | 3 JUIN | 5 JUIN | 6 JUIN |
| S7 | / | / | L’accord du participe passé – La victoire de Samothrace 🡺 N°5  Les noms féminins en -tion et en -ssion – le bassin aux Nymphéas 🡺 N°1 | L’accord du participe passé – La victoire de Samothrace 🡺 N°6  Les noms féminins en -tion et en -ssion – le bassin aux Nymphéas 🡺 N°2 |
|  | 9 JUIN | 10 JUIN | 12 JUIN | 13 JUIN |
| S8 | Férié | Les noms féminins en -tion et en -ssion – le bassin aux Nymphéas 🡺 N°3  Les noms féminins en -tion et en -ssion – le bassin aux Nymphéas 🡺 N°4 | Les noms féminins en -tion et en -ssion – le bassin aux Nymphéas 🡺 N°5  L’accord du verbe : cas particulier – Nanas : les 3 grâces 🡺 N°1 | Les noms féminins en -tion et en -ssion – le bassin aux Nymphéas 🡺 N°6  L’accord du verbe : cas particulier – Nanas : les 3 grâces 🡺 N°2 |
|  | 16 JUIN | 17 JUIN | 19 JUIN | 20 JUIN |
| S9 | L’accord du verbe : cas particulier – Nanas : les 3 grâces 🡺 N°3 | L’accord du verbe : cas particulier – Nanas : les 3 grâces 🡺 N°4 | L’accord du verbe : cas particulier – Nanas : les 3 grâces 🡺 N°5 | L’accord du verbe : cas particulier – Nanas : les 3 grâces 🡺 N°6 |
|  | 23 JUIN | 24 JUIN | 26 JUIN | 27 JUIN |
| S10 | Révisions | Révisions | Révisions | Révisions |
|  | 30 JUIN | 1 JUIL | 3 JUIL | 4 JUIL |
| S11 | Révisions | Révisions | Révisions | Révisions |