

H A M M A R L U N D SP-600-JX

ENTRETIEN ET AMELIORATIONS

- Positionner le répartiteur de tension sur 234 V (cosse n° 8)
- Mettre fusibles F1 = 1 A et F2 = 0,4 A
- Remplacer les tubes suivants par des séries professionnelles :
 - 6BA6 par 5749
 - 6BE6 par 5750
 - 6C4 par 6135et vérifier tous les autres tubes.
- Remplacer la valve 5R4 GY par une GZ32 (même brochage)
- Remplacer tous les condensateurs au papier, par des condensateurs modernes tubulaires au plastique, isolés à 630 V.

Pour sortir la plateforme H.F.

- Dessouder et repérer les 6 fils en haut de T1 + le fil noir (R72/73)
- Dessouder les 3 fils + masse, allant aux CV
- Mettre le contacteur de bandes ENTRE 2 positions
- Retirer délicatement la plateforme H.F.
- Ne pas toucher aux condensateurs au mica.
- Vérifier les 3 condensateurs chimiques de filtrage.
Ceux d'origine sont très fiables.
- Vérifier toutes les tensions (à 10% près). En cas de besoin, remplacer les résistances défectueuses.
- Mettre 0,1 μ F/630 V (plastique) en parallèle sur C140
- Remplacer R67 par 470 K Ω
- Débrancher les 2 connexions arrivant aux cosses 2 et 5 de V15, puis relier les cosses 7 à 2 et 1 à 5 pour une meilleure efficacité de l'antiparasitage.
- Supprimer R70 et le potentiomètre R101

Amélioration de la partie B.F.

- Remplacer T7 par un transfo de sortie type "AUDAX" 50-60 à loger à l'intérieur du châssis sous la barette E2.

$Z_p = 5000 \Omega$ et $Z_s = 4$ ou 8Ω (selon HP).

- Mettre 4,7 nF/630 V en parallèle sur le primaire.

- Remplacer R81 par 47 k/1 W

- Remplacer C148 par 8 μ F/350 V

1) Pour réception "Parole":

- Ne rien changer.

2) Pour réception "BLU":

- Il est souhaitable de remplacer V16 par une 12AT7/ECC81.

- Mettre BFO Inj (à l'arrière du châssis) au maximum à droite

- Sélectivité sur 3 kHz

- RF gain à 0

- CW/MOD sur CW

- AVC/MAN sur MAN

- Audio gain à 10

- BEAT OSC sur 1,5 kHz minus (jusqu'à 10 MHz)

sur 1.5 kHz plus (après 10 MHz)

- Forcer lentement le RF gain (jusqu'à 4 ou 5)

- Ajuster très lentement le TUNING pour clarifier le signal BLU sans retoucher le BEAT OSC.

3) Pour réception "Musique":

- Shunter C143 et C149 par 47 nF/630 V

- Shunter C151 par 47 μ F/63 V

- Relier la cosse 3 de V16 (12AU7) à la cosse 3 de V17 par 68 k en série avec 33 nF/630 V (contre-réaction de 10 dB environ avec légère accentuation des graves)

4) Pour réception "Hi-Fi":

Il est souhaitable d'installer un étage de sortie BF push-pull, digne de la qualité de ce récepteur, qui permettra d'obtenir une puissance d'environ 7 W.

- Retirer le transfo de sortie T7
- Fixer, à la place, une petite platine carrée d'aluminium (15/10), avec un trou central de 30 mm, pour installer un support OCTAL de 6V6
- Recabler la 12AU7 (V16A et B) et les deux 6V6 (de même marque), selon le schéma ci-dessous
- Le nouveau transfo de sortie push-pull, sera établi sur carcasse de 50/60, sans entrefer, avec Z_p à $p = 8000 \Omega$ et $Z_s = 4$ ou 8Ω (selon HP), à loger à l'intérieur du châssis sous la barette E2
- Le condensateur de découplage C, sera ajusté en fonction de la qualité d'un signal carré de 5 kHz, afin de supprimer toute suroscillation. Valeur moyenne = 2,2 nF
- La résistance de contre-réaction R, sera de 2,2 k Ω pour un secondaire de 4 Ω et de 3,3 k Ω pour un secondaire de 8 Ω
- La valeur du condensateur de 220 nF dans le circuit de contre-réaction, pourra varier de 100 à 470 nF, selon l'accentuation nécessaire des graves, en fonction de l'enceinte utilisée. Avec la valeur prescrite, on obtient + 6 dB à 100 Hz

J.-P VÉNEMBRE
F 6 BGV

