

Fiche de préparation

La forme passive

Objectif général:

- Identifier, employer la forme passive
- Observer qu'une action peut être exprimée de manière passive ou active
- Repérer et effectuer les transformation de la voix active à la voix passive.

Objectifs spécifiques: l'enfant doit être capable de:

- _ analyser une phrase et dire si l'agent fait l'action ou s'il la subit
- _ repérer le complément d'agent.

Matériel: feuille de recherche. Cahier de leçon de français

Prolongements possibles:

- _ étude du complément d'agent

Déroulement	Que fait		Consignes	Org° de la classe	tps	trace	Différenciations possibles
	L'enseignant	L'élève					
Présentation de la séance	<ul style="list-style-type: none"> Présente la séance Ecoute les premières idées concernant la voix passive Note ces idées au tableau 	<ul style="list-style-type: none"> Écoute Réagit Mobilise ses connaissances 	<p>Nous allons aborder aujourd'hui une nouvelle leçon. Elle porte sur la voix passive.</p> <p>Avez-vous déjà étudié cette voix passive? Que signifie 'passive'.</p> <p>A quoi pensez-vous en entendant ça?</p>	Coll oral	5'	Idées écrites au tableau ou sur une affiche	
Première Lecture	<ul style="list-style-type: none"> donne les textes et explique ce qu'il faut faire Lit le premier texte pour que la compréhension soit bonne Vérifie que ce texte est compris 	<ul style="list-style-type: none"> Lit le texte du début à la fin Pose des questions si nécessaire pour bien le comprendre. 	<p>Voilà le texte sur lequel nous allons travailler ce matin: Il a été écrit par un auteur que nous avons déjà rencontré: Marcel Pagnol.</p> <p>Nous allons le lire et vous allez essayer d'imaginer la scène. Que se passe-t-il?</p> <p>Paul en est le héros. Est-ce lui qui fait les actions?</p>	Coll Oral	7'	Sur le tableau on écrit les avis des élèves sur le rôle de Paul dans le texte.	<ul style="list-style-type: none"> Police d'écriture pour les dyslexiques Choix du texte Adaptation du texte pour mettre en avant la forme passive.
Recherche	<ul style="list-style-type: none"> Donne les consignes Vérifie qu'elles sont suivies sans difficultés. Passer voir le travail des élèves 	<ul style="list-style-type: none"> Souligne les changements dans le deuxième texte 	<p>Je vous propose maintenant de lire le deuxième texte, seuls. J'aimerais que vous souligniez dans ce texte les modifications que j'y ai apportées.</p>	Ind Écrit/ oral	7'	Correction sur la feuille de recherche	Possibilité de correction par le voisin
Mise en commun et synthèse	<ul style="list-style-type: none"> Mène les débats Aide à la synthèse 	<ul style="list-style-type: none"> Réagit Explique ce qui change dans le deuxième texte. Fait le lien avec ce qui était dit Pose des questions 	<p>Dans les phrases soulignées, j'aimerais que vous entouriez le sujet. Entourez également les sujets dans les phrases correspondantes du premier texte. Que remarquez-vous? N'est-ce pas étonnant que des casseroles soient sujet d'un verbe d'action? Qu'en pensez-vous?</p> <p><i>Les phrases modifiées du texte ont été mises à la voix passive (sauf la première). Le sujet ne fait pas l'action mais la subit par un complément qui s'appelle: « Complément d'agent ».</i></p> <p><i>Dans la première phrase j'ai rajouté ce complément d'agent car il n'est pas toujours donné.</i></p> <p><i>La voix passive est opposée à la voix active où le sujet fait l'action.</i></p> <p><i>On peut s'entraîner à faire passer des phrases de la voix passive à la voix active et vice versa.</i></p>	Coll/ oral	12'	Résultats de la recherche au tableau Note prises sur la feuille de recherche	
leçon	<ul style="list-style-type: none"> Écrit la leçon au tableau 	<ul style="list-style-type: none"> Écrit la leçon dans le cahier de leçon 	<p>Nous allons à présent écrire la leçon</p>	Ind/ Écrit	7'	leçon	Leçon pour les dyslexiques
Cahier du jour (semaine suivante)	<ul style="list-style-type: none"> Vérifie, aide les élèves en difficulté 	<ul style="list-style-type: none"> Fait l'exercice 	<p>Nous allons nous entraîner à passer de la voix active à la voix passive.</p>	Ind/ Écrit	15'	Exercice dans le cahier du jour	Difficulté et longueur de l'exercice

Un coiffeur novice

Paul est donc installé sur une petite chaise surmontée d'une petite caisse. On lui met la serviette au cou. Je suis chargé d'aller voler à la cuisine une casserole d'une taille convenable, et, pour plus de sûreté, j'en prends deux. Je lui mets la plus juste comme un chapeau et j'en tiens le manche : pendant ce temps, avec une paire de ciseaux, mon père tranche les boucles au ras du bord ; c'est fait avec une rapidité magique, mais le résultat n'est pas satisfaisant, car, la casserole ôtée, la chevelure du patient apparaît curieusement crénelée.

D'après Marcel Pagnol

Un coiffeur novice

Paul est donc installé par mon père sur une petite chaise surmontée d'une petite caisse. La serviette lui est mise au cou. Je suis chargé par mon père d'aller voler à la cuisine une casserole d'une taille convenable, et, pour plus de sûreté, deux casseroles sont prises. La plus juste lui est mise comme un chapeau et le manche est tenu par mes mains : pendant ce temps, avec une paire de ciseaux, les boucles sont tranchées au ras du bord ; c'est fait avec une rapidité magique, mais le résultat n'est pas satisfaisant, car, la casserole ôtée, la chevelure du patient apparaît curieusement crénelée.

D'après Marcel Pagnol

Un coiffeur novice

Paul est donc installé sur une petite chaise surmontée d'une petite caisse. On lui met la serviette au cou. Je suis chargé d'aller voler à la cuisine une casserole d'une taille convenable, et, pour plus de sûreté, j'en prends deux. Je lui mets la plus juste comme un chapeau et j'en tiens le manche : pendant ce temps, avec une paire de ciseaux, mon père tranche les boucles au ras du bord ; c'est fait avec une rapidité magique, mais le résultat n'est pas satisfaisant, car, la casserole ôtée, la chevelure du patient apparaît curieusement crénelée.

D'après Marcel Pagnol

Un coiffeur novice

Paul est donc installé par mon père sur une petite chaise surmontée d'une petite caisse. La serviette lui est mise au cou. Je suis chargé par mon père d'aller voler à la cuisine une casserole d'une taille convenable, et, pour plus de sûreté, deux casseroles sont prises. La plus juste lui est mise comme un chapeau et le manche est tenu par mes mains : pendant ce temps, avec une paire de ciseaux, les boucles sont tranchées au ras du bord ; c'est fait avec une rapidité magique, mais le résultat n'est pas satisfaisant, car, la casserole ôtée, la chevelure du patient apparaît curieusement crénelée.

D'après Marcel Pagnol

Un coiffeur novice

Paul est donc installé sur une petite chaise surmontée d'une petite caisse. On lui met la serviette au cou. Je suis chargé d'aller voler à la cuisine une casserole d'une taille convenable, et, pour plus de sûreté, j'en prends deux. Je lui mets la plus juste comme un chapeau et j'en tiens le manche : pendant ce temps, avec une paire de ciseaux, mon père tranche les boucles au ras du bord ; c'est fait avec une rapidité magique, mais le résultat n'est pas satisfaisant, car, la casserole ôtée, la chevelure du patient apparaît curieusement crénelée.

D'après Marcel Pagnol

Un coiffeur novice

Paul est donc installé par mon père sur une petite chaise surmontée d'une petite caisse. La serviette lui est mise au cou. Je suis chargé par mon père d'aller voler à la cuisine une casserole d'une taille convenable, et, pour plus de sûreté, deux casseroles sont prises. La plus juste lui est mise comme un chapeau et le manche est tenu par mes mains : pendant ce temps, avec une paire de ciseaux, les boucles sont tranchées au ras du bord ; c'est fait avec une rapidité magique, mais le résultat n'est pas satisfaisant, car, la casserole ôtée, la chevelure du patient apparaît curieusement crénelée.

D'après Marcel Pagnol

Un coiffeur novice

Paul est donc installé sur une petite chaise surmontée d'une petite caisse. On lui met la serviette au cou. Je suis chargé d'aller voler à la cuisine une casserole d'une taille convenable, et, pour plus de sûreté, j'en prends deux. Je lui mets la plus juste comme un chapeau et j'en tiens le manche : pendant ce temps, avec une paire de ciseaux, mon père tranche les boucles au ras du bord ; c'est fait avec une rapidité magique, mais le résultat n'est pas satisfaisant, car, la casserole ôtée, la chevelure du patient apparaît curieusement crénelée.

D'après Marcel Pagnol

Un coiffeur novice

Paul est donc installé par mon père sur une petite chaise surmontée d'une petite caisse. La serviette lui est mise au cou. Je suis chargé par mon père d'aller voler à la cuisine une casserole d'une taille convenable, et, pour plus de sûreté, deux casseroles sont prises. La plus juste lui est mise comme un chapeau et le manche est tenu par mes mains : pendant ce temps, avec une paire de ciseaux, les boucles sont tranchées au ras du bord ; c'est fait avec une rapidité magique, mais le résultat n'est pas satisfaisant, car, la casserole ôtée, la chevelure du patient apparaît curieusement crénelée.

D'après Marcel Pagnol

La forme passive

- Dans une phrase à la **voix active**, le **sujet fait l'action**.
- Dans une phrase à la **voix passive**, le **sujet subit l'action**.
- *Paul s'installe sur la petite chaise.*
- *Paul est installé sur la petite chaise.*

- Quand une phrase à la forme active est transformée en phrase à la forme passive:
 - Le COD de la phrase de départ devient sujet de la phrase passive
 - Le Sujet de la phrase active devient le complément du verbe (appelé complément d'agent) et il est introduit par la préposition **par**. (**Attention, ce n'est pas un COI!**)
- *Mon père installe Paul sur la chaise.*
- *Paul est installé par mon père sur la chaise.*

- A la forme passive, le verbe est formé de l'auxiliaire être et du participe passé du verbe de la phrase à la forme active. Ce participe passé s'accorde avec le sujet.



Il ne faut pas confondre un verbe conjugué à la voix passive et un verbe conjugué au passé composé!

La forme passive

- Dans une phrase à la **voix active**, le **sujet fait l'action**.
- Dans une phrase à la **voix passive**, le **sujet subit l'action**.
- *Paul s'installe sur la petite chaise.*
- *Paul est installé sur la petite chaise.*

- Quand une phrase à la forme active est transformée en phrase à la forme passive:
 - Le COD de la phrase de départ devient sujet de la phrase passive
 - Le Sujet de la phrase active devient le complément du verbe (appelé complément d'agent) et il est introduit par la préposition **par**. (**Attention, ce n'est pas un COI!**)
- *Mon père installe Paul sur la chaise.*
- *Paul est installé par mon père sur la chaise.*

- A la forme passive, le verbe est formé de l'auxiliaire être et du participe passé du verbe de la phrase à la forme active. Ce participe passé s'accorde avec le sujet.



Il ne faut pas confondre un verbe conjugué à la voix passive et un verbe conjugué au passé composé!

Voix active	Voix passive
Maman prend deux casseroles.	Deux casseroles sont prises <i>par</i> maman.

Voix active	Voix passive
Maman prend deux casseroles.	Deux casseroles sont prises <i>par</i> maman.

La forme passive

- Dans une phrase à la voix active, le sujet fait l'action.
- Dans une phrase à la voix passive, le sujet subit l'action.

→ *Paul s'installe sur la petite chaise.*

→ *Paul est installé sur la petite chaise.*

- Quand une phrase à la forme active est transformée en phrase à la forme passive:

- Le COD de la phrase de départ devient sujet de la phrase passive

- Le Sujet de la phrase active devient le complément du verbe (appelé complément d'agent) et il est introduit par la préposition *par*. (Attention, ce n'est pas un COI!)

→ *Mon père installe Paul sur la chaise.*

→ *Paul est installé par mon père sur la chaise.*

- A la forme passive, le verbe est formé de l'auxiliaire être et du participe passé du verbe de la phrase à la forme active. Ce participe passé s'accorde avec le sujet.



Il ne faut pas confondre un verbe conjugué à la voix passive et un verbe conjugué au passé composé!

Voix active	Voix passive
Maman prend deux casseroles.	Deux casseroles sont prises <u>par</u> maman.