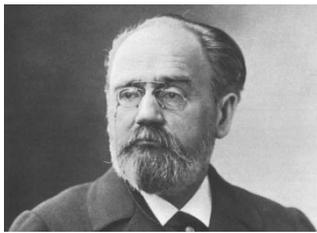




La leçon de cinéma

Un drame social signé Zola !!!

EMILE ZOLA



Né en 1840, écrivain et journaliste Emile Zola, considéré comme le chef de file du « naturalisme » est l'un des romanciers français les plus populaires et les publiés au monde. En 1843, son père, ingénieur de travaux publics s'installe avec sa famille à Aix-en-Provence pour s'occuper de la construction d'un système d'amenée d'eau potable depuis la montagne Sainte-Victoire. Au collège, il se lie d'amitié entre autre avec Paul Cézanne et le scientifique Jean-Baptistin Baille. Dès sa prime jeunesse il est passionné par la littérature et considère l'écriture comme sa véritable vocation faisant de ses amis d'enfance ses premiers lecteurs leur affirmant plusieurs fois qu'il sera un jour un écrivain reconnu. A 18 ans Zola quitte Aix et rejoint sa mère à Paris pour y vivre dans de modestes conditions, espérant trouver le succès. En 1884, auteur alors reconnu Emile Zola publie un recueil de nouvelles parmi lesquelles, intitulée du nom de son héroïne : « Naïs Micoulin » un nom qui fleure bon cette Provence qui lui est chère. Peu connu, le récit invite à découvrir le cadre où il se déroule : L'Estaque près de Marseille, ses calanques, ses paysages méditerranéens et la campagne aixoise. Il raconte les amours de Naïs jeune paysanne provençale et de Frédéric, fils débauché des patrons de son père. Elle devient sa "maîtresse des vacances". Toine le bossu les surprend, mais, par amour pour Naïs, se fait leur complice...

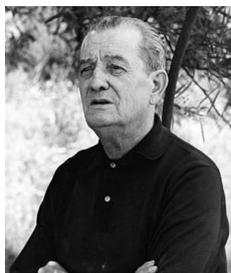
LE FILM



Réalisé par Raymond Leboursier, adaptation fidèle de la nouvelle d'Emile Zola, le scénario de Marcel Pagnol met au premier plan « Toine » affublé d'une bosse à la Quasimodo qu'il décrit comme « noble séducteur qui finit par épouser la « Grande Mademoiselle ». Le tournage de « Naïs » sorti en 1945 inspira à l'acteur quelques réflexions sur son physique : « Bien que pas tellement riche, j'ai eu une enfance très heureuse. En classe, j'étais toujours prêt à rigoler, et les vacances chez

ma grand- mère, c'était le Paradis. Mais un beau jour, cette femme, qui m'adorait, fit les frais d'une armoire à glace. Et c'est là, devant cette grande glace, que j'ai fait une découverte...moi-même. Je n'étais pas aussi beau que mon adorable grand-mère me le répétait sans cesse; je n'étais pas bossu...ça, non. Mais de plus beau que moi, oui, il y en avait. Seulement voilà, c'était elle qui me voyait à travers son amour... », En donnant à Fernandel l'un de ses rôles les plus beaux, lui permettant d'exprimer pleinement son talent dramatique, Marcel Pagnol confiait : « Pourquoi fait-on souvent de Fernand un ridicule ou un minable dont on se moque ? ». La scripte Martine Mouneyres rapporte alors : « en offrant à Toine l'émouvante chanson des petits bossus, que Fernand joua dans un sanglot, il lui demandait, en somme, un peu pardon... ». Si le film est réalisé par Raymond Leboursier, monteur, acteur et réalisateur qui en assure la mise en scène, c'est cependant Marcel Pagnol, producteur crédité en tant que scénariste qui omniprésent sur le tournage choisit ses acteurs parmi ses proches : Jacqueline Pagnol (Bouvier au générique), Fernandel, Blavette, Raymond Pelegrin. La bande-originale de « **Naïs** » est co-signée par Vincent Scotto et Henri Tomasi, deux compositeurs originaires de Marseille et emblématiques de la région.

MARCEL PAGNOL



Fils d'instituteur, écrivain, dramaturge, cinéaste et producteur, Marcel Pagnol est né en 1895 à Aubagne. Il devient célèbre avec la pièce « Marius » représentée en mars 1929. En 1934, il fonde à Marseille sa propre société de production et ses studios qui lui permettent de réaliser de nombreux films avec les grands acteurs de la période en particulier Raimu, Fernandel et Pierre Fresnay : « Angèle »(1934), « Regain » (1937), « La Femme du boulanger (1938), « La fille du puisatier » (1940) ...

Elu en 1946 à l'Académie française, à partir de 1956 il s'éloigne du cinéma et du théâtre et entreprend la rédaction de ses « Souvenirs d'enfance » avec « La Gloire de mon père », « Le Château de ma mère » et « Le Temps des amours ». En 1962 il publie « L'Eau des collines », roman en deux tomes : « Jean de Florette » et « Manon des sources » inspiré du film du même nom réalisé dix ans plus tôt et interprété par son épouse Jacqueline Pagnol. Réalisateur d'une vingtaine de films, né avec le cinéma Marcel Pagnol est décédé en 1974 à l'âge de 79 ans.