



















André Bloc (1896-1966)

Artiste français né à Alger en 1896. Ingénieur de l'Ecole Centrale en 1920, il a commencé à exposer sa peinture au Salon d'Automne en 1919 et 1924. Il fonde, en 1930, la revue L'Architecture d'Aujourd'hui, qu'il dirigera jusqu'à sa mort. S'il y défend les constructeurs et les urbanistes les plus avancés, il y combat aussi pour la libre disposition du sol, pour la réforme de l'enseignement artistique, pour un habitat collectif qui respecte la dignité de l'homme. Convaincu de la nécessité historique d'une véritable intégration des arts, il crée, en 1936, L'Union pour l'Art, en 1949, la revue Art d'Aujourd'hui (qui deviendra Aujourd'hui), et en 1951, avec le peintre Del Marie, le groupe Espace.

Réfugié à Biot durant l'occupation allemande, il sculpte des bustes et figures, dans un style figuratif. Mais ses amitiés avec d'autres artistes le font évoluer vers un art abstrait. S'il expose en 1945 au Salon des Surindépendants, il délaisse bientôt la terre cuite pour le ciment, et fait surtout connaissance de Brancusi et du sculpteur Lardera ainsi qu'il entre en contact avec le groupe des artistes de l'abstraction géométrique. 1949 marque son orientation définitive vers l'art abstrait, il réalise : Signal, sa première sculpture abstraite, présentée au Centenaire du béton armé à Paris. À partir de 1949- 1950, il expose régulièrement aux Salons des Réalités Nouvelles, de la Jeune Sculpture. A cette époque, il réalise des sculptures pour des jardins parisiens et de Téhéran, construit sa maison laboratoire de Meudon-Bellevue.

Sa curiosité artistique l'a mené à expérimenter plusieurs matériaux, dont le bois, le ciment, le verre, le fer, le laiton, le Plexiglas, les matières plastiques métallisées. Ses oeuvres dénotent, dans leur diversité, une insatiable curiosité intellectuelle. La synthèse de ses recherches se réalise sans doute dans ses Sculptures-habitacles, où architecture et sculpture s'entremêlent dans des imbrications de formes organiques. Parallèlement aux Demeures d'Etienne Martin, sculptures à l'intérieur desquelles on pénètre comme dans une habitation, les Sculptures-habitacles d'André Bloc répondent à la recherche d'un espace à la fois architecturé et formellement satisfaisant. Etant donné son goût pour la sculpture, on pouvait craindre qu'il réalise une architecture plus ornementale qu'utilitaire, or il n'en est rien, comme le prouvent ses habitations collectives ou individuelles pour lesquelles il a utilisé des éléments préfabriqués. Son projet de Paris-Parallèle est aussi un exemple de réalisation logique d'aménagement de la banlieue.