



# Objectifs du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux

☞ Références institutionnelles : B.O. spécial n°11 du 26 novembre 2015

## Enseignements artistiques

### Arts plastiques

| Expérimenter, produire, créer   | Mettre en œuvre un projet artistique  | S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité  | Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art  |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...</li> <li>- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.</li> <li>- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.</li> <li>- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.</li> <li>- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</li> <li>- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.</li> <li>- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.</li> <li>- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.</li> <li>- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.</li> <li>- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.</li> <li>- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.</li> </ul> |
| Domaines 1 – 2 – 4 – 5  | Domaines 2 – 3 – 5  | Domaines 1 – 3  | Domaines 1 – 3 – 5   |

| La représentation du monde  | L'expression des émotions  | La narration et le témoignage par les images  |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.</li> <li>- Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter.</li> <li>- Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.</li> <li>- Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra-occidentales.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.</li> <li>- Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.</li> <li>- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.</li> <li>- Transformer ou restructurer des images ou des objets.</li> <li>- Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.</li> </ul> |

### Attendus de fin de cycle

- ☞ Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- ☞ Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- ☞ Coopérer dans un projet artistique.



☞ Références institutionnelles : B.O. spécial n°11 du 26 novembre 2015

## Enseignements artistiques

### Education musicale

| Chanter   | Ecouter, comparer   | Explorer, imaginer   | Echanger, partager  |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.</li> <li>- Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.</li> <li>- Reproduire un modèle mélodique, rythmique.</li> <li>- Mobiliser son corps pour interpréter.</li> <li>- Utiliser les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave.</li> <li>- Connaître les éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.</li> <li>- Posséder un répertoire varié de chansons et de comptines.</li> <li>- Posséder des éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.</li> <li>- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.</li> <li>- Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.</li> <li>- Posséder un lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo.</li> <li>- Connaître quelques grandes œuvres du patrimoine.</li> <li>- Avoir des repères simples dans l'espace et le temps.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.</li> <li>- Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.</li> <li>- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.</li> <li>- Posséder des éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre).</li> <li>- Adopter les postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.</li> <li>- Utiliser la diversité des matériaux sonores.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.</li> <li>- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> <li>- Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.</li> <li>- Utiliser un vocabulaire adapté à l'expression de son avis.</li> <li>- Respecter les conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect...</li> <li>- Respecter les règles et contraintes du travail collectif.</li> </ul> |
| Domaines 1 - 5  | Domaines 1 - 3 - 5  | Domaines 1 - 5   | Domaines 1 - 3 - 5  |

Attendus de fin de cycle

- ⊕ Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.
- ⊕ Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- ⊕ Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.
- ⊕ Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.