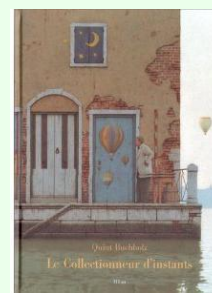


Le collectionneur d'instants

Quint Buchholz

Compétences principales :

- Formuler dans ses propres mots une lecture entendue.
- Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en s'appuyant sur le texte.
- Lire en le comprenant un texte littéraire long, mettre en mémoire ce qui a été lu (synthèses successives) et en mobilisant ses souvenirs lors des reprises

Matériel :

Un exemplaire du roman + pour chaque élève :

- Fiche 1^{ère} de couverture
- 10 paragraphes de la 1^{ère} partie
- Fiche avec les images du livre
- Fiche avec les titres des images
- Fiche avec le texte lu par l'enseignant
- Fiche avec le dernier paragraphe

Séances	Déroulement
1 1h	<p>Montrer la 1^{ère} de couverture : noter le titre sur sa feuille Individuellement, écrire et continuer la phrase : je pense que ce livre parle de... Echange oral sur les attentes de l'histoire</p> <p><u>Lecture offerte</u> du début du livre " ...une marque de considération. ". Echange oral : identification des personnages, du narrateur, des lieux (la mer, une île).</p> <p>Distribuer un texte pour 2 : un des 10 paragraphes jusqu'à « ou se taisait. » Lecture silencieuse. Ecris ce que tu apprends sur Max, sur le « Professeur », leurs activités. <u>Echange oral</u> : les fragments correspondent aussi à des instants difficilement organisables chronologiquement.</p> <p>Sur la feuille, <u>recopier le tableau</u> : Max : adulte : peintre : habite l'immeuble, peint mais retourne ses œuvres pour ne pas les montrer, observe la mer pendant des heures, part en voyage et revient. Puis part définitivement ? Le professeur : enfant : écolier : ami de Max, habite le même immeuble, joue du violon, va voir Max peindre, lit beaucoup,</p> <p><u>Lecture offerte</u> de l'ensemble.</p>

<p style="text-align: center;">2 1h</p>	<p>Rappel sur le début de l'histoire. <u>Lecture offerte</u> de « Max racontait rarement » jusqu'à « J'étais au milieu d'une expo... »</p> <p><u>Echange oral pour anticipation</u> : à votre avis, que va-t-il voir ? les voyages de Max ?</p> <p><u>Découverte des 12 premiers tableaux</u> sans les textes (affichage des tableaux scannés). Laisser réagir les enfants : mise en scène insolite. <u>Ecrire sur sa feuille</u> : je trouve ces images... / L'image que je préfère est... parce que... / L'image que je trouve la plus bizarre est... parce que...</p> <p><u>Echange oral</u> sur les impressions. Le peintre est-il collectionneur d'instantanés véridiques ou imagine-t-il ?</p> <p>Donner fiche avec images réduites (11 sur 12) et titres en demandant <u>de retrouver les correspondances</u>. Correction</p>
<p style="text-align: center;">3 1h</p>	<p>Rappels sur ce qui a été vu. <u>Echange oral</u> : Qu'il y a-t-il de bizarre dans les titres ? Que nous apprennent-ils ? Quels thèmes retrouve-t-on à chaque fois ? détails relatifs à la musique, la valise, le chat noir, l'air et l'eau qui apparaissent de façon répétée.</p> <p>Les tableaux et leurs titres toujours affichés, <u>lecture offerte</u> de " Tandis que, " à " ...mes questions s'imposaient d'elles-mêmes ". <u>Echange oral</u> pour interprétation (l'art, l'artiste ; l'œuvre, chacun voit dans un tableau ce qu'il veut bien y trouver.)</p> <p>Fiche avec le texte entendu : <u>relire silencieusement</u>, souligner les passages, indices qui font référence aux tableaux. Les recopier en un tableau et les associer au numéro de l'œuvre correspondante. Correction collective en justifiant</p>
<p style="text-align: center;">4 1h</p>	<p>Rappel <u>Lecture offerte</u> de « les vacances » puis « le lendemain...dans mes tableaux » Découverte du treizième tableau : réactions orales et interprétation sur le réel, l'imaginaire.</p> <p>Distribuer le dernier paragraphe : <u>lecture silencieuse</u>. Recopier et répondre aux questions : L'auteur du livre est-il vraiment le narrateur ? Quel âge a le narrateur au moment où il écrit ? Lecture voix haute par un élève et réponses aux questions.</p> <p>Expliquer qu'un tableau n'a encore pas été montré. Il va falloir bien le regarder, lui donner un titre et inventer l'histoire qui lui correspond (10 l. Cm1 – 15 l. Cm2) – Reprendre les titres et regarder plus précisément comment ils sont faits pour écrire le nôtre. Quels vont être mes critères pour dire si vos titres sont bons ?</p>