

<b>Du VISAGE AUX POTRAITS CELEBRES</b>		<b>Armelle</b>	<b>Niveau : GS</b>
<b>Domaine d'activité</b>	<b>Percevoir sentir imaginer</b>		
<b>Pratiques artistiques et histoire des arts : créations et études de PORTRAITS</b>			
<b>Compétences <i>être capable de</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- adapter son geste aux contraintes matérielles : instruments, supports, matériels ; - utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation ;</li> <li>- réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé ;</li> <li>- observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections ;</li> <li>- s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions à partir d'une production.</li> </ul>		
<b>Objectifs <i>amener l'élève à</i></b>	<p><b>Permettre aux élèves :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ de créer en donnant forme à des portraits variés,</li> <li>↳ d'enrichir leurs moyens d'expression en explorant et utilisant divers moyens et procédés techniques outils actions et opérations plastiques : associer, combiner, déformer, transformer...</li> <li>↳ d'enrichir leur culture artistique <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; en découvrant, observant, analysant des œuvres d'art, d'artistes, de cultures, d'époques et de lieux différents.</li> </ul> </li> <li>↳ de valoriser leurs réalisations en mettant des photographies des productions sur le site de leur école</li> </ul>		

## Tâche des élèves

Ecouter les consignes  
Faire preuve d'observation  
Dessiner , s'exprimer par le dessin  
Creer

## Déroulement

### Émergence des représentations premières des élèves

#### → Qu'est-ce qu'un portrait ?

- Les élèves répondent oralement ou par écrit selon le niveau.
- Lister les réponses.

Toutes sont acceptées et gardées en mémoire.

Elles seront « rediscutées », remises en question, validées ou non avec et par les enfants (et non par l'adulte) au fur et à mesure des recherches (définitions, informations), des observations de documents (reproductions d'œuvres notamment),

### Émergence des représentations premières des élèves

☒ S'interroger encore... quelques questions pour guider ou approfondir les premières réflexions : → (liste non exhaustive)

→ Qui réalise des portraits ?

→ Comment sont-ils faits ? Avec quels moyens d'expression (dessin, peinture, collage, photographie, sculpture...) ? → Que montrent-ils des personnes représentées (les traits physiques, des expressions, le rang social... ?) → De quand datent les premiers portraits ?

→ Où peut-on en voir ?

→ ...

→ Connaissez-vous des portraits de personnages célèbres ?

→ Connaissez-vous des portraits réalisés par des artistes célèbres ?

### Portrait

→ Représentation d'une personne, réelle ou fictive, à l'aide de procédés techniques variés : la peinture, le dessin, la gravure, la mosaïque, la sculpture, la photographie, la vidéo, l'écriture...

- Représentation d'un point de vue physique et/ou psychologique
- En peinture : genre artistique qui regroupe les représentations de personnes. \*Pour les plus jeunes, l'adulte lit et explicite les définitions.

## 2 - Découvrir, regarder, étudier, comprendre, connaître des œuvres

- observer, regarder, repérer, détailler
- comparer, créer des liens, regrouper, associer, distinguer, opposer, trier, classer → interroger, étudier, analyser, comprendre
- connaître, mémoriser



Viennent alors les créations , les détournements d'images a partir de leur portraits photographiés en noir et blanc , transformation de la joconde en marylyn , réalisation de leur portraits à la craie grasse sur un fond noir , rélaisation à l'encre de leur portraits façon marylin

<http://ecolesainteanne-malansac.over-blog.com/> chez Christelle

<http://psmsclasse.eklablog.com> percevoir imaginer sentir

