

# Projet contes

Période 1 : Le grand méchant Loup

Période 2 : Ogres et sorcières

Période 3 : La princesse

Période 4 : Contes d'animaux

Période 5 : créer, écrire et illustrer un conte

## Objectifs :

Accéder à la culture des contes et à leurs grands thèmes; employer une langue orale, au lexique et à la syntaxe de plus en plus riches, appréhender le sens et la maîtrise de l'écrit, favoriser leur créativité, leur recherche esthétique et enrichir leur culture.

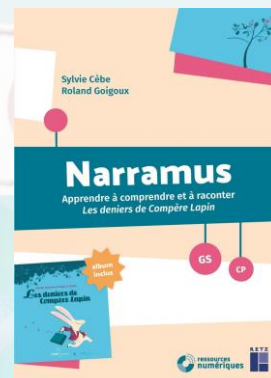
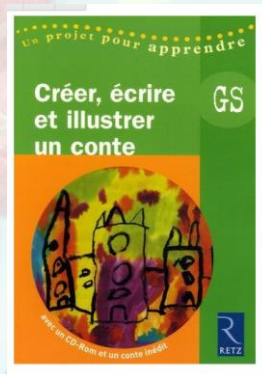
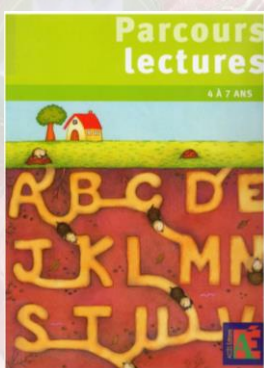
## Compétences :

**L'oral :** se familiariser avec la langue de l'écrit et la littérature, échanger et réfléchir avec les autres : préciser et étendre le lexique, utiliser le langage d'évocation, discuter un point de vue, employer des indices temporels

**L'écrit :** s'approprier progressivement différentes formes d'écrits, Comprendre la permanence de l'écrit, évaluer l'écart qui sépare la langue orale de la langue écrite, prendre conscience des exigences et des règles de cette dernière

**Activité artistique :** dessiner pour s'exprimer et représenter, utiliser toutes sortes d'outils techniques, coopérer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.

## Ouvrages utilisés :



# PERIODE 1 : LE GRAND MECHANT LOUP

## Conte étudié : Le petit Chaperon rouge

Contes lus : *Les 3 petits cochons, Le loup et les 7 chevreaux, Pierre et le loup*  
 Parodies du conte : *Mademoiselle Sauve qui peut*

### Appropriation du conte traditionnel :

→ écoute du conte de Perrault : présenter les personnages à l'aide d'une illustration du conte, identifier et décrire les personnages et les lieux représentés.

Raconter le conte sans livre. Le raconter plusieurs fois en commettant une ou deux erreurs. Rechercher les erreurs et les rectifier.

→ Raconter puis proposer aux enfants de raconter l'histoire avec les marionnettes du conte.

→ Raconter l'histoire à l'aide d'illustrations (à ordonner au fur et à mesure)

→ Mise en évidence du parcours des personnages : utiliser le plan en grand format, sélectionner les illustrations du Petit Chaperon rouge et les mettre en ordre, puis les placer sur le Plan.



→ Lecture de la version des frères Grimm : Montrer toutes les pages du conte aux enfants, en silence. Repérer la présence d'un nouveau personnage. Emettre des hypothèses sur le rôle du bûcheron, comprendre que le loup est toujours l'agresseur mais qu'il est cette fois perdant.

### Réalisation d'un album codé du conte :

→ Choisir quelle version du conte les élèves veulent réaliser.

→ Etablir les règles de réalisation de l'album codé : un personnage = une forme et une couleur, un objet = une forme et une couleur, un lieu = deux formes et deux couleurs.

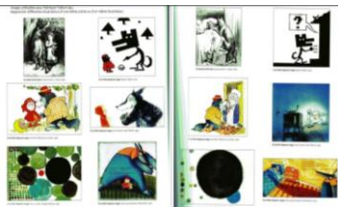
(Je vais m'inspirer de celui-ci, que je trouve vraiment très réussi :

<https://fr.calameo.com/books/0035701398b07a7a0bcac> )



### Prolongements :

→ Mise en parallèle de différentes illustrations du Petit Chaperon rouge  
 trier des images selon les critères proposés par les élèves, pour parvenir à un tri par illustrateur ou par épisodes.



→ Lecture puzzle de l'album *Mademoiselle Sauve-qui-peut*  
 Chaque élève reçoit une illustration de l'album et la décrit à ses camarades sans la montrer (le but est d'établir des rapprochements avec *Le Petit Chaperon rouge*),

puis mise en commun des 6 images, que les élèves essaient d'ordonner.

Dans un second temps, les élèves essaient d'associer chaque texte lu par la maîtresse à une illustration.

En classe entière, faire un retour sur l'histoire et sur les éléments humoristiques, comparer les personnages des 2 versions du conte (écrire une phrase qui caractérise chaque personnage). Expliquer aux élèves que les contes traditionnels sont des contes anciens, les versions parodiques sont plus récentes et s'amuse à transformer les contes anciens pour faire rire.

# PÉRIODE 2 : OGRES ET SORCIÈRES

## Conte étudié : Le géant de Zéralda

Contes lus : *Le Chat Botté, Le Petit Poucet, Hansel et Gretel, Baba Yaga*

### Construire l'archétype de l'ogre et de la sorcière :

→ Lecture des contes avec des ogres ou des sorcières. Relever les caractéristiques de ces personnages (méchants, gros, laids, mangeurs d'enfants...)

→ Essayer de définir le mot « ogre », choisir parmi plusieurs images, les objets qui pourraient appartenir à un ogre ou que l'on pourrait trouver dans une histoire d'ogre. Dessiner un ogre et le présenter à la classe, faire de même avec la sorcière.



### Découvrir un album qui s'éloigne de l'archétype de l'ogre :

→ Présentation de l'album : observer et décrire la couverture de l'album. Identifier le personnage de l'ogre en utilisant des indices (le couteau, les dents, l'expression du visage, la barbe, la corpulence, la présence d'un enfant sur ses genoux.)



→ Lire le titre et formuler des hypothèses sur le contenu de l'histoire.

→ Découverte du début et de la fin de l'histoire. Emettre des hypothèses sur l'identité des personnages, sur les étapes intermédiaires qui relient le début et la fin du récit de manière cohérente...

→ Lire l'histoire sans montrer les images, puis remettre en ordre la série d'illustrations représentant les étapes essentielles de l'évolution de l'ogre.

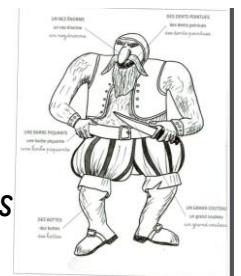
→ Interpréter la fin de l'histoire : l'image finale (l'enfant avec une fourchette et un couteau cachés dans le dos) délivre un indice qui permet d'imaginer des suites possibles à cette histoire.

### Mise en réseau : le personnage de l'ogre et de la sorcière :

→ Réaliser la carte d'identité du géant de Zéralda en collectif, en prenant des indices dans l'histoire.

→ Réaliser en petit groupe une carte d'identité des ogres et sorcières rencontrés dans les autres contes.

→ Tri et classement de personnages : Afficher des images extraites d'histoires d'ogres (L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau, Même pas peur, Un bon petit ogre, L'ogre nouveau est arrivé, les 3 souhaits du petit dîner, Le petit poucet...) et lire l'extrait qui correspond à chaque image, les élèves doivent retrouver l'illustration correspondante.



# Période 3 : La princesse

Contes étudiés : La princesse au petit pois, La Belle au bois dormant

Contes lus : Cendrillon, Blanche Neige, Princesses oubliées ou inconnues, L'horrible petite princesse

## Découvrir le personnage de la princesse :

→ Raconter le conte de la Belle au bois dormant, présenter des images et demander aux élèves de sélectionner celles qui correspondent à des épisodes de l'histoire. Leur faire identifier les personnages et les scènes représentées et réaliser la chronologie de l'histoire.



Rappeler les dons offerts par les fées à la princesse. Demander aux enfants d'imaginer les dons qu'ils auraient faits à la princesse.

→ Lecture progressive de La princesse au petit pois :

Lire cette lettre du prince : « *Chers enfants, je suis un prince et j'aimerais épouser une véritable princesse. Pour la trouver, j'ai voyagé à travers le monde. Les princesses ne manquaient pas, mais je ne savais jamais si elles étaient de vraies princesses. Il y avait toujours quelque chose de bizarre. Et vous, sauriez-vous reconnaître une vraie princesse ?* »

Les élèves listent les caractéristiques physiques et morales d'une princesse, selon eux, et en dessinent une qui regroupe tous leurs critères.

Lire la fin de la lettre qui évoque un petit pois pour aider le prince à trouver une princesse. Emettre des hypothèses sur le rôle du petit pois.

Lire l'histoire jusqu'à la scène du coucher. La mettre en scène avec le jeu de La Princesse au petit pois. Emettre des hypothèses sur ce qui va se passer au réveil. Lire la fin et comprendre que la princesse est dotée d'une sensibilité extrême qui la rend exceptionnelle.



## Caractériser le personnage de la princesse

→ Etablir la carte personnage des princesses des deux contes, produire d'autres noms de princesses en mélangeant les titres (La belle au petit pois, La princesse au bois dormant...)

→ Identifier les princesses de l'affiche : associer les noms des princesses aux images



## Inventer un personnage de princesse

→ Lecture de Princesses oubliées ou inconnues : lecture puzzle de 6 portraits

→ Réaliser le portrait d'une princesse insolite : mettre à disposition différents types de matériaux. Chaque enfant dessine le visage d'une princesse puis choisit des matériaux, les coupe et les colle pour créer sa princesse.

Présenter une boîte à trésors : les objets contenus dans la boîte appartiennent à des princesses inconnues dont on a oublié le nom. Chaque enfant choisit un objet pour sa princesse et justifie son choix. Dicté à l'adulte quelques phrases pour décrire sa princesse, dire ce qu'elle aime faire, inventer son nom.

# Période 4 : Contes d'animaux

Conte étudié : Les deniers de Compère Lapin

Contes lus : Les musiciens de Brême, le vilain petit canard

Méthode Narramus

## Période 5 : Créer, écrire et illustrer un conte

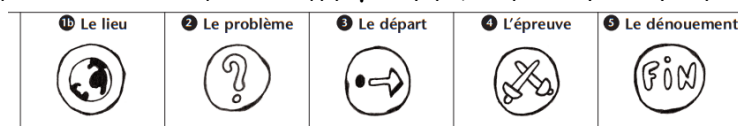
Après avoir travaillé sur tous ces contes durant les 4 périodes précédentes, proposer aux élèves d'inventer notre propre conte.

### Organiser le projet :

- Poser le problème : « Que veut-on faire? », laisser les enfants définir le projet et en proposer les étapes. Faire ressortir les 4 étapes : INVENTER / ECRIRE / RÉALISER L'ALBUM / MONTRER-RACONTER
- Planifier ces différentes étapes sur le calendrier.

### Créer le conte :

- Revoir la structure générale du conte en s'appuyant (et en relisant si besoin) sur les contes déjà étudiés : état initial / Problème / recherche / épreuves / Etat final.



- Retrouver ensemble les phrases essentielles et les repères temporels qui introduisent les moments clés d'un conte.
- Jouer à inventer de nouveaux contes avec un jeu de cartes des contes (héros, lieu, problème, recherche, épreuve et dénouement) : par petit groupe, chaque enfant pioche les différentes cartes pour créer son conte, puis essaie de le raconter (enregistrer avec un magnéto les contes inventés pour les faire écouter au reste de la classe)
- Noter les idées des enfants, déterminer les personnages, les lieux, les événements qui vont se dérouler, puis structurer le récit en dictée à l'adulte, inciter les élèves à étoffer en donnant des détails sur le héros, le lieu, détailler le problème...
- Créer le lexique de référence du conte

### Concevoir, réaliser le conte :

- En grand groupe, décider des différents éléments de réalisation de l'album : matériaux, types d'illustrations, format, reliure, écriture du texte... Puis répartir les ateliers pour que chacun participe.

### Montrer, Raconter :

- Une fois l'album terminé, s'entraîner à le raconter : travailler la diction, la vitesse, la technique à utiliser pour montrer l'album...
- Former des petits groupes qui iront raconter aux élèves des autres classes.