

Séquence : Nature morte

Compétences visées :

- Acquérir des savoirs et des techniques spécifiques.
- Cerner la notion d'œuvre d'art.
- Pratiquer diverses formes d'expressions plastiques en surface comme en volume à partir de différents gestes techniques, médiums et supports.
- Exprimer ses émotions, évoquer ses projets et réalisations en utilisant un vocabulaire approprié.

Compétences du socle commun :

- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture).
- Reconnaître et décrire des œuvres visuelles préalablement étudiées.
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art.
- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports et techniques.
- Réaliser des œuvres plastiques à visée artistique.

Séance 1	Dessin d'une nature morte		
	Objectifs : Dessiner de manière épurée une nature morte. Appréhender la notion de point de vue		
Déroulement :	Organisation :	Durée : 60 min	Matériel :
<p>1^{ère} étape : Sollicitation des élèves Distribution des fruits « Agencer les fruits de façon à former un ensemble esthétique. Reproduire cette composition de façon artistique. C'est ce que l'on nomme « une nature morte ». Ce type d'œuvre existe depuis l'antiquité. »</p> <p>2^{ème} étape : Réalisation Par groupe les élèves réalisent la composition puis individuellement la dessine. Des essais peuvent être réalisés. Si le temps le permet l'élève peut essayer les 2 médiums proposés.</p> <p>3^{ème} étape : Observation Verbalisation sur les différentes productions et techniques. Chaque élève présente son travail et explicite les techniques qu'il a utilisé pour rendre tel ou tel effet. Découvrir les différents point de vue d'élèves du même groupe.</p>	Collectif - oral	10 min	Différents fruits, fusain, crayon graphite, feuille blanche, gomme
	Groupe et individuel	30 min	
	Collectif - oral	20 min	
Bilan :			

Séance 2		Mise en couleur d'un dessin		
		Objectifs : Utiliser le médium le pastel sec. Mettre en couleur.		
Déroulement :	Organisation :	Durée :	Matériel :	
1^{ère} étape : Rappel de la séance précédente	Collectif – oral	5 min		
2^{ème} étape : phase d'apprentissage et entraînement « Organiser à nouveau votre nature morte de la première séance d'après vos croquis. Dessiner à nouveau et mettre en couleur. » distribution du matériel Les élèves effectuent le travail demandé.	Individuel	30 min	Dessin de la séance précédente ou refaire sur feuille A4 , pastels	
3^{ème} étape : phase d'analyse Afficher les réalisations. Verbalisation sur les opérations plastiques réalisées.	Collectif - oral	10 min		
4^{ème} étape : apports culturels - « Xénia » nature morte de l'antiquité - « Nature morte au gobelet d'argent » de Chardin, XVIII ^e s - « Natures mortes » de Cézanne	Collectif-oral	15 min	Affiches ou vidéoprojecteur des œuvres	

Bilan :

Séances 3		Création d'une nature morte		
		Objectifs : Créer une nature morte en utilisant l'espace de la feuille et le découpage.		
Déroulement :	Organisation :	Durée :	Matériel :	
1^{ère} étape : Rappel de la séance précédente	Collectif – oral	5 min		
2^{ème} étape : Phase d'expression « Découper dans du papier journal ou de couleur des formes : fruits, bouteilles... et les positionner de manière libre sur la feuille. » → 2 ateliers : ceux qui choisissent le papier de couleur et ceux qui choisissent le journal. Pour le journal , on pourra utiliser de l'encre ou brou de noix pour enrichir la production Réalisation des élèves	Individuel	40 min	Feuille blanche , feuilles de couleur, papier journal, encre, brou de noix, colle, ciseaux	
3^{ème} étape : observations et analyse Prise de conscience des effets produits. Comparer les réalisations	Collectif - oral	15 min		

Bilan :

Autres apports culturels possibles :

- « Nature morte » de Picasso
- « Nature morte » de Braque
- « Pichet, tasses et verres », Albert Giacometti
- « Nature morte aux coins », Vincent Van Gogh
- « Le repas hongrois », Daniel Spoerri