



<b>Séance 2</b>		<b>Mise en couleur d'un dessin</b>		
		<b>Objectifs : Utiliser le médium le pastel sec. Mettre en couleur.</b>		
Déroulement :	Organisation :	Durée :	Matériel :	
<b>1<sup>ère</sup> étape : Rappel de la séance précédente</b>	Collectif – oral	5 min		
<b>2<sup>ème</sup> étape : phase d'apprentissage et entraînement</b> « Organiser à nouveau votre nature morte de la première séance d'après vos croquis. Dessiner à nouveau et mettre en couleur. » distribution du matériel Les élèves effectuent le travail demandé.	Individuel	30 min	Dessin de la séance précédente ou refaire sur feuille A4 , pastels	
<b>3<sup>ème</sup> étape : phase d'analyse</b> Afficher les réalisations. Verbalisation sur les opérations plastiques réalisées.	Collectif - oral	10 min		
<b>4<sup>ème</sup> étape : apports culturels</b> - « Xénia » nature morte de l'antiquité - « Nature morte au gobelet d'argent » de Chardin, XVIII <sup>e</sup> s - « Natures mortes » de Cézanne	Collectif-oral	15 min	Affiches ou vidéoprojecteur des œuvres	

**Bilan :**

<b>Séances 3</b>		<b>Création d'une nature morte</b>		
		<b>Objectifs : Créer une nature morte en utilisant l'espace de la feuille et le découpage.</b>		
Déroulement :	Organisation :	Durée :	Matériel :	
<b>1<sup>ère</sup> étape : Rappel de la séance précédente</b>	Collectif – oral	5 min		
<b>2<sup>ème</sup> étape : Phase d'expression</b> « Découper dans du papier journal ou de couleur des formes : fruits, bouteilles... et les positionner de manière libre sur la feuille. » → 2 ateliers : ceux qui choisissent le papier de couleur et ceux qui choisissent le journal. Pour le journal , on pourra utiliser de l'encre ou brou de noix pour enrichir la production  Réalisation des élèves	Individuel	40 min	Feuille blanche , feuilles de couleur, papier journal, encre, brou de noix, colle, ciseaux	
<b>3<sup>ème</sup> étape : observations et analyse</b> Prise de conscience des effets produits. Comparer les réalisations	Collectif - oral	15 min		

**Bilan :**

### Autres apports culturels possibles :

- « Nature morte » de Picasso
- « Nature morte » de Braque
- « Pichet, tasses et verres », Albert Giacometti
- « Nature morte aux coins », Vincent Van Gogh
- « Le repas hongrois », Daniel Spoerri