

LE CŒUR BAÏON

Marc Provance - Dominique Bellot - Mickaël Pigeat

$\text{♩} = 176$
F C⁷

1. F D^{♭7} C⁷
2.

COUplet

F G⁷ C⁷

Pour bien fê—ter la fê—te, et s'é—va—der un
Ba—lan—cez tous vos dou—tes chan—gez de di—rec—

F G⁷

—tion, Je con—nais la re—cet—te
Pre—nez la bon—ne rou—te

C⁷ F F⁷

qui peut vous rendr' heu—reux;
cell' qui mèn' au BA— —ÏON

B[♭] Am D⁷ G^{m7} C⁷

C'est un' dan—se ma—gi—que, qui en—va—hie nos
Eil' fait tour—ner la ter—re, à l'en—vers à l'en—

F F⁷ B^b Am D⁷

cœurs, —droit, Et sent bon la mu—si—que
Et pour—suit son mys—tè—re

G^{m7} C⁷ 1. F F⁷ 2. F D^{b7} C⁷

et res—pir' le bon—heur;
quand tu es dans mes bras...

REFRAIN

F C⁷

Je n'y peut rien moi j'ai LE CŒUR BA—ÏON
Je perds le nord a—vec toi s' que c'est bon,

F

Quand on le dans' je sens comm' un fris—son,
Y'a du so—leil ac—cro—ché aux bal—cons,

F C⁷ AL CŒUR CODA

Nos pas s'en—vol'nt em—por—tés par les sons,
Il ne faut pas se po—ser de ques—tions,

1. F

Y'a de quoi en per—dre la rai—son;

F D^{b7} C⁷

Quand on a LE CŒUR BA—ÏON...

CO DA

Quand on a **LE CŒUR BA—ÏON...**

Je n'y peut rien moi j'ai **LE CŒUR BA—ÏON**

Je perds le nord a—vec toi s' que c'est bon,

Quand on le dans' je sens comm' un fris—son,

Y'a du so—leil ac—cro—ché aux bal—cons,

Nos pas s'en—vol'nt em—por—tés par les sons,

Il ne faut pas se po—ser de ques—tions,

1.

Y'a de quoi en per—dre la rai—son;

2.

Quand on a **LE CŒUR BA—ÏON "CŒUR BA—ÏON"**