

Plan

1^{ère} Partie : PARTICULARITES DU TRAVAIL EN ULIS ECOLE

La trisomie 21

- Les complications médicales et leurs conséquences
- Les particularités neuropsychologiques
- Evolution du langage

2^{ème} partie LE MODELE SYSTEMIQUE

Modalités de mise en place et outils utilisés

- Niveau scriptural
- Niveau sémantique
- Niveau phonique
- Les différents stades de l'écrit chez les élèves d'Ulis-école

3^{ème} partie : ETUDE DE CAS

- Profils de deux élèves.  Antoine
Matthieu
- Outils de remédiation proposés

4^{ème} partie ANALYSE ET CONCLUSION

Enjeux et limites

Utilisation du modèle systémique en classes d'Ulis

troubles cognitifs : enfants en situation de handicap mental

I^{ère} Partie : PARTICULARITES DU TRAVAIL EN CLIS

Nous enseignons en Ulis école intégrée en école ordinaire.

Nos élèves ont entre 6 et 11 ans et sont répartis sur 2 classes. Les CLIS sont de type 1, c'est-à-dire accueillant des élèves présentant des troubles des fonctions cognitives.

Dans l'historique de l'école, les élèves accueillis en classes spécialisées ont été et restent en grande majorité des enfants porteurs de trisomie 21.

Nous accueillons aussi des enfants porteurs d'autres handicaps (T.E.D , autisme, cri du chat, X fragile, ou autres troubles du comportement).

Avant de vous présenter un des axes de notre travail, il nous semble important de vous rappeler quelques particularités concernant nos « apprentis lecteurs scripteurs ». C'est en tenant compte de ces différences que notre travail s'oriente....

A - LA TRISOMIE 21

La première cause de déficience mentale est trisomie 21.

1 - Quelles sont les Complications médicales et leurs conséquences ?:

➤ **Hypotonie néonatale** : qui entraîne une grande laxité de l'enfant (grand écart, pieds plats, problèmes de dos)... ainsi que des difficultés en motricité fine....

☞ ***Conséquence dans le champ scriptural et phonique: le geste de la pince est difficile à obtenir. La tenue du crayon et les gestes fins et précis sont également difficiles. Ce qui fait que l'entrée dans l'écrit est ralentie.***

↳ **Conséquence dans le champ sémantique** : déficience mentale avec des incidences pour l'entrée dans le champ sémantique. Les structures langagières prennent plus de temps à se mettre en place. Le vocabulaire simple n'est pas toujours acquis (exemple : « éléphanteau » il faut redécomposer le mot pour en faire émerger le sens.)

➤ **Myopie, hypermétropie, strabisme**

Il est souvent constaté une baisse de l'audition ou plus souvent un conduit auditif plus court que la normale provoquant une intolérance aux bruits, fragilité ORL, difficultés articulatoires et de perception auditive... les problèmes dentaires rajoutent des difficultés d'articulation de position de langue par rapport aux dents)...

↳ **Conséquence dans le champ scriptural et phonique**: difficulté à percevoir et donc à retranscrire les sons.

↳ **Conséquence dans le champ sémantique** : difficulté d'interprétation des images.

L'Hypothyroïdie est génératrice de fatigue donc la capacité d'attention est très réduite et peut générer plus tard de l'obésité.

2 – Les particularités neuropsychologiques

- Meilleure intégration des informations visuelles.
- Capacité à réussir tous les apprentissages de base mais plus lentement dans certains secteurs qui nécessite d'être capable d'abstraire ou pour les mathématiques.
- Difficulté à apprendre une langue étrangère.
- Difficultés dans certains aspects de la mémoire qui par ailleurs peut être phénoménale sur un sujet particulier par exemple : mémoriser les poésies. Nous avons observé la capacité des élèves à restituer des poésies trois ans après leur apprentissage en classe.
- Difficulté à aborder les matières abstraites comme les mathématiques.
- Maladresse physique (côté pataud)

- Troubles du langage de degrés divers.

Exemples de difficultés :

- un seul son émis à la place d'un mot.
- langage inintelligible en dehors du milieu familial ou de la maîtresse
- les mots essentiels de la phrase sont présents mais il n'y a pas de structure, de verbe ou de mots de liaison.

Il nous apparaît intéressant de développer l'évolution du langage et **les troubles du langage** afin de mieux comprendre où se situent les difficultés de nos élèves.

3 - Evolution du langage

- Les premiers mots apparaissent avec un an de retard par rapport à la norme. Les mots essentiels de la phrase sont là mais pas de structures, pas de verbes, parfois un seul son émis à la place d'un mot. Le langage peut être inintelligible en dehors de la famille ou de la maîtresse.
- On note des progrès du langage sensibles quand l'enfant atteint l'âge de 3-4 ans.
- Des difficultés articulatoires, parole peu intelligible.
- Un langage simplifié, des verbes d'actions, style télégraphique, pas de prépositions, pas d'adverbes, de conjonctions ou d'auxiliaires...
- Les structures langagières commencent à être correctes vers 12 ans, sans être tout à fait normalisées.

↳ En conséquence le langage d'évocation et la dictée à l'adulte, restent très difficiles. Le langage restera pauvre dans son organisation grammaticale mais sera riche en signification, adapté à l'interlocuteur, pertinent car une intelligence sociale se développe au cours du développement.

- Une difficulté à faire le lien entre langage oral et langage écrit et à entrer dans une démarche scripturale.

Avec une excellente compréhension « concrète » les jeunes porteurs de trisomie seront capables de réussite mais auront des difficultés persistantes devant des formes syntaxiques plus compliquées. Ils feront appel le plus souvent à l'extra-linguistique pour compléter et se faire comprendre. Ils utiliseront toujours à bon escient leur intuition et leur sensibilité. (Importance de la communication non verbale).

LES TROUBLES DU LANGAGE

Les épreuves de langage que proposent nos collègues orthophonistes permettent d'individualiser chez l'enfant des troubles multiples :

Troubles de l'articulation, retard de parole, retard de langage, troubles du rythme et du débit.

Si nous prétendons vouloir aider nos petits élèves, il nous est nécessaire de connaître quelques bases de ces principes que nous allons développer ci-dessous.

A. Les troubles de l'articulation :

Ce sont des signes isolés qui s'intègrent souvent au retard de parole. Ils se caractérisent par la présence permanente et systématique d'une erreur dans la production d'un phonème, déterminant un bruit faux, remplaçant le bruit caractéristique d'une voyelle ou d'une consonne. Les défauts d'articulation portent d'ailleurs principalement sur les consonnes. Le plus souvent, celles qui exigent les mouvements des lèvres les plus fins et les plus différenciés.

Les altérations des consonnes « occlusives » portent le nom générique de « sigmatisme »

Les plus communes sont !

- le sigmatisme interdental : (zozotement)

dû à une position défectueuse de la pointe de la langue qui est placée trop près des incisives ou entre les arcades dentaires.

- Le sigmatisme latéral (schintement)

Caractérisé par un écoulement d'air latéral et non médian lors de l'émission des constrictives

(ch, s, j).

B. Le retard de parole :

Il porte plus généralement sur la compréhension et la réalisation linguistiques. Il se manifeste par un trouble de l'ordination des mots dans la phrase.

Une rééducation orthophonique de ces troubles est indispensable.

C. Le bégaiement :

C'est un trouble que Littré définit ainsi :

« Embarras plus ou moins grand de la parole caractérisé par l'hésitation, la répétition saccadée, la suspension pénible et même l'empêchement complet de la faculté d'articuler ».

Mais cela est plus complexe, et ce syndrome comporte d'autres troubles :

- Une incoordination des mouvements des organes de la parole
- des manifestations motrices et vaso-motrices qui cessent dès que le sujet ne parle plus.
- Un défaut d'organisation du langage
- Parfois, des perturbations de la personnalité.

On note une prédominance du bégaiement chez le garçon. Cela demeure inexpliqué.

Chaque personne trisomique est unique.

L'éducation, la stimulation feront ressortir la singularité de chacun. C'est le moment ou jamais de la pédagogie différenciée.

On sait que la mise en place du langage et la communication chez l'enfant porteur de trisomie a besoin de stimulation et d'un accompagnement plus précis, plus soutenu, plus attentif et dans le respect du rythme de chacun.

Ces stimulations se feront par la psychomotricité et l'orthophonie ... et dans nos classes par la grapho-motricité.

2^{ème} partie LE MODELE SYSTEMIQUE

Modalités de mise en place et outils utilisés

Désireuses d'aider nos élèves à progresser nous nous sommes proposé de mettre les élèves face à une situation qui les aidera à la mise en place de stratégies d'apprentissages qui développeront leurs compétences de compréhension, d'expression orale et d'utilisation du langage écrit.

Le travail de recherche-action et la démarche expérimentale présentée par Thierry Marot (Enseignant-chercheur à l'Ispec d' Angers) nous semble pertinente dans la mesure où elle nous permet de travailler sur les 3 entrées fondamentales de la lecture que constituent l'axe phonique, l'axe sémantique, l'axe scriptural. Nous avons mis en place des ateliers qui nous permettent de travailler au rythme de chaque enfant, en lui proposant en fonction de ses besoins, d'approfondir les domaines où il est le moins performant. Il s'agit de repérer les besoins précis de chacun afin d'y répondre de la façon la plus adaptée. De plus, nous faisons le pari que « le bain de langage » ne peut être que bénéfique pour ces enfants.

Dans les deux classes, les élèves évoluent à leur rythme.

Nous vous proposons dans cette partie une liste non exhaustive des outils utilisés avant et pendant cette recherche-action.

➤ La classe des petits malins (celle des plus jeunes élèves 6-9 ans) participe chaque semaine à un atelier lecture « PERDIREC » (PERcevoir, DIRE, ECrire) qu'anime leur enseignante pour les élèves de grande section. Ces ateliers où les enfants apprennent à percevoir la présence d'un phonème dans un mot, à prononcer correctement, et aussi à proposer une écriture sont toujours source d'enrichissement.

Ces ateliers proposent des activités de forme ludique, voici deux exemples de jeux que nous pratiquons :

➤ Le jeu de l'avion :

Le jeu de l'avion

Domaine: Maîtrise de la langue/ Langue orale/ Jouons avec les sons

Objectifs:

Precevoir la présence d'un phonème dans un mot « dit »

- entendre le son /v/
- développer l'acuité auditive
- favoriser l'expression et une bonne articulation

Nombre d'élèves: de 2 à 4

Matériel:

- 1 plan de jeu sur lequel figure un circuit divisé en une vingtaine de cases.
- Dans chaque case est dessiné un objet dont le nom contient ou non le son /v/
- 1 dé avec les constellations de 1 à 3
- 4 plaques individuelles figurant chacune un nuage, dans lequel est dessiné un petit circuit
- 4 petits avions qui serviront de pions
- des bâtonnets

Mise en oeuvre:

Le plan de jeu est placé au centre de la table.

- Chaque joueur ou équipe dispose d'une plaque individuelle et d'un avion.
- Les bâtonnets sont rangés dans une boîte posée elle aussi sur la table.

Consigne:

Lance le dé.

Fais avancer ton avion du nombre de cases correspondant au nombre de points du dé.

Nomme, en articulant bien, l'objet dessiné dans la case où tu t'es arrêté.

Si le mot contient le son /v/, tu prends un bâtonnet et tu le poses sur ton nuage.

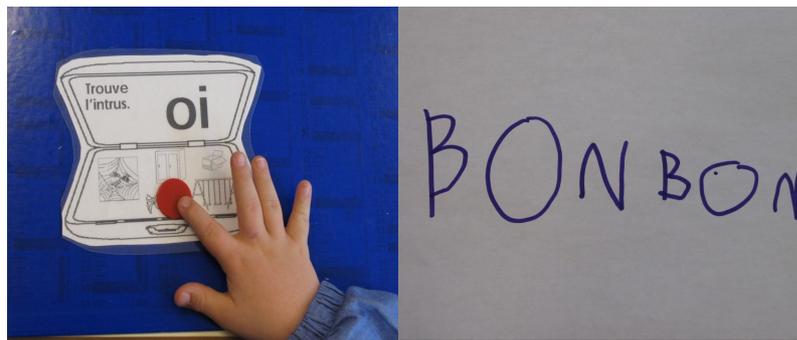
Si le mot ne contient pas le son /v/, tu passes le dé au joueur suivant.

Celui qui a placé le plus de bâtonnets sur son nuage a gagné.

➤ **jeu de la valise** (percevoir la présence d'un phonème dans un mot dit.]

- ⊙ L'enfant doit poser un jeton sur « l'intrus »
- ⊙ Il « dit » les mots pour vérifier la présence du son.
- ⊙ on écrit le mot « intrus » pour vérifier l'absence du « Oi »

Je vérifie mes hypothèses en écrivant le mot :« le mot bonbon ne contient pas le son oi ».



➤ **le mot du jour** (CLIS des grands 9-12 ans), chaque jour nous lisons le mot du jour et nous fabriquons une fiche dictionnaire pour la classe. Le mot doit être écrit à l'ordinateur sans modèle, l'enfant qui est responsable de cette tâche recherche les sons qui composent le mot et les graphèmes correspondants.(axes phonique/scriptural). Puis il écrit le mot en lettres cursives. La définition est écrite ensemble et recomposée. Puis un enfant dessine « le mot ». (axe sémantique). Le mot est accroché au tableau, l'ancien mot est rangé dans un classeur par

ordre alphabétique. A la fin d'année , le recueil de mots est donné à chaque enfant. Le classeur des mots du jour est consultable pour la production d'écrits.

➤ **les dictées muettes**¹ : sont utilisées pour induire la démarche de recherche des sons dans le mot et des différents graphèmes utilisés. « de quelles lettres j'ai besoin pour écrire ?) Cette activité constitue un travail d'encodage : série d'images devant lesquelles l'enfant écrit des mots avec des lettres mobiles.

➤ **la tablette graphique** (à développer)

➤ **l'invitation** (à développer)

➤ les deux CLIS se retrouvent tous les vendredis après-midi pour un atelier théâtre qui permet aux élèves d'approfondir toutes ces notions en étant « acteur » de leurs apprentissages.

STRATEGIES D'APPRENTISSAGE OU DE REMEDIATION

Suivant les besoins éducatifs particuliers de nos élèves et suivant la progression propre de chacun, les stratégies présentées ci-dessous peuvent être utilisées pour l'apprentissage même ou bien en remédiation.

1 - au niveau phonique

Nous proposons une découverte des réalités sonores de la langue.

Retranscription des sons

un travail avec les alphas² adjoint avec la méthode gestuée_ (Borel-Maisonny)

- ⊙ Ecrire un mot avec les Alphas à manipuler.
- ⊙ On peut déplacer les lettres, tâtonner...
- ⊙ La forme ludique est appréciée....

Les mots sont choisis en lien avec les activités de la classe.



¹ H. Lubienska de lenval

²

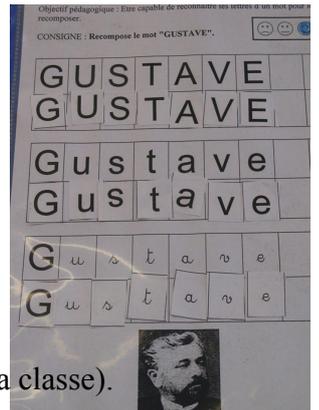
Aborder le principe alphabétique

« Mettre en relation des sons et des lettres : faire correspondre avec exactitude lettre et son pour quelques voyelles, quelques consonnes quand la forme sonore est bien repérée.

Dans les exemples ci-dessus avec les lettres mobiles alphas l'enfant s'essaie à l'écriture des *mots du thème étudié en classe...* en lien avec les albums ou le thème de l'année et sans grosse difficulté orthographique.

L'objectif est d'associer l'écrit à l'oral :

- ↳ Connaître le nom des lettres dans une situation ayant du sens...
- ↳ Distinguer la lettre de son phonème.
- ↳ Proposer une écriture alphabétique pour un mot simple (répertoire de la classe).

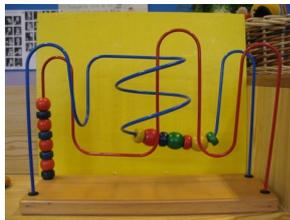


2 - Au niveau scriptural :

LE GESTE GRAPHIQUE

- ⊙ Avant de passer à l'écriture proprement dite nous consacrons beaucoup de temps à la préparation de la maîtrise des signes de bases nécessaires à l'écriture...

- ⊙ Exercices de motricité fine
- ⊙ Grapho-motricité
- ⊙ graphisme...



Les étapes pour écrire...

- ⊙ Ecrire sur du grand format
- ⊙ Premiers essais dans la farine, le sable

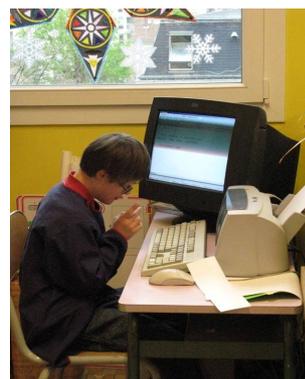
- ⊙ Ecrire à l'eau sur le tableau (facile ! si on se trompe cela sèche très vite = déculpabiliser !)
- ⊙ Ecrire en lettres « bâton »
- ⊙ Ecrire en lettres cursives...
- ⊙ Expérimenter des plans orientés différemment...
- ⊙ Utilisation de l'ordinateur

L'ordinateur : une compensation

Écrire un message porteur de sens.

Recomposer un mot phonétiquement (+ alphabétiquement).

Aide scripturale.



- ⊙ *Apprentissage sensoriel* : tactilokinesthésique

Apprendre avec les lettres rugueuses



La lettre rugueuse

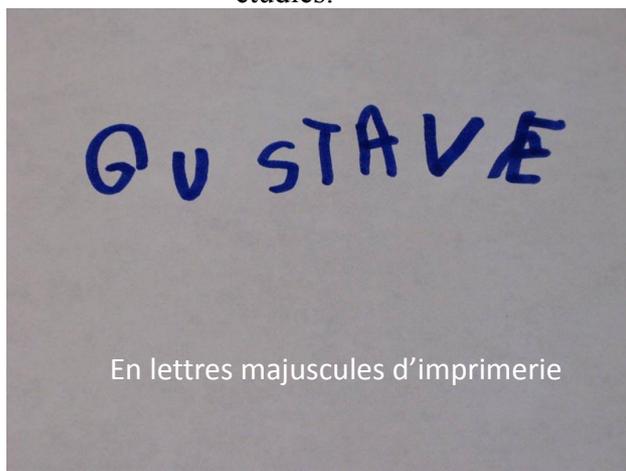
dans la semoule

au tableau

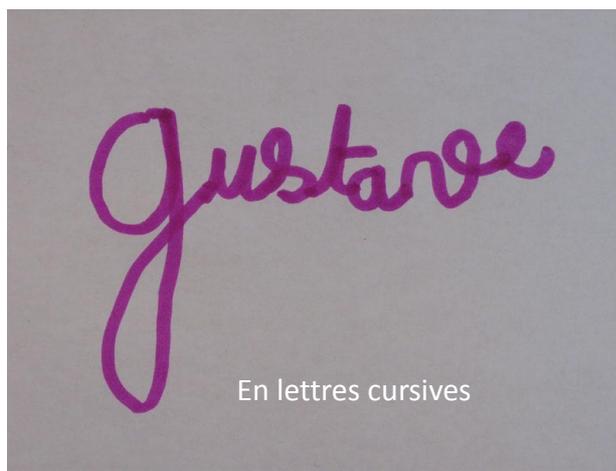
sur le cahier

LA DEMARCHE SCRIPTURALE

- ⊙ Ecrire de petits mots simples dont les correspondances entre lettres et sons ont été étudiés.



En lettres majuscules d'imprimerie



En lettres cursives



3 - Au niveau sémantique

- Utiliser le dessin :
- Nous utilisons le dessin comme moyen de représentation...
- L'enfant donne un sens à l'écrit en « légendant » ses productions...

L'enfant a dessiné un lion et a écrit le mot « lion ».

↳ Compétences concernant le langage écrit

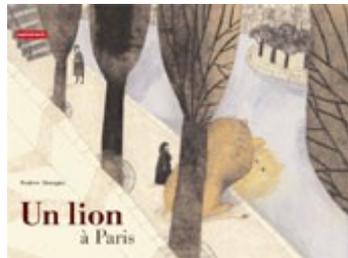
Les objectifs énoncés ci-dessous (en italique) sont en lien avec les programmes de juin 2008 et le socle commun de compétences.

- *Identifier différents types d'écrits :*
- *Utiliser différents types d'écrits : imagiers, albums, documentaires, plans....*
- *Savoir utiliser les caractéristiques de certains écrits en situation de production de textes.*
- Chaque enfant écrit son album
- Cet album garde la mémoire de notre thème d'année...

- ☉ L'entrée dans l'écrit est donc réellement basée sur le concret. Ceci ancre les apprentissages en réponse aux caractéristiques et aux besoins particuliers de nos élèves.

↳ Familiarisation avec la langue de l'écrit et la littérature

- Produire des textes cohérents en leur donnant un sens dans la chronologie
- Reformuler pour enrichir ses productions structure syntaxique, pronoms, connecteurs logiques et cohérence temporelle)...
- Se construire une première culture littéraire par l'appropriation d'oeuvres de la littérature enfantine



« Un lion à Paris » Béatrice ALEMAGNA – collection Autrement

- Les « Petits Malins » à Paris, en lien avec le thème d'année.



Chaque enfant écrit son album :

Les « Petits Malins » à Paris

instantanée pour produire un message qui sera lu...

L'enfant a écrit une lettre.

Transcription :

Cher Jean-Baptiste Nizery

Cher Jean-Baptiste NIZERY
 moi parce que
 Je aime beaucoup papa NIZERY merci parce que
 LA je aime merci parce que
 Jean-Baptiste NIZERY

Merci beaucoup

J'ai avec papa Nizery voir la Tour Eiffel

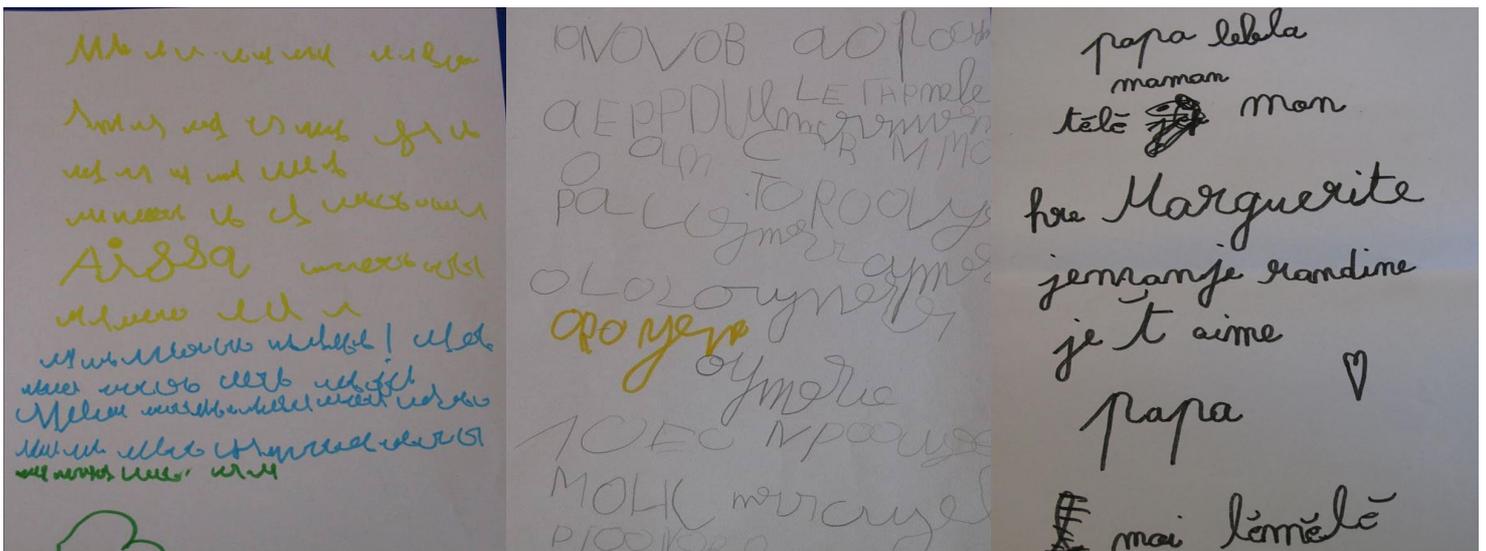
Merci beaucoup

La joie merci beaucoup

année 1 de la recherche – action

Quand ils sont motivés par exemple en classe de découverte, les enfants peuvent se montrer plus performant dans leur production (photo : je veux aller au Poney)

4 - Différents stades d'écrits chez nos élèves de l'Ulis-école



Figuratif (J . Fijalkow)
(Fijalkow)

pré-syllabique

syllabico-alphabétique

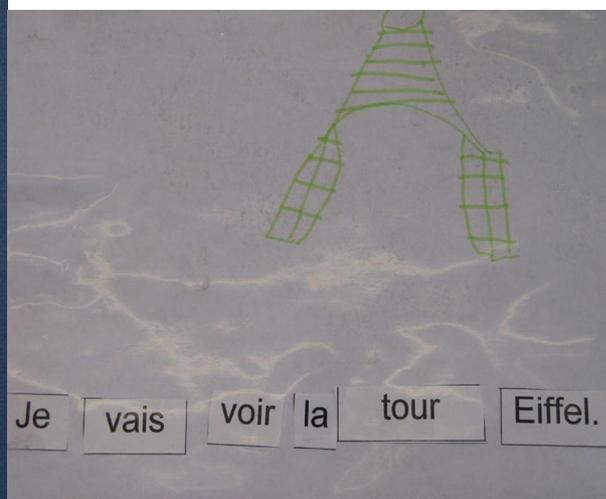
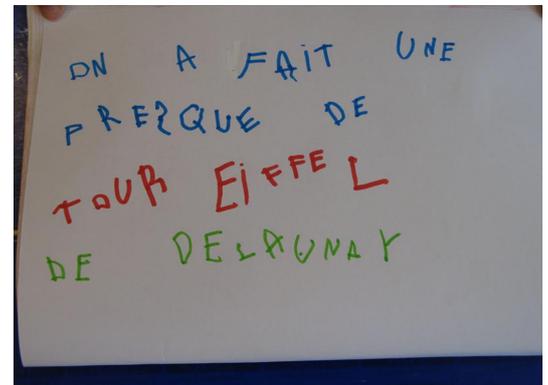
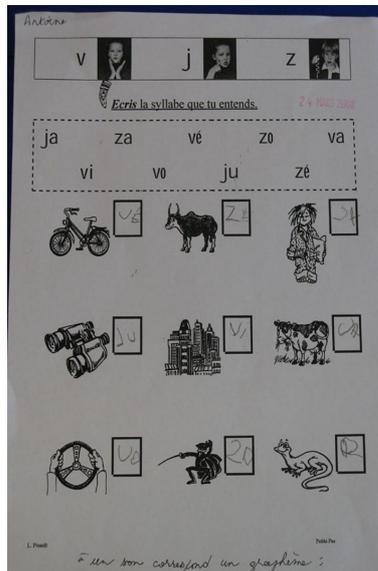
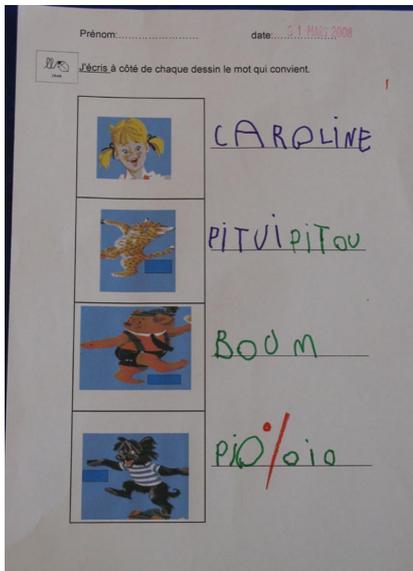
Analyse en se basant sur les travaux d'Emilia Ferreiro et de J. Fijalkow.

Dans l'exemple proposé ci-dessus, une analyse rapide nous permet d'extraire les éléments suivants. Comme nous pouvons le constater dans les exemples ci-dessus, bien que se situant dans la même classe d'âge et bénéficiant des mêmes méthodes d'apprentissages, les enfants atteignent tous un niveau de développement très différent dans la maîtrise du langage écrit.

J'essaie d'écrire des mots trouver le son présent et l'écrire

écrire des phrases à partir

du vécu de la classe



L'enfant écrit le nom des instruments de musique.

L'enfant écrit une phrase à l'aide des étiquettes mobiles.

3^{ème} partie : ETUDE DE CAS

C'est en s'appuyant sur les évaluations diagnostiques faites en début d'année, et sur la connaissance que nous avons de nos élèves qui restent plusieurs années dans nos classes, que nous élaborons et choisissons des outils de remédiations, qui vont vous être exposés brièvement au travers de deux études de cas.

Enseignantes spécialisées, nous devons mettre notre priorité à cerner les Besoins Educatifs Particuliers de nos élèves au regard du modèle systémique.

Notre premier souci est de repérer la ou les entrées privilégiées des élèves et de prendre appui sur celles-ci afin de proposer des pistes de remédiation pour équilibrer et favoriser les deux autres entrées. Nous vous proposons dans la partie suit deux études de cas qui devraient permettre d'illustrer notre travail auprès des enfants en situation de handicap.

Cas de Matthieu (9 ans)

Cas d'Antoine (7 ans)

Il est important de préciser que nous utilisons déjà une partie de ces outils avant la recherche-action entreprise dans l'école puisque nous sommes toutes les deux enseignantes spécialisées et que nous avons travaillé sur le modèle systémique dans le cadre de notre formation.

Constat avant les outils liés à la recherche-action

Nous sommes toujours soucieuses de situer le niveau de développement d'entrée dans l'écrit de nos élèves, afin de mieux répondre à leurs besoins et de leur proposer des entrées qu'ils ne privilégient pas forcément.

Ainsi, les tests de J.Fijalkow sur l'entrée dans l'écrit et l'écriture inventée ont été proposés une première fois dans la classe des « petits malins » (classe des petits) et ont été repris la deuxième année par l'enseignante des « grands amis » (classe des grands)³. L'analyse de ces tests nous révèle que contrairement à ce que l'on pourrait observer avec des élèves de moyenne et grande section, les progrès ne sont pas forcément au rendez-vous, en dépit du travail effectué tout au long de l'année. Dans les deux classes, nos observations nous ont conduit à conclure que :

Matthieu privilégie surtout une entrée de mode phonique, profil de déchiffreur compétent : il a plaisir à oraliser le texte qu'il lit. En production d'écrit, la segmentation n'est

³ Annexe 1 (scanner les travaux Mat et Ant fijalk)

pas respectée, mais l'écriture phonétique est présente. L'Étape de représentation de « l'écrit » d'après Fijalkow pour Matthieu est l'étape orale, il effectue quelques transcriptions graphèmes-phonèmes dans ses productions d'écrits. En troisième année on commence à avoir l'apparition de lettres muettes et un début de correspondance orthographique.

L'étape de représentation de « l'écrit » pour Antoine est à l'étape orale, il effectue quelques transcriptions graphèmes-phonèmes dans ses productions d'écrits et quelques lettres muettes apparaissent. Il commence à accéder à l'étape orthographique. Il privilégie à la fois une entrée phonique et sémantique. Il déchiffre bien, oralise son texte mais sait aussi anticiper grâce au sens du texte. Cependant on note des difficultés car souvent Antoine anticipe trop. Il est ce que Nicole Vander.. appelle un devineur (par exemple : « le petit chaperon rouge rejoint la « maison » de sa grand-mère, maison à la place de chaumière) Il est très réticent à l'apprentissage de l'écriture.

Outils de remédiation proposés dans chaque classe

Petits malins

Atelier perdirec (décrire le cahier de phono en détail)

Les élèves de grande section et les Petits Malins qui participent à cet atelier ont chacun un cahier spécifique dans lequel sont regroupés tous leurs travaux.

Jeux sur le modèle atelier du phosyll (exemples seront donnés)

Le jeu de la reine des sons

La reine des sons

Ce jeu est une variante du jeu du corbillon

Règle du jeu :

Les enfants sont assis devant moi à « l'espace regroupement ».

J'ai affiché sur le tableau des images.

Je suis « La reine des sons »

Selon mon humeur, je décide de me faire offrir des cadeaux contenant un certain son...

Les enfants qui souhaitent être invités au bal de mon château se présentent devant moi :

- « *Toc, toc* » !
- « *qui est là ?* »
- « *C'est moi, je veux entrer au bal !* »
- « *Que m'offres-tu comme cadeau ?* »
- « *Je t'offre un* »

L'enfant nomme l'objet qu'il veut m'offrir et dans lequel il a repéré la présence du son étudié.

Si l'objet contient bien le son étudié, l'enfant a « gagné » et il peut « rentrer au bal ».

L'image est alors placée dans la « maison du son ».

A la fin du jeu, nous reprenons et nommons chaque image tous ensemble.

Si le mot contient le son étudié, les élèves placent leurs mains autour de leurs oreilles.

Dans le cas contraire, les enfants se bouchent les oreilles.

Puis nous trions les images, d'un côté celles qui contiennent le son étudié, de l'autre, celles qui ne le contiennent pas.

Dictée muettes des alphas

Dictée à l'adulte

Grands amis (classe des « grands »)

Dictée muette (lubienska)

Mot du jour

Journal de classe

Invitation

Tablette graphique

