

DECOUVRIR L'ÉCRIT

Se familiariser avec l'écrit

S'APPROPRIER LE LANGAGE

Echanger, s'exprimer, comprendre

DECOUVRIR LE MONDE

Se repérer dans le temps et l'espace

Grande Section 2011/2012

Pierre et le loup, Prokofiev**5 séances**

Compétences visées (BO)	<p>A la fin de l'école maternelle, l'enfant est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre une histoire lue par l'enseignant ; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques ; l'interpréter ou la transposer (marionnettes, jeu dramatique, dessin). - Après l'écoute attentive d'un texte lu, accéder à sa pleine compréhension en interrogeant le maître sur le sens inconnus de mots, d'expressions, de construction de phrases; donner son avis sur une histoire. - Situer des événements les uns par rapports aux autres.
Compétences visées pour les élèves :	<ul style="list-style-type: none"> - Raconter l'histoire en utilisant des marottes et un tapis à histoires - Raconter l'histoire chronologiquement, remettre des images de l'histoire dans l'ordre - Connaître les noms des personnages et les lieux de l'histoire. - Relier les personnages à leur instrument. - Caractériser les personnages par un adjectif, un sentiment.
Activités liées	<ul style="list-style-type: none"> - Percevoir, sentir, imaginer, créer : l'écoute et la voix : travail autour des instruments de l'orchestre, discrimination auditive, reconnaître les instruments , loto sonore (lien avec le projet sur les 5 sens) - Se repérer dans l'espace : repérer les lieux de l'histoire, situer les personnages dans les lieux et utiliser à bon escient les termes de relations spatiales : dans, sur, à l'intérieur, à l'extérieur...
Matériel à prévoir	<ul style="list-style-type: none"> - Albums Pierre et le loup avec le CD - Matériel pour chaque séance (cf. fiches) - Tapis à histoire

Déroulement de la séquence

1	<p>Objectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prélever des indices, rechercher des informations - Comparer différentes graphies - Identifier les personnages d'une histoire, les décrire <p>Durée: 30' en collectif + ateliers.</p> <p>Modalités de travail : collectif / ateliers en groupe</p>	<p>Découverte collective de la couverture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les informations de la couverture - Repérer les personnages présents et les décrire : Pierre, le loup, l'oiseau, le chat. - Essayer de lire le titre grâce aux lettres déjà connues et grâce aux illustrations. - Jeu de reconstitution du titre au tableau avec des étiquettes en script, cursives et capitales. <p>Ateliers liés à cette séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconstituer la couverture sous forme de puzzle - Reconstituer le titre en script en remettant les étiquettes dans l'ordre. - Repérer le mot « loup » sous différentes graphies. - Repérer des albums comportant le mot « loup » dans la BCD / Trier des albums (s'ils comportent ou non le mot « loup »).
---	---	--

<p>2</p> <p>Découverte des personnages de l'histoire et des instruments de musique qui leur sont associés</p>	<p>Objectif : écouter un extrait musical, s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions. Repérer les différents personnages de l'histoire.</p> <p>Durée: 30'</p> <p>Modalités de travail : collectif</p>	<p>Déroulement :</p> <ul style="list-style-type: none"> Rappel de la séance précédente. Quels personnages avons-nous déjà identifiés ? 1^e écoute du prologue et de la présentation des personnages jusqu'à « et naturellement Pierre et le loup ». Question : quels sont les autres personnages ? Comment allons-nous les reconnaître ? Place les étiquettes des personnages au tableau. 2^e écoute avec les instruments (s'arrêter plusieurs fois pour que les élèves puissent bien repérer chaque personnage). <p>Placer les étiquettes des instruments au tableau. Inviter les élèves à repérer certains instruments peut être déjà connus et à les placer au-dessous du personnage. Effectuer ce travail jusqu'à ce que tous les personnages aient leur instrument. Terminer par une écoute complète du prologue.</p> <p>Prolongement : en musique, démarrer le travail autour des instruments de l'orchestre : reconnaissance auditive / explication du fonctionnement des instruments / écoute d'autres musiques. (cf. fiche)</p> <p>Sur de courts moments dans la journée (5-10') prévoir un jeu rituel d'écoute où il faudra montrer l'image du personnage et/ou de l'instrument joué pendant l'écoute.</p>
<p>3</p> <p>Ecoute de la première partie du conte</p>	<p>Objectif : Décrire les éléments simples d'un décor ; Utiliser un vocabulaire topologique simple (sur, sous, dans...) ; Formuler des hypothèses sur la suite de l'histoire.</p> <p>Durée: 30-35'</p> <p>Modalités de travail : collectif</p>	<p>Lecture de la première partie du conte par l'enseignant qui montre les illustrations au fur et à mesure et s'assure de la compréhension de l'histoire.</p> <p>Consignes de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> repérer les lieux : où se passe l'histoire ? Si on devait faire un dessin de l'endroit, comment le ferait-on ? à la fin de la lecture, où se trouvent les personnages ? <p>Un dessin des lieux est dévoilé sur une grande affiche, les élèves viennent y placer les étiquettes des personnages.</p> <p>Puis écoute du conte raconté par Gérard Philippe (1^e partie). Les élèves sont invités à imaginer la suite, à formuler des hypothèses. Que va devenir l'oiseau ? Que va faire Pierre ?</p>
<p>4</p> <p>Ecoute de la deuxième partie du conte</p>	<p>Objectif : écouter et comprendre la fin de l'histoire. Restituer oralement la fin de l'histoire.</p> <p>Durée: 25'</p> <p>Modalités de travail : collectif</p>	<p>Rappel du début de l'histoire par les élèves. Ecoute du conte musical jusqu'à la fin. Faire raconter la fin par les élèves.</p> <p>Réécouter le conte musical intégralement.</p>

<p>5</p> <p>Les personnages de l'histoire</p>	<p>Objectif : caractériser les personnages de l'histoire, enrichir son capital-mots, savoir nommer et reconnaître les lettres de l'alphabet.</p> <p>Durée: 25'</p> <p>Modalités de travail :</p>	<p>Déroulement (collectif)</p> <p>Associer les personnages et leur nom. Verbaliser le cheminement pour les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pierre, le loup : étiquettes déjà connues - Chat : on entend une seule fois [a] - Canard : on entend deux fois [a] - Grand-père : mot long et composé (tiret) - Oiseau : mot commençant par « o ». - Chasseurs : commence comme chat. <p>Ateliers:</p> <p>Associer les étiquettes mobiles avec le personnage (au tableau et sur fiche)</p>
<p>6</p> <p>Raconter l'histoire</p>	<p>Objectif : restituer la trame narrative oralement, raconter l'histoire à l'aide de marottes/marionnettes.</p> <p>Durée: 25 (atelier langage)</p> <p>Modalités de travail : Petit groupe dirigé.</p>	<p>Ateliers langage</p> <p>Travailler par petits groupes.</p> <p>Prolongement :</p> <p>Utiliser en accueil le matin un tapis à histoires avec des marionnettes à disposition où les élèves vont jouer l'histoire.</p> <p>S'entraîner ensuite à raconter l'histoire devant d'autres élèves de la classe au coin regroupement. Le faire régulièrement pendant toute la période.</p>
<p>7</p> <p>Chronologie de l'histoire</p>	<p>Objectif : sélectionner et identifier les images du conte ; mettre en ordre les images de l'histoire. Justifier ses choix.</p>	<p>Déroulement (en collectif)</p> <p>Au tableau, remettre les images dans l'ordre/ éliminer des images intruses, expliquer pourquoi.</p> <p>Travail individuel :</p> <p>Sur feuille individuelle, placer les images dans l'ordre chronologique de l'histoire. Restituer l'histoire oralement et dans l'ordre chronologique.</p>
<p>8</p> <p>Caractériser le personnage du loup et mise en réseau</p>	<p>Objectif : mettre en évidence l'archétype du loup et comparer à d'autres contes. Etablir des liens entre différents contes.</p> <p>Durée : 30' (plusieurs séances courtes de lecture sont nécessaires)</p> <p>Modalités de travail : Collectif.</p>	<p>Déroulement :</p> <p>Lancer un débat autour du personnage du loup. Le décrire, le caractériser grâce à un vocabulaire de plus en plus varié. Montrer que ce loup se rapproche d'un vrai loup : il ne parle pas dans l'histoire, contrairement à d'autres histoires.</p> <p>Etablir des comparaisons avec d'autres contes : Y a-t-il des histoires où le loup se comporte ainsi ?</p> <p>Lecture en réseau :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le petit chaperon rouge - La chèvre de M. Seguin - Les trois petits cochons <p>Réfléchir aux points communs entre ces contes au niveau du personnage du loup.</p>
<p>9</p>	<p>Objectif : comparer deux supports différents : livres et film d'animation.</p>	<p>Visionner le DVD du film d'animation de Suzie Templeton. Discuter des variations avec l'histoire originale, parler des procédés (marionnettes), de la musique...</p>

	<p>Durée : 30' min pour le film + le débat.</p> <p>Modalités de travail : Collectif.</p>	
10	Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir restituer l'histoire oralement, dans l'ordre chronologique. - Mimer et jouer l'histoire collectivement devant d'autres élèves.

ACTIVITES TRANSVERSALES :

- **Agir et s'exprimer avec son corps :**

En collectif (dans le gymnase) :

Mimer les déplacements des personnages à l'écoute de la musique :

- le canard se dandine, plonge...
- le chat avance à pattes de velours, en rampant.

- **Se repérer dans l'espace** : travailler les relations spatiales à partir de l'histoire.
- **La voix et l'écoute** : autour des instruments de musique.