

MICHEL HOUELLEBECQ
**LA POURSUITE
DU BONHEUR**

poèmes

LITTÉRATURE
ÉDITIONS DE LA DIFFÉRENCE

DU MIMI AU II UR

Rester vivant, méthode, La Différence, 1991.
H -P Lovecraft, Editions du Rocher, 1991.

© ELA La Différence, 103, rue La Fayette, 75010 Paris, 1991.

D'abord j'ai trébuché dans un congélateur.
Je me suis mis à pleurer et j'avais un peu peur.
Quelqu'un a grommelé que je cassais l'ambiance ;
Pour avoir l'air normal j'ai repris mon avance.

Des banlieusards sapés et au regard brutal
Se croisaient lentement près des eaux minérales.
Une rumeur de cirque et de demi-débauche
Montait des rayonnages. Ma démarche était gauche.

Je me suis écroulé au rayon des fromages ;
Il y avait deux vieilles dames qui portaient des
sardines.
La première se retourne et dit à sa voisine :
« C'est bien triste, quand même, un garçon de cet
âge. »

Et puis j'ai vu des pieds circonspects et très larges ;
Il y avait un vendeur qui prenait des mesures.
Beaucoup semblaient surpris par mes nouvelles
chaussures ;
Pour la dernière fois j'étais un peu en marge.

NON RÉCONCILIÉ

Mon père était un con solitaire et barbare.
Ivre de déception, seul devant sa télé,
Il ruminait des plans fragiles et très bizarres,
Sa grande joie étant de les voir capoter.

Il m'a toujours traité comme un rat qu'on
pourchasse ;
La simple idée d'un fils, je crois, le révulsait.
Il ne supportait pas qu'un jour je le dépasse,
Juste en restant vivant alors qu'il crèverait.

Il mourut en avril, gémissant et perplexe ;
Son regard trahissait une infinie colère.
Toutes les trois minutes il insultait ma mère,
Critiquait le printemps, ricanait sur le sexe.

A la fin, juste avant l'agonie terminale,
Un bref apaisement parcourut sa poitrine.
Il sourit en disant : « Je baigne dans mon urine »,
Et puis il s'éteignit avec un léger râle.

JIM

Tant que tu n'es pas là, je t'attends, je t'espère ;
C'est une traversée blanche et sans oxygène.
Les passants égarés sont bizarrement verts ;
Au fond de l'autobus je sens craquer mes veines.

Un ami de toujours m'indique l'arrêt Ségur.
C'est un très bon garçon, il connaît mes problèmes ;
Je descends je vois Jim ; il descend de voiture,
Il porte à son blouson je ne sais quel emblème.

Parfois Jim est méchant, il attend que j'aie mal.
Je saigne sans effort ; l'auto-radio fredonne.
Puis Jim sort ses outils ; il n'y a plus personne,
Le boulevard est désert. Pas besoin d'hôpital.

J'ai peur de tous ces gens raisonnables et soumis
Qui voudraient me priver de mes amphétamines.
Pourquoi vouloir m'ôter mes dernières amies ?
Mon corps est fatigué et ma vie presque en ruine.

Souvent les médecins, ces pustules noircies,
Fatiguent mon cerveau de sentences uniformes ;
Je vis ou je survis très en dehors des normes ;
; Je m'en fous. Et mon but n'est pas dans cette vie.

Quelquefois le matin je sursaute et je crie.
C'est rapide c'est très bref mais là j'ai vraiment mal ;
Je m'en fous et j'emmerde la protection sociale.

Le soir je relis Kant, je suis seul dans mon lit.
Je pense à ma journée, c'est très chirurgical ;
Je m'en fous. Je reviens vers le point initial.

Mon corps est comme un sac traversé de fils rouges
Il fait noir dans la chambre, mon œil luit faiblement
J'ai peur de me lever, au fond de moi je sens
Quelque chose de mou, de méchant, et qui bouge.

Cela fait des années que je hais cette viande
Qui recouvre mes os. La couche est adipeuse,
Sensible à la douleur, légèrement spongieuse.
Un peu plus bas il y a un organe qui bande.

Je te hais, Jésus-Christ, qui m'a donné un corps
Les amitiés s'effacent, tout s'enfuit, tout va vite,
Les années glissent et passent et rien ne ressuscite
Je n'ai pas envie de vivre et j'ai peur de la mort.

UNE VIE, PETITE.

Je me suis senti vieux peu après ma naissance ;
Les autres se battaient, désiraient, soupiraient ;
Je ne sentais en moi qu'un informe regret.
Je n'ai jamais rien eu qui ressemble à l'enfance.

Au fond de certains bois, sur un tapis de mousse,
Des troncs d'arbre écœurants survivent à leurs
feuilles.
Autour d'eux se développe une atmosphère de deuil ;
Leur peau est sale et noire, des champignons y
poussent.

Je n'ai jamais servi à rien ni à quiconque ;
C'est dommage. On vit mal quand on vit pour
soi-même.
Le moindre mouvement constitue un problème,
On se sent malheureux et cependant quelconque.

On se meut vaguement, comme un animalcule ;
On n'est presque plus rien, et pourtant qu'est-ce
qu'on souffre !
On transporte avec soi une espèce de gouffre
Portatif et mesquin, vaguement ridicule.

On ne croit plus vraiment que la mort soit funeste ;
Surtout pour le principe, de temps en temps, on rit,
On essaie vainement d'accéder au mépris.
Puis on accepte tout, et la mort fait le reste.

J'aime les hôpitaux, asiles de souffrance
Où les vieux oubliés se transforment en organes
Sous les regards moqueurs et pleins d'indifférence
Des internes qui se grattent en mangeant des bananes.

Dans leurs chambres hygiéniques et cependant
sordides
On distingue très bien le néant qui les guette
Surtout quand le matin ils se dressent, livides,
Et réclament en geignant leur première cigarette.

Les vieux savent pleurer avec un bruit minime,
Ils oublient les pensées et ils oublient les gestes
Ils ne rient plus beaucoup, et tout ce qui leur reste
Au bout de quelques mois, avant la phase ultime,

Ce sont quelques paroles, presque toujours les mêmes.
Merci je n'ai pas faim mon fils viendra dimanche.
Je sens mes intestins, mon fils viendra quand même.
Et le fils n'est pas là, et leurs mains presque blanches.

Tant de cœurs ont battu, déjà, sur cette terre
Et les petits objets blottis dans leurs armoires
Racontent la sinistre et lamentable histoire
De ceux qui n'ont pas eu d'amour sur cette terre.

La petite vaisselle des vieux célibataires
Les couverts ébréchés de la veuve de guerre
Mon dieu ! Et les mouchoirs des vieilles demoiselles
L'intérieur des armoires, que la vie est cruelle !

Les objets bien rangés et la vie toute vide
Et les courses du soir, restes d'épicerie
Télé sans regarder, repas sans appétit

Enfin la maladie, qui rend tout plus sordide,
Et le corps fatigué qui se mêle à la terre,
Le corps jamais aimé qui s'éteint sans mystère.

Ma sœur était très laide à l'âge de dix-sept ans,
Dans sa classe de troisième on l'appelait gras-double.
Un matin de novembre elle sauta dans l'étang ;
Mais on la repêcha, l'eau était jaune et trouble.

Blottie sous l'édredon comme un gros rat obèse,
Elle rêvait d'une vie sereine et peu consciente
Sans relations sociales et sans espoir de baise
Mais tranquille et très douce et presque évanescence.

Le lendemain matin elle aperçut des formes,
Glissantes et légères sur le mur à sa droite.
Elle dit reste avec moi, il faut pas que je dorme ;
Il y a un grand Jésus, dans le lointain, il boite.

Elle dit j'ai un peu peur, mais ça ne peut pas être pire.
Crois-tu qu'il reviendra ? Je vais mettre un corsage.
Je vois des petites maisons, il y a tout un village ;
C'est si joli, là-bas. Est-ce que je vais souffrir ?

La mort est difficile pour les vieilles dames trop riches,
Entourées de belles-filles qui les appellent « ma biche »,
Pressent un mouchoir de lin sur leurs yeux magnifiques
Évaluent les tableaux et les meubles antiques.

Je préfère la mort des vieux de HLM
Qui s'imaginent encore jusqu'au bout qu'on les aime,
Attendant la venue du fils hypothétique
Qui paierait le cercueil en sapin authentique.

Les vieilles dames trop riches finissent au cimetière,
Entourées de cyprès et d'arbustes en plastique.
C'est une promenade pour les sexagénaires,
Les cyprès sentent bon et chassent les moustiques.

Les vieux de HLM finissent au crématoire,
Dans un petit casier à l'étiquette blanche.
Le bâtiment est calme ; personne, même le dimanche,
Ne dérange le sommeil du très vieux gardien noir.

Où est mon corps subtil ? Je sens venir la nuit,
Piquée d'aiguilles bleues et de chocs électriques.
Des bruits venus de loin dans un espace réduit :
La ville qui ronronne, machine anecdotique.

Demain je vais sortir, je quitterai ma chambre,
Je marcherai usé sur un boulevard mort,
Les femmes du printemps et leurs corps qui se
cambrent
Se renouvelleront en fastidieux décors.

Demain il y aura des salades auvergnates
Dans les cafés bondés où les cadres mastiquent ;
Aujourd'hui c'est dimanche. Splendeur de Dieu,
éclate !
Je viens de m'acheter une poupée en plastique

Et je vois s'envoler des étoiles de sang,
Je vois des yeux crevés qui glissent sur les murs.
Marie, mère de Dieu, protège mon enfant !
La nuit grimpe sur moi comme une bête impure.

Le métro est plein d'êtres humains,
Il faudrait un aspirateur.
Leurs bras sont longs, pourvus de mains ;
Ils ont le sourire du vainqueur.

Je n'aime pas les jeunes gens
Et j'ai trop peur des jeunes filles.
Certains vieillards perdent leurs dents ;
Leurs petits yeux larmoient et brillent.

Je vis dans un pays de nains
Et j'ai peur de leurs réactions,
J'ai peur de leurs petites mains,
De leur air de satisfaction.

Le métro s'arrête et dégorge
Quelques parcelles d'existence.
Une fille rit à pleine gorge ;
Ses seins se secouent en cadence.

A l'angle de la FNAC bouillonnait une foule
Très dense et très cruelle.
Un gros chien mastiquait le corps d'un pigeon blanc.
Plus loin, dans la ruelle,
Une vieille clocharde toute ramassée en boule
Recevait sans mot dire le crachat des enfants.

J'étais seul rue de Rennes. Les enseignes électriques
M'orientaient dans des voies vaguement érotiques.
Bonjour c'est Amandine.
Je ne ressentais rien au niveau de la pine.
Quelques loubards glissaient un regard de menace
Sur les nanas friquées et les revues salaces.
Des cadres consommaient. C'est leur fonction unique.
Et tu n'étais pas là. Je t'aime, Véronique.

Les êtres humains se voient entre eux ;
Ils appellent cela : « Relations ».
Je les regarde de tous mes yeux,
Sans la moindre satisfaction.

Sur les rochers, des bancs de moules,
Hérissées, fermées au contact.
Samedi, deux heures, dans la foule ;
J'aimerais entreprendre un acte.

Faire exploser la rue de Rennes,
Comme un vulgaire terroriste.
Je viens de découvrir la haine ;
D'habitude, je suis plutôt triste.

Au matin la mer était verte
Et tu n'étais qu'un souvenir.
Mon existence était ouverte ;
Je fis le projet de tenir.

I

J'étais seul au volant de ma Peugeot 104 ;
Avec la 205 j'aurais eu l'air plus frime.
Il pleuvait sans arrêt et je déteste me battre ;
Il me restait trois francs et cinquante-cinq centimes.

J'ai hésité devant l'embranchement de Colmar :
Était-il bien prudent de quitter l'autoroute ?
Sa dernière lettre disait : « J'en ai carrément marre
De toi et tes problèmes. Ta connerie me dégoûte. »

Nos relations en bref avaient connu un froid ;
La vie bien trop souvent éloigne ceux qui s'aiment ;
Il était peu certain qu'elle m'accueille avec joie.
Sans me décourager et en claquant des doigts,
J'entonnai un refrain de la « Vie de bohème ».

II

Les Allemands sont des porcs, mais ils savent faire des routes
Comme disait mon grand-père, esprit fin et critique.
J'étais un peu tendu ; la fatigue, sans doute,
J'accueillis avec joie le bitume germanique
Ce voyage peu à peu tournait à la déroute
Je me sentais très proche de la crise hystérique.

J'avais assez d'essence pour atteindre Francfort ;
Là très certainement je me ferais des amis
Et entre deux saucisses nous braverions la mort,
Nous parlerions de l'homme et du sens de la vie.

Dépassant deux camions qui transportaient des viandes,
Ravi par ce projet je chantonnais des hymnes ;
Non rien n'était fini, la vie et ses offrandes
S'étendaient devant moi, incertaines et sublimes.

L'AMOUR, L'AMOUR.

Dans un ciné porno, des retraités poussifs
Contemplaient, sans y croire,
Les ébats mal filmés de deux couples lascifs ;
Il n'y avait pas d'histoire.

Et voilà, me disais-je, le visage de l'amour,
L'authentique visage.
Certains sont séduisants ; ils séduisent toujours,
Et les autres surnagent.

Il n'y a pas de destin ni de fidélité,
Mais des corps qui s'attirent.
Sans nul attachement et surtout sans pitié,
On joue et on déchire.

Certains sont séduisants et partant très aimés ;
Ils connaîtront l'orgasme.
Mais tant d'autres sont las et n'ont rien à cacher,
Même plus de fantasmes ;

Juste une solitude aggravée par la joie
Impudique des femmes ;

Juste une certitude : « Cela n'est pas pour moi »,
Un obscur petit drame.

Ils mourront, c'est certain, un peu désabusés,
Sans illusions lyriques ;
Ils pratiqueront à fond l'art de se mépriser ;
Ce sera mécanique.

Je m'adresse à tous ceux qu'on n'a jamais aimés,
Qui n'ont jamais su plaire ;
Je m'adresse aux absents du sexe libéré,
Du plaisir ordinaire.

Ne craignez rien, amis, votre perte est minime :
Nulle part l'amour n'existe.
C'est juste un jeu cruel dont vous êtes les victimes ;
Un jeu de spécialistes.

NATURE

Je ne jalouse pas ces pompeux imbéciles
Qui s'extasient devant le terrier d'un lapin
Car la nature est laide, ennuyeuse et hostile ;
Elle n'a aucun message à transmettre aux humains.

Il est doux, au volant d'une puissante **Mercédès**,
De traverser des lieux solitaires et grandioses ;
Manœuvrant subtilement le levier de vitesses,
On domine les monts, les rivières et les choses.

Les forêts toutes proches glissent sous le soleil
Et semblent refléter d'anciennes connaissances ;
Au fond de leurs vallées on pressent des merveilles,
Au bout de quelques heures on est mis en confiance

On descend de voiture et les ennuis commencent ;
On trébuche au milieu d'un fouillis répugnant,
D'un univers abject et dépourvu de sens
Fait de pierres et de ronces, de mouches et de
serpents.

On regrette les parkings et les vapeurs d'essence,
L'éclat serein et doux des comptoirs de nickel ;
Il est trop tard. Il fait trop froid. La nuit commence ;
La forêt vous étreint dans son rêve cruel.

VACANCES

Un temps mort. Un trou blanc dans la vie qui s'installe.

Des rayons de soleil pivotent sur les dalles.

Le soleil dort. L'après-midi est invariable.

Des reflets métalliques se croisent sur le sable.

Dans un bouillonnement d'air moite et peu mobile,

On entend se croiser les femelles d'insectes.

J'ai envie de me tuer, de rentrer dans une secte ;

J'ai envie de bouger, mais ce serait inutile.

Dans cinq heures au plus tard le ciel sera tout noir ;

J'attendrai le matin en écrasant des mouches.

Les ténèbres palpitent comme de petites bouches ;

Puis le matin revient, sec et blanc, sans espoir.

Moments de la fin de journée,
Après le soleil et la plage.
La déception s'est incarnée,
Je ressens à nouveau mon âge.

Appel de la nuit qui restaure
Dans nos cerveaux las, l'espérance ;
J'ai l'impression d'être en dehors
D'une architecture d'apparences

Et de planer dans un non-être
Qui s'interrompt tous les matins
Quand il faut à nouveau paraître
Et prendre sa part du festin.

Dire « Bonjour » aux êtres humains,
Jouer son rôle, Blitzkrieg social ;
Se sentir très mal le matin,
Et rêver de la loi morale.

La lumière a lui sur les eaux
Comme aux tout premiers jours du monde.
Notre existence est un fardeau,
Quand je pense que la Terre est ronde !

Sur la plage il y avait une famille entière,
Autour d'un barbecue ils parlaient de leur viande,
Riaient modérément et ouvraient quelques bières ;
Pour atteindre la plage, j'avais longé la lande.

Le soir descend sur les varechs,
La mer bruit comme un animal ;
Notre cœur est beaucoup trop sec,
Nous n'avons plus de goût au mal.

J'ai vraiment l'impression que ces gens se connaissent,
Car des sons modulés s'échappent de leur groupe.
J'aimerais me sentir membre de leur espèce ;
Brouillage accentué, puis le contact se coupe.

Chevauchement mou des collines ;
Au loin, le ronron d'un tracteur.
On a fait du feu dans les ruines ;
La vie est peut-être une erreur.

Je survis de plus en plus mal
Au milieu de ces organismes
Qui rient et portent des sandales,
Ce sont de petits mécanismes.

Que la vie est organisée
Dans ces familles de province !
Une existence amenuisée,
Des joies racornies et très minces.

Une cuisine bien lavée ;
Ah ! cette obsession des cuisines !
Un discours creux et laminé ;
Les opinions de la voisine.

L'Eternel n'est pas mon berger,
Et je manque à peu près de tout.
Je vis dans un bloc grillagé,
Je n'appartiens plus au Grand Tout.

L'affection revient aux vainqueurs,
La Terre est fille du chaos
Ouvriers de la onzième heure,
Putasseries et dominos.

La Vie est fille de la lutte,
Et le sang des vainqueurs mêlés
S'unit dans un parcours sans but,
Un cauchemar redéployé.

Dans les boîtes de nuit, un Dieu
Veille sur le destin charnel
De ses esclaves aux mille yeux
Qui ont perdu le sens du ciel.

Au-delà de ces maisons blanches,
Il y a un autre univers.
Quelque chose en moi se déclenche,
J'ai besoin d'un autre univers.

La présence des HLM
L'hypertrophie du moi qui saigne
Il faudrait un monde où l'on aime
Un océan où l'on se baigne,

Pas ces embryons de piscines
Où les banlieusards se détendent.
Dans les discothèques en ruine,
Quelques loubards s'étirent et bandent.

Quelque chose en moi se fissure,
J'ai besoin de trouver la joie
D'accepter l'homme et la nature,
Je n'y arrive pas. J'ai froid.

Il est vingt et une heures, l'obscurité s'installe
Je ne peux plus crier, je n'en ai plus la force
Il pleut légèrement, les vacances s'amorcent
J'essaie d'imaginer que tout ça m'est égal.

Pour la vingtième fois je prends mon téléphone
Je n'ai plus rien à dire mais je peux écouter,
Suivre la vie des gens et m'y intéresser,
Pour la vingtième fois je ne trouve personne.

J'ai acheté du pain et du fromage en tranches
Ça devrait m'éviter de crever mon œil droit
Les aliments gargouillent, je crois qu'on est dimanche
Le temps heureusement est modérément froid.

S'il y a quelqu'un qui m'aime, sur Terre ou dans les
astres,
Il devrait maintenant me faire un petit signe.
Je sens s'accumuler les prémices d'un désastre,
Le rasoir dans mon bras trace un trait rectiligne.

Comme un plant de maïs déplanté de sa terre
Une vieille coquille oubliée par la mer
A côté de la vie

Je me tourne vers toi qui a osé m'aimer.
Viens avec moi, partons, je voudrais retrouver
Les traces de la nuit.

UNE SENSATION DE FROID

Le matin était clair et absolument beau ;
Tu voulais préserver ton indépendance.
Je t'attendais en regardant les oiseaux :
Quoi que je fasse, il y aurait la souffrance.

Après-midi de fausse joie,
Et les corps qui se désunissent.
Tu n'as plus très envie de moi,
Nos regards ne sont plus complices.

Oh ! la séparation, la mort
Dans nos regards entrecroisés.
La lente désunion des corps,
Ce bel après-midi d'été.

Les petits objets nettoyés
Traduisent un état de non-être.
Dans la cuisine, le cœur broyé,
J'attends que tu veuilles reparaître.

Compagne accroupie dans le lit,
Plus mauvaise part de moi-même,
Nous passons de mauvaises nuits
Tu me fais peur. Pourtant, je t'aime.

Un samedi après-midi,
Seul dans le bruit du boulevard.
Je parle seul. Qu'est-ce que je dis ?
La vie est rare, la vie est rare.

Pourquoi ne pouvons-nous jamais
Jamais
Être aimés ?

Vivre sans point d'appui, entouré par le vide,
Comme un oiseau de proie sur une mesa blanche.
Mais l'oiseau a ses ailes, sa proie et sa revanche ;
Je n'ai rien de tout ça. L'horizon reste fluide.

J'ai connu de ces nuits qui me rendaient au monde,
Où je me réveillais plein d'une vie nouvelle,
Mes artères battaient, je sentais les secondes
S'égrener puissamment, si douces et si réelles.

C'est fini. Maintenant, je préfère le soir.
Je sens chaque matin monter la lassitude,
J'entre dans la région des grandes solitudes,
Je ne désire plus qu'une paix sans victoire.

Vivre sans point d'appui, entouré par le vide,
La nuit descend sur moi comme une couverture,
Mon désir se dissout dans ce contact obscur :
Je traverse la nuit, attentif et lucide.

Le long fil de l'oubli se déroule et se tisse
Inéluctablement. Cris, pleurs et plaintes.
Refusant de dormir, je sens la vie qui glisse
Comme un grand bateau blanc, tranquille et hors
d'atteinte.

Cette envie de ne plus rien faire et surtout ne plus rien
éprouver
Ce besoin subit de se taire et de se détacher
Au jardin du Luxembourg, si calme,
Être un vieux sénateur vieillissant sous ses palmes.

Et plus rien du tout, ni les enfants, ni leurs bateaux, ni
surtout la musique,
Ne viendrait troubler cette méditation désenchantée
et presque ataraxique.
Ni l'amour surtout, ni la crainte.
Ah ! n'avoir aucun souvenir des étreintes.

Cet homme a beaucoup lu et beaucoup pardonné ;
Il ne peut plus y croire.
Je repense à l'amour que tu m'avais donné ;
Il vieillit sans histoire.

Un moment vient toujours où l'on cesse de vivre ;
Parfois tôt, parfois tard.
On ne cherche plus vraiment la passion dans les livres
Il est six heures et quart et je suis déjà ivre
Je n'ai plus envie de vivre
Il est six heures et quart.

Que tu m'as fait souffrir, ma triste bien-aimée !
Que de cris, que de larmes...
Me voici maintenant, je suis si fatigué
Il est six heures et quart, j'ai envie de me tuer ;
J'ai acheté une arme.

Je n'ai plus le courage de me voir dans la glace.
Parfois je ris un peu, je me fais des grimaces ;
Ça ne dure pas longtemps. Mes sourcils me
dégoûtent.
J'en arrache une partie ; cela forme des croûtes.

Le soir j'entends rentrer la voisine d'en face ;
J'en ai le cœur serré, je me fige sur place.
Je ne l'ai jamais vue car je suis très habile,
Je deviens un pantin sardonique et docile.

La nuit tranquillement s'insinue dans la cour ;
Derrière mes carreaux je contemple la plante.
Je suis vraiment content d'avoir connu l'amour,
Je me suis démoli pour une chose vivante.

Hier au petit jour j'ai brûlé des photos ;
C'était un plaisir neuf, quoique vraiment fugace.
J'ai même envisagé d'écouter la radio ;
La musique fait mal et les discours agacent.

Je ne m'indigne plus du silence des choses,
Elles ne parlent qu'à ceux qui vivent parmi elles ;
Il y a des êtres humains, leur visage est tout rose,
On dirait des bébés. Fiction émotionnelle.

LA FÊLURE

Dans l'immobilité, le silence impalpable,
Je suis là. Je suis seul. Si on me frappe, je bouge.
J'essaie de protéger une chose sanglante et rouge,
Le monde est un chaos précis et implacable.

Il y a des gens autour, je les sens qui respirent,
Et leurs pas mécaniques se croisent sur le grillage.
J'ai pourtant ressenti la douleur et la rage ;
Tout près de moi, tout près, un aveugle soupire.

Cela fait très longtemps que je survis. C'est drôle.
Je me souviens très bien du temps de l'espérance
Et je me souviens même de ma petite enfance
Mais je crois que j'en suis à mon tout dernier rôle.

Tu sais je l'ai compris dès la première seconde
Il faisait un peu froid et je suis de peur
Le pont était brisé, il était dix-neuf heures
La fêlure était là, silencieuse et profonde.

APAISEMENT

Tout seul au point du jour — solitude sereine
Un manteau de brouillard descend de la rivière
La tristesse a fini par dissiper la haine
Je ne suis déjà plus du monde de la matière.

Hier mon corps scarifié rampait sur les dallages
Et je cherchais des yeux un couteau de cuisine
Du sang devait couler, mon cœur gonflé de rage
Secouait péniblement les os de ma poitrine.

L'angoisse bourgeonnait comme un essaim de vers
Cachés sous l'épiderme, hideux et très voraces ;
Ils suintaient, se tordaient. J'ai saisi une paire
De ciseaux. Et puis j'ai regardé mon corps en face.

Tout seul au point du jour — infinie solitude
La rivière charrie des monceaux de cadavres
Je plane à la recherche de nouvelles latitudes
Un caboteur poussif remonte vers Le Havre.

Un matin de soleil rapide,
Et je veux réussir ma mort.
Je lis dans leurs yeux un effort :
Mon Dieu, que l'homme est insipide !

On n'est jamais assez serein
Pour supporter les jours d'automne.
Dieu que la vie est monotone,
Que les horizons sont lointains !

Un matin d'hiver, doucement,
Loin des habitations des hommes.
Désir d'un rêve, absolument,
D'un souvenir que rien ne gomme.

Incapable de nostalgie
J'envie le calme des vieillards
La petite mort dans leurs regards
Leur air en deçà de la vie.

Incapable de m'imposer
J'envie la soif des conquérants
La simplicité des enfants
La façon qu'ils ont de pleurer.

Mon corps tendu jusqu'au délire
Attend comme un embrasement
Un devenir, un claquement ;
La nuit je m'exerce à mourir.

Dans ta Renault 5 écarlate,
Tu revenais du cinéma.
Mon cœur, mon cœur, mon cœur éclate ;
Je n'ai jamais eu de nana.

Je me haïssais dans la glace
Le samedi soir, à quinze ans.
J'essayais de sauver la face,
Je me prétendais différent.

Pendant ce temps, de mec en mec,
Tu usais l'amour dans ton cœur.
Tu sortais dans les discothèques,
Tu ne croyais plus au bonheur.

On s'est rencontré bien trop tard,
Il faut être jeune pour s'aimer.
Ton passé vit dans ton regard,
Et je ne sais plus pardonner.

Précoce comédien, expert à la souffrance,
J'ai vécu une étrange et pathétique enfance.
Je jouais aux voitures, croyais à l'amitié,
Et malgré moi déjà j'excitais la pitié.

L'agonie des fleurs est brutale
Comme l'envers d'une explosion.
Le pourrissement de leurs pétales
Evoque nos déréllections.

J'ai grandi au milieu de machines à plaisir
Qui traversaient la vie sans aimer, sans souffrir.
Je n'ai pas renoncé à ce monde idéal
Entraperçu jadis. Et j'ai souvent eu mal.

L'agonie de l'homme est sordide
Comme une lente crucifixion.
On n'arrive pas à faire le vide ;
On meurt avec ses illusions.

Ce soir en marchant dans Venise
J'ai repensé à toi, ma Lise.
J'aurais bien aimé t'épouser
Dans la basilique dorée.

Les gens s'en vont, les gens se quittent
Ils veulent vivre un peu trop vite
Je me sens vieux, mon corps est lourd
Il n'y a rien d'autre que l'amour.

Ton regard, bien-aimée, me portait dans l'espace
Tes yeux étaient si tendres et je n'avais plus peur
Au milieu des courants et des cristaux de glace
Le doux flot de la joie faisait battre mon cœur.

Au milieu du danger mon âme était sereine
L'homme déchirait l'homme, plein de hargne et de
haine,
Nous vivions un moment redoutable et cruel
Et le monde attendait une parole nouvelle.

Ton regard, mon amour, me portait dans la foule
Et je n'avais plus peur d'affronter les cyniques
Quelquefois, cependant, j'avais la chair de poule
Le mal se propageait comme un choc électrique.

Alors je t'appelais, je te disais : « Je t'aime »
Et tu me promettais qu'il y aurait d'autres jours
Au milieu de la mort, de l'orgueil, du blasphème
Si nous pouvions le faire, nous sauverions l'amour.

Et puis cette nuit vint, une nuit ordinaire
Le soleil se battait, glissait dans les ténèbres
Mes genoux ont plié, je suis tombé par terre
Son baiser était froid, indifférent, funèbre.

Je me suis redressé après quelques secondes
Et j'ai lu dans tes yeux que tu n'aimais personne
Tu glissais vers la vie, tu revenais au monde,
Au chaos sec et dur que la mort emprisonne.

J'ai vu de grands rochers se briser dans le ciel
J'ai vu de longs courants se tordre et se détendre
J'ai vu le grand serpent du monde matériel
Qui étouffait en toi le dernier regard tendre.

Notre amour se brisait comme une maison s'effondre
Jamais on ne viendrait pour relever ses murs
Jamais des cris d'enfants au milieu des décombres
N'éveilleraient les spectres et leur vague murmure.

L'aube vint. J'étais seul. Vers l'Est, de grands nuages
Se tordaient souplement, annonciateurs d'orage.
Je me suis relevé après une longue attente ;
J'ai arraché des fleurs de mes deux mains tremblantes ;
Très loin, je le savais, l'Eternel Destructeur
Refaisait ses calculs et soupesait mon cœur.

DERNIERS TEMPS

Il y aura des journées et des temps difficiles
Et des nuits de souffrance qui semblent insurmontabl
Où l'on pleure bêtement les deux bras sur la table
Où la vie suspendue ne tient plus qu'à un fil ;
Mon amour je te sens qui marche dans la ville.

Il y aura des lettres écrites et déchirées
Des occasions perdues des amis fatigués
Des voyages inutiles des déplacements vides
Des heures sans bouger sous un soleil torride
Il y aura la peur qui me suit sans parler

Qui s'approche de moi, qui me regarde en face
Et son sourire est beau, son pas lent et tenace
Elle a le souvenir dans ses yeux de cristal
Elle a mon avenir dans ses mains de métal
Elle descend sur le monde comme un halo de glace.

Il y aura la mort tu le sais mon amour
Il y aura le malheur et les tout derniers jours
On n'oublie jamais rien, les mots et les visages
Flottent joyeusement jusqu'au dernier rivage.
Il y aura le regret, puis un sommeil très lourd.

Peuple assoiffé de vie,
Connais ton créateur.
Je me retrouve dans la nuit
Il bat, mon cœur.

Photographies de ses enfants,
Cet amour inconditionnel.
Il faut mourir, un jour, pourtant ;
Nous nous reverrons tous au ciel.

Est-il vrai qu'en un lieu au-delà de la mort
Quelqu'un nous aime et nous attend tels que nous
sommes ?

Des vagues d'air glacé se succèdent sur mon corps ;
J'ai besoin d'une clef pour retrouver les hommes.

Est-il vrai que parfois les êtres humains s'entraident
Et qu'on peut être heureux au-delà de treize ans ?
Certaines solitudes me semblent sans remède ;
Je parle de l'amour, je n'y crois plus vraiment.

Quand la nuit se précise au centre de la ville
Je sors de mon studio, le regard implorant.
Les boulevards charrient des coulées d'or mobile .
Personne ne me regarde, je suis inexistant.

Plus tard je me blottis près de mon téléphone
Je fais des numéros, mais je raccroche à temps.
Une forme est cachée près de l'électrophone ;
Elle sourit dans le noir, car elle a tout son temps.

LES IMMATÉRIEAUX

La présence subtile, interstitielle de Dieu
A disparu.
Nous flottons maintenant dans un espace désert
Et nos corps sont à nu.

Flottant, dans la froideur d'un parking de banlieue
En face du centre commercial
Nous orientons nos torsos par des mouvements
souples
Vers les couples du samedi matin

Chargés d'enfants, chargés d'efforts,
Et leurs enfants se disputent en hurlant des images de
Goldorak.

Un mélange d'humains monstrueux et sans nombre
Gravitait dans les rues. Le ciel était pervers.
J'inventais sans arrêt des nuances de vert.
Devant moi trois caniches, talonnés par leur ombre.

Je veux penser à toi, Arthur Schopenhauer,
Je t'aime et je te vois dans le reflet des vitres,
Le monde est sans issue et je suis un vieux pitre,
Il fait froid. Il fait très froid. Adieu la Terre.

A la fin je sais bien on rentre à la maison.
Le terme est ironique, vous avez bien raison.
C'est vrai je connais mal tous mes colocataires,
Il y a un infirmier et quelques fonctionnaires.

Ils ont beaucoup d'amis, du moins je le suppose ;
Je m'approche des murs, j'ai creusé quelque chose.
Ils font le même bruit qu'un troupeau de gorilles ;
Je ferme un peu les yeux et je crois voir les grilles.

Le matin vers huit heures je passe devant l'église,
Dans l'autobus 23 des vieillards agonisent
Et la même journée bientôt s'immobilise ;
On peut s'interroger sur le sens des Eglises.

Il est des moments dans la vie où l'on a presque l'impression d'entendre l'ironique froufrou du temps qui se dévide,

Et la mort marque des points sur nous.

On s'ennuie un peu, et on accepte de se détourner provisoirement de l'essentiel pour consacrer quelques minutes à l'accomplissement d'une besogne ennuyeuse et sans joie mais que l'on croyait rapide,

Et puis on se retourne, et l'on s'aperçoit avec écœurement que deux heures de plus ont glissé dans le vide,

Le temps n'a pas pitié de nous.

A la fin de certaines journées on a l'impression d'avoir vécu un quart d'heure et naturellement on se met à penser à son âge,

Alors on essaie d'imaginer une ruse une sorte de coup de poker qui nous ferait gagner six mois et le meilleur moyen est encore de noircir une page,

Car sauf à certains moments historiques précis et pour certains individus dont les noms sont écrits dans nos livres,

Le meilleur moyen de gagner la partie contre le temps est encore de renoncer dans une certaine mesure à y vivre.

Le lieu où nos gestes se déroulent et s'inscrivent harmonieusement dans l'espace et suscitent leur propre chronologie,

Le lieu où tous nos êtres dispersés marchent de front et où tout décalage est aboli,

Le lieu magique de l'absolu et de la transcendance,

Où la parole est chant, où la démarche est danse,

N'existe pas sur Terre,

Mais nous marchons vers lui.

CONFRONTATION

Et si nous avons besoin de tant d'amour, à qui la
faute ?
Si nous ne pouvons radicalement pas nous adapter
A cet univers de transactions généralisées
Que voudraient tant voir adopter
Les psychologues, et tous les autres ?

Et si nous avons besoin de tant de rêves, à qui la
faute ?
Si une fraction non encore déterminée de notre
psyché
Ne peut définitivement pas se contenter
D'une harmonieuse gestion de nos pulsions réperto-
riées
Quatre ou cinq, au maximum ?

Et si nous avons besoin de croire à quelque chose
Qui nous dépasse, nous tire en avant, et dans lequel en
même temps on se repose,
Si nous avons besoin d'un bonheur absolument pas
quantifiable

D'une force intérieure qui germe en nous et se joue
des impondérables
Qui se développe en nous et donne à notre existence
une valeur, une utilité et un sens inaliénables,

Si nous avons besoin aussi et en même temps de nous
sentir coupables
De nous sentir humiliés et malheureux de ne pas être
plus que nous sommes
Si vraiment nous avons besoin de tout cela pour nous
sentir des hommes,
Qu'allons-nous faire ?

Il est temps de lâcher prise.

Je suis comme un enfant qui n'a plus droit aux larmes,
Conduis-moi au pays où vivent les braves gens
Conduis-moi dans la nuit, entoure-moi d'un charme,
Je voudrais rencontrer des êtres différents.

Je porte au fond de moi une ancienne espérance
Comme ces vieillards noirs, princes dans leur pays,
Qui balaient le métro avec indifférence ;
Comme moi ils sont seuls, comme moi ils sourient.

Il est vrai que ce monde où nous respirons mal
N'inspire plus en nous qu'un dégoût manifeste,
Une envie de s'enfuir sans demander son reste,
Et nous ne lisons plus les titres du journal.

Nous voulons retourner dans l'ancienne demeure
Où nos pères ont vécu sous l'aile d'un archange,
Nous voulons retrouver cette morale étrange
Qui sanctifiait la vie jusqu'à la dernière heure.

Nous voulons quelque chose comme une fidélité,
Comme un enlacement de douces dépendances,
Quelque chose qui dépasse et contienne l'existence ;
Nous ne pouvons plus vivre loin de l'éternité.

LA DECHIRURE

Les loups de l'expansion sont entrés dans nos murs
Ils croisent dans le métro les déchets du système
Ils travaillent chez Thomson ou bien chez IBM
Deux mondes se regardent avant la déchirure.

Le cauchemar informatique
Délimite nos espérances.
Enfants d'un rêve technologique,
Nous vivons à longue distance.

Il faudra bien un jour détruire toutes les machines
Pour contempler enfin le visage de l'homme,
Et très peu d'ingénieurs échapperont au pogrom ;
Chaque nouveau progrès nous rapproche de la ruine.

Notre agonie télévisée
Est écœurante sans être drôle.
Nous sommes des acteurs fatigués ;
Il est temps de changer de rôle.

APRÈS-MIDI BOULEVARD PASTEUR

Je revois les yeux bleus des touristes allemands
Qui parlaient société devant un formidable.
Leurs « Ach so » réfléchis, un peu nerveux pourtant,
Se croisaient dans l'air vif. Ils étaient plusieurs tables.

Sur ma gauche causaient quelques amis chimistes :
Nouvelles perspectives en synthèse organique !
La chimie rend heureux, la poésie rend triste,
Il faudrait arriver à une science unique.

Structure moléculaire, philosophie du moi
Et l'absurde destin des derniers architectes
La société pourrit, se décompose en sectes
Chantons l'alleluia pour le retour du roi !

Mon amour inconditionnel,
Toi qui me fais monter au ciel,
Protège ma solitude.
Les journées, parfois, sont bien rudes.

Noble idée de l'infinité,
Toi qui nous aides à respirer,
Protège le cœur de mon âme.
Je vis, parfois, des nuits infâmes.

Et j'ai besoin de cette fille
Aperçue au fond de ma nuit
Qui pense à moi, et me sourit ;
Dont le regard, dans la nuit, brille.

Et j'ai besoin de ces enfants
Aux yeux entrouverts de bonheur
Qui nous donnent tout, et leur cœur ;
Qui font aimer le fil du temps.

RETROUVAILLES

Quand tu ne cherches plus à comprendre
Ni à avoir un destin
Dans cette vie

Parce que tu sais que tu n'as pas de destin
Ou plus
Ou pas encore
Pas dans cette incarnation

Et tu penses à l'incarnation suivante
Où nous nous reverrons
Dans de fastueuses retrouvailles.

Boule de sang, boule de haine,
Pourquoi tous ces gens réunis ?
C'est la société humaine ;
La nuit retombe sur Paris.

Pendant que dans l'azur fictif
Se croisent les euromissiles,
Un vieux savant à l'œil plaintif
Examine quelques fossiles.

Dinosaures, gentils dinosaures,
Que voyaient vos grands yeux stupides ?
Se battait-on déjà à mort
Dans vos marécages torpides ?

Y a-t-il eu un âge d'or,
Une bonne loi naturelle ?
Répondez, gentils dinosaures :
Pourquoi la vie est si cruelle ?

Aux confins du désert mojave
Vit un cactus bimillénaire.
Il a poussé sur de la lave,
Serein comme un dieu tutélaire.

A l'équinoxe de printemps,
Au temps où la Terre bascule,
Les Indiens s'agenouillent devant
Toute la nuit. Et la nuit brûle

De leurs incantations vibrantes
Comme la langue d'un serpent.
De leurs voix hachées et stridentes,
Ils essaient de dompter le Temps

De le forcer à se plier,
A refermer enfin sa courbe.
Un jour viendra, disent les sorciers,
Où le Temps, tortueux et fourbe,

Finira par être piégé
Dans cette architecture de plaintes.
Et nous serons légers, légers...
L'Eternité sera atteinte.

VARIATION 49 : LE DERNIER VOYAGE

Un triangle d'acier sectionne le paysage ;
L'avion s'immobilise au-dessus des nuages.
Altitude 8000. Les voyageurs descendent :
Ils dominent du regard la Cordillère des Andes

Et dans l'air raréfié l'ombilic d'un orage
Se développe et se tord ;
Il monte des vallées comme un obscur présage,
Comme un souffle de mort.

Nos regards s'entrecroisent, interrogeant en vain
L'épaisseur de l'espace
Dont la blancheur fatale enveloppe nos mains
Comme un halo de glace.

Santiago du Chili, le 11 décembre.

La Nationale 27 était déserte et vide,
Tu arriveras seul en fin d'après-midi.

Tu arriveras seul, et que pourras-tu faire ?
Les corps d'enfants meurtris, fins comme des lanières,
S'empileront en tas florissants et prospères
Dans le salon de ta résidence secondaire.

Négligeant d'observer les tissus pulmonaires,
Tu prendras, mon ami, ton blanc bâton de guerre.

Puis dans le soir naissant qui serpente et chemine
Tu monteras tout seul en haut de la colline.
Elevant ton esprit vers la raison ultime,
Tu rendras grâce à Dieu qui choisit les victimes.

Puis tu voudras chanter, d'une voix sombre et douce,
Humblement, dans la nuit, comme à l'insu de tous ;
Et les mots argentins du dernier des hommes
S'envoleront distincts, faibles et monotones.

LES OPÉRATEURS CONTRACTANTS

Vers la fin d'une nuit, au moment idéal
Où s'élargit sans bruit le bleu du ciel central,
Je traverserai seul, comme à l'insu de tous,
La familiarité inépuisable et douce
Des aurores boréales.

Puis mes pas glisseront dans un chemin secret,
A première vue banal,
Qui depuis des années serpente en fins dédales,
Que je reconnaîtrai.

Ce sera un matin apaisé et discret.
Je marcherai longtemps, sans joie et sans regret,
La lumière très douce des aubes hivernales
Enveloppant mes pas d'un sourire amical.
Ce sera un matin lumineux et secret.

L'entourage se refuse au moindre commentaire ;
Monsieur est parti en voyage.
Dans quelques jours sûrement il y aura la guerre ;
Vers l'Est le conflit se propage.

!

La texture fine et délicate des nuages
Disparaît derrière les arbres ;
Et soudain c'est le flou qui précède un orage :
Le ciel est beau, hermétique comme un marbre.

PASSAGE

I

Des nuages de pluie tournoient dans l'air mobile,
Le monde est vert et gris. C'est le règne du vent.
Et tout sens se dissout hormis le sens tactile...
Le reflet des tilleuls frissonne sur l'étang.

Pour rejoindre à pas lents une mort maritime,
Nous avons traversé des déserts chauds et blancs,
Et nous avons frôlé de dangereux abîmes...
De félines figures souriaient en dedans.

Et les volontés nues refusaient de mourir.
Venus de Birmanie, deux de nos compagnons,
Les traits décomposés par un affreux sourire,
Glissaient dans l'interorbe du Signe du Scorpion.

Par les chemins austères des monts du Capricorne,
Leurs deux corps statufiés dansaient dans nos
cervelles ;
Les sombres entrelacs du pays de Fangorn
Engloutirent soudain l'image obsessionnelle.

Et quelques-uns parvinrent à l'ultime archipel...

II

C'est un plan incliné environné de brume ;
Les rayons du soleil y sont toujours obliques.
Tout paraît recouvert d'asphalte et de bitume,
Mais rien n'obéit plus aux lois mathématiques.

C'est la pointe avancée de l'être individuel ;
Quelques-uns ont franchi la Porte des Nuages.
Déjà transfigurés par un chemin cruel,
Ils souriaient, très calmes, au moment du passage.

Et les courants astraux irradiant l'humble argile
Issue, sombre alchimie, du bloc dur du vouloir
Qui se mêle et s'unit comme un courant docile
Au mystère diffus du Grand Océan Noir.

Un brouillard fin et doux cristallise en silence
Au fond de l'univers ;
Et mille devenirs se dénouent et s'avancent,
Les vagues de la mer.

VOCATION RELIGIEUSE

Je suis dans un tunnel fait de roches compactes ;
Sur ma gauche à deux pas un homme sans paupières
M'enveloppe des yeux. Il se dit libre et fier ;
Très loin, plus loin que tout, gronde une cataracte.

C'est le déclin des monts et la dernière halte ;
L'autre homme a disparu. Je continuerai seul.
Les parois du tunnel me semblent de basalte ;
Il fait froid. Je repense au pays des glaïeuls.

Le lendemain matin l'air avait goût de sel ;
Alors je ressentis une double présence.
Sur le sol gris serpente un trait profond et dense,
Comme l'arc aboli d'un ancien rituel.

VARIATION 32.

Deux hommes nus couchés sur le bord du rivage,
Et la vie a tracé de singulières phrases
Sur leur peau. **Ils** sont là, innocents et très sages,
Survivants harassés que la marée arase.

4

Deux grands requins tout blancs jouent autour de
l'épave ;
Le soleil innocent fait briller les yeux morts
D'un éclat sardonique.
Tout cela n'est pas grave,
Mais quel affreux décor...
Tournent les goélands de leur vol concentrique !

Saint-Christophe du Lignerou, le 17 juillet

VÉRONIQUE

La maison était rose avec des volets bleus
Je voyais dans la nuit les traits de ton visage
L'aurore s'approchait, j'étais un peu nerveux,
La lune se glissait dans un lac de nuages

Et tes mains dessinaient un espace invisible
Où je pouvais bouger et déployer mon corps
Et je marchais vers toi, proche et inaccessible,
Comme un agonisant qui rampe vers la mort.

Soudain tout a changé dans une explosion blanche,
Le soleil s'est levé sur un nouveau royaume ;
Il faisait presque chaud et nous étions dimanche,
Dans l'air ambiant montaient les harmonies d'un
psaume.

Je lisais une étrange affection dans tes yeux
Et j'étais très heureux dans ma petite niche ;
C'était un rêve tendre et vraiment lumineux,
Tu étais ma maîtresse et j'étais ton caniche.

L'ÉTÉ DERNIER

Vers le Soleil se tend l'effort du végétal ;
Le combat se poursuit et la chaleur augmente ;
La réverbération devient éblouissante ;
Des couches empilées d'air, d'une torpeur égale,
Remuent sournoisement.

J'étais je vous le jure dans mon état normal ;
Les fleurs trouaient mes yeux de leur éclat brutal ;
C'était un accident.

Je revois maintenant les circonstances exactes.
Nous étions arrêtés près d'une cataracte.
La souple peau des prés s'ouvrit, gueule béante ;
La réverbération devint éblouissante ;
Il y avait çà et là des fleurs de digitale ;
Ma sœur et moi marchions sur un tapis nuptial.

LA FILLE

La fille aux cheveux noirs et aux lèvres très minces
Que nous connaissons tous sans l'avoir rencontrée
Ailleurs que dans nos rêves. D'un doigt sec elle pince
Les boyaux palpitants de nos ventres crevés.

LE JARDIN AUX FOUGERES

Nous avons traversé le jardin aux fougères
L'existence soudain nous apparut légère
Sur la route déserte nous marchions au hasard
Et, la grille franchie, le soleil devint rare.

De silencieux serpents glissaient dans l'herbe épaisse
Ton regard trahissait une douce détresse
Nous étions au milieu d'un chaos végétal
Les fleurs autour de nous exhibaient leurs pétales.

Animaux sans patience, nous errons dans l'Eden
Hantés par la souffrance et conscients de nos peines
L'idée de la fusion persiste dans nos corps
Nous sommes, nous existons, nous voulons être
encore,

Nous n'avons rien à perdre. L'abjecte vie des plantes
Nous ramène à la mort, sournoise, envahissante.
Au milieu d'un jardin nos corps se décomposent,
Nos corps décomposés se couvriront de roses.

Traces de la nuit.
Une étoile brille, seule,
Préparée pour de lointaines eucharisties.

Des destins se rassemblent, perplexes,
Immobiles.

Nous marchons je le sais vers des matins étranges.

Doucement, nous glissons vers un palais fictif
Environné de larmes.
L'azur se soulevait comme un ballon captif ;
Les hommes étaient en armes.

LES VISITEURS

Maintenant ils sont là, réunis à mi-pente ;
Leurs doigts vibrent et s'effleurent dans une douce
ellipse.

Un peu partout grandit une atmosphère d'attente ;
Ils sont venus de loin, c'est le jour de l'éclipse.

Ils sont venus de loin et n'ont presque plus peur ;
La forêt était froide et pratiquement déserte.
Ils se sont reconnus aux signes de couleur ;
Presque tous sont blessés, leur regard est inerte.

Il règne sur ces monts un calme de sanctuaire ;
L'azur s'immobilise et tout se met en place.
Le premier s'agenouille, son regard est sévère ;
Ils sont venus de loin pour juger notre race.

Les champs de betteraves surmontés de pylônes
Luisaient. Nous nous sentions étrangers à nous-
mêmes,
Sereins. La pluie tombait sans bruit, comme une
aumône ;
Nos souffles retenus formaient d'obscurs emblèmes
Dans le ciel du matin.

Un devenir douteux battait dans nos poitrines,
Comme une annonce.
La civilisation n'était plus qu'une ruine ;
Cela, nous le savions.

Nous avons pris la voie rapide.
Sur le talus, de grands lézards
Glissaient leur absence de regard
Sur nos cadavres translucides.

Le réseau des nerfs sensitifs
Survit à la mort corporelle.
Je crois à la Bonne Nouvelle,
Au destin approximatif.

La conscience exacte de Soi
Disparaît dans la solitude.
Elle vient vers nous, l'infinitude...
Nous serons dieux, nous serons rois.

Nous attendions, sereins, seuls sur la piste blanche ;
Un Malien emballait ses modestes affaires
Il cherchait un destin très loin de son désert
Et moi je n'avais plus de désir de revanche.

L'indifférence des nuages
Nous ramène à nos solitudes ;
Et soudain nous n'avons plus d'âge,
Nous prenons de l'altitude.

Lorsque disparaîtront les illusions tactiles
Nous serons seuls, ami, et réduits à nous-mêmes.
Lors de la transition de nos corps vers l'extrême,
Nous vivrons des moments d'épouvante immobile.

La platitude de la mer
Dissipe le désir de vivre.
Loin du soleil, loin des mystères,
Je m'efforcerai de te suivre.

TABLE

I

Hypermarché — novembre.....	9
Non réconcilié.....	10
Jim.....	11
<i>J'ai peur de tous ces gens raisonnables et soumis</i>	12
<i>Mon corps est comme un sac traversé de fils rouges</i>	13
Une vie, petite.....	14
<i>J'aime les hôpitaux, asiles de souffrance</i>	16
<i>Tant de cœurs ont battu, déjà, sur cette terre</i>	17
<i>Ma sœur était très laide à l'âge de dix-sept ans</i>	18
<i>La mort est difficile pour les vieilles dames trop riches</i>	19
<i>Où est mon corps subtil ? Je sens venir la nuit</i>	20
<i>Le métro est plein d'êtres humains</i>	21
<i>A l'angle de la FNAC bouillonnait une foule</i>	22
<i>Les êtres humains se voient entre eux</i>	23
<i>J'étais seul au volant de ma Peugeot 104</i>	24
L'amour, l'amour.....	26
Nature.....	28
Vacances.....	29
<i>Moments de la fin de journée</i>	30
<i>La lumière a lui sur les eaux</i>	31
<i>Chevauchement mou des collines</i>	32
<i>L'Eternel n'est pas mon berger</i>	33
<i>Au-delà de ces maisons blanches</i>	34
<i>Il est vingt et une heures, l'obscurité s'installe</i>	35

II

<i>Comme un plant de mais deplante de sa terre</i>	39
Une sensation de froid	40
<i>Après midi de fausse joie</i>	41
<i>Les petits objets nettoyés</i>	42
<i>Pourquoi</i>	43
<i>Vivre sans point d'appui entouré par le vide</i>	44
<i>Le long fil de l'oubli se déroule et se tisse</i>	45
<i>Cette envie de ne plus rien faire</i>	46
<i>Cet homme a beaucoup lu et beaucoup pardonne</i>	47
<i>Je n'ai plus le courage de me voir dans la glace</i>	48
La fêlure	49
Apaisement	50
<i>Un matin de soleil rapide</i>	51
<i>Incapable de nostalgie</i>	52
<i>Dans ta Renault 5 écarlate</i>	53
<i>Précoce comédien expert à la souffrance</i>	54
<i>Ce soir en marchant dans Venise</i>	55
<i>Ton regard bien aimée me portait dans l'espace</i>	56
Derniers temps	58

III

<i>Peuple assotifié de vie</i>	61
<i>Photographies de ses enfants</i>	62
<i>Est il vrai qu'en un lieu au delà de la mort</i>	63
<i>Les immatériaux</i>	64
<i>Un melange d'humains monstrueux et sans nombre</i>	65
<i>Il est des moments dans la vie</i>	66
Confrontation	68
<i>je suis comme un enfant qui n'a plus droit aux larmes</i>	70
<i>Il est vrai que ce monde ou nous respirons mal</i>	71
La déchirure	72
<i>Après midi boulevard Pasteur</i>	73
<i>Mon amour inconditionnel</i>	74
Retrouvailles	75
<i>Boule de sang, boule de haine</i>	76
<i>Aux confins du desert mojavé</i>	11

IV

Variation 49 Le dernier voyage	81
<i>La Nationale 27 etait deserte et vide</i>	82
Les operateurs contractants	84
<i>La texture fine et delicate des nuages</i>	85
Passage	86
Vocation religieuse	88
Variation 32	89
Veronique	90
L'ete dernier	91
La fille	92
Le jardin aux fougeres	93
<i>Traces de la nuit</i>	94
<i>Doucement, nous glissions vers un palais fictif</i>	95
Les visiteurs	96
<i>Les champs de betteraves surmontes de pylônes</i>	97
<i>Nous avions pris la voie rapide</i>	98
<i>Nous attendions, sereins seuls sur la piste blanche</i>	99

**ACHEVÉ D'IMPRIMER
SUR LES PRESSES DE
L'IMPRIMERIE SZIKRA
90200 GIROMAGNY
4^e TRIMESTRE 1991**

ISBN : 2-7291-0780-0