

# La musique classique

Domaine : percevoir, sentir, imaginer, créer

Compétences travaillées : écouter un extrait musical, puis s'exprimer avec les autres pour donner son impression

Objectifs de la séquence

- savoir ce qu'est de la musique classique
- connaître quelques grands compositeurs : Vivaldi, Mozart, Verdi, Bach
- connaître les 4 saisons de Vivaldi
- entendre les variations de rythme, d'intensité

Support : Le CD « Je n'aime pas le classique mais ça j'aime bien »

Musiques :

Vocabulaire de la séquence

- musique classique
- rythme (lent, rapide), intensité (fort, pas fort)
- chant lyrique



**Chaque écoute ne durera que quelques secondes;  
une vingtaine dans l'idéal !**

# Séance n°1 : découverte de ce qu'est la musique classique

Objectif : découvrir la musique classique à travers les compositeurs Vivaldi et Mozart

Musiques :

Vivaldi « Mandolin Concerto In C Major, RV 425: Allegro » (piste 4)

Mozart « Requiem, K. 626 In D Minor: Dies Irae » (piste 5)



Durée	Déroulement	Dispositif
	<p>Ouverture : Dire que l'on va travailler sur un type de musique que l'on va apprendre à reconnaître. Que pour cela on va écouter des petits bouts de musique et qu'ils pourront dire ce qu'ils ont entendu après.</p> <p>Déroulement</p> <p>1/ Découverte de Vivaldi</p> <p>—&gt; 1ère écoute de Vivaldi d'environ 20 secondes</p> <p>—&gt; les laisser parler, rectifier si nécessaire au niveau du vocabulaire</p> <p>—&gt; nouvelle écoute puis redemander s'ils ont entendu quelque chose</p> <p><b>Attentes: la musique classique est une musique sur laquelle personne ne chante.</b></p> <p><b>Préciser que l'extrait entendu a été composé par Vivaldi</b></p> <p>2/ Découverte de Mozart en comparaison avec Vivaldi</p> <p>—&gt; annoncer qu'ils vont écouter deux musiques à la suite. La 1ère, celle de Vivaldi qu'ils viennent de découvrir et une nouvelle. Ils doivent bien écouter et dire s'il y a des choses qui sont pareil/pas pareil.</p> <p>—&gt; faire plusieurs écoutes et les laisser parler à la fin de chaque écoute des 2 musiques.</p> <p><b>Attentes : dans la musique de Mozart on entend des gens chanter mais il est difficile de comprendre les mots, et leur voix est « bizarre ». Mozart est bien un compositeur de musique classique, mais parfois on entend des gens qui chantent. On dit que c'est un chant lyrique.</b></p> <p><b>Préciser que le nouvel extrait entendu a été composé par Mozart.</b></p> <p>Clôture : la musique classique est une musique sur laquelle personne ne chante (comme entendu avec Vivaldi); sauf parfois chez Mozart avec du chant lyrique.</p>	<p>Collectif</p> <p>Collectif</p>

# Séance n°2 : entendre les variations dans la musique

Objectif : entendre que la musique peut varier en intensité ou en rythme

Musique :

Vivaldi « Mandolin Concerto In C Major, RV 425: Allegro » (piste 4)



Durée	Déroulement	Dispositif
	<p>Ouverture : rappel de ce que l'on a fait la dernière fois en musique (le type de musique, le nom des compositeurs). Dire qu'aujourd'hui on va travailler sur ce qu'on entend, si la musique fait toujours la même chose ou si elle change.</p> <p>Déroulement</p> <p>—&gt; 1ère écoute de Vivaldi d'environ 20 secondes</p> <p>—&gt; les laisser parler, rectifier si nécessaire au niveau du vocabulaire et demander (si personne ne le dit) qui a composé cette musique (déjà entendue)</p> <p>—&gt; nouvelle écoute puis redemander ce qui change dans la musique</p> <p><b>Attentes: la musique varie : fort/pas fort, vite/lent. Selon le niveau des élèves, dire que l'on parle de rythme et d'intensité.</b></p> <p>—&gt; une fois ces variations trouvées par un ou plusieurs élèves, aider les autres à les entendre en leur indiquant à quel moment il y a un changement, et lequel.</p> <p>Clôture : la musique classique est une musique qui varie en rythme et en intensité</p>	<p>Collectif</p> <p>Collectif</p>

# Séance n° 3 : écoute variée de musiques classiques

Objectif : écoute pour le plaisir, et découverte de musiques classiques

Musiques (liste d'idées) :

Chostakovich « Suite No. 2 For Jazz Orchestra (1938) : Waltz II » (piste 6)

Brahms « Hungarian Dances : No.1 In G Minor » (piste 7)

Poulec « L'Invitation Au Château: Acte 2: Tango » (piste 8)

Mozart (CD rose) « Piano Sonata, K.331 In A, « Alla Turca »: Alla Turca Allegrato » (piste 7)



Durée	Déroulement	Dispositif
	<p>Ouverture : rappel du type de musique travaillé en ce moment, rappel de ce que l'on sait sur la musique classique, des compositeurs que l'on connaît. Dire qu'aujourd'hui on va juste écouter de la musique pour le plaisir. Ils devront dire si cela est bien de la musique classique, et pourquoi.</p> <p>Déroulement</p> <p>—&gt; chaque extrait dure une vingtaine de secondes comme d'habitude, proposer plusieurs morceaux au choix; et demander si cela est bien de la musique classique et pourquoi</p> <p>Profiter de la séance pour faire découvrir des compositeurs moins connus et dont on ne retiendra pas forcément le nom.</p> <p>📍 on peut mettre un petit piège avec un morceau de jazz par exemple !</p> <p>—&gt; faire un parallèle avec la séance n°2 où l'on cherchait à entendre les variations en rythme et en intensité.</p> <p>Clôture : aujourd'hui nous avons écouté plusieurs morceaux différents de musique classique. Cette fois-ci, personne ne chantait dans la musique de Mozart.</p>	<p>Collectif</p> <p>Collectif</p>

# Séance n°4 : découvrir Verdi et Bach

Objectif : découvrir deux nouveaux compositeurs, les associer à la musique classique

Musiques :

Verdi

« Requiem : Dies Irae » (piste 10) +

« La Traviata : Noi Siamo Zingarelle » (piste 15) +

« Die Zauberflöte—Opera In Two Acts : Act II : Der Hölle Rache » (piste 17)

Bach

« Suite For Orchestra (Overture) No.3 In D Major, BWV 1068 : Air On The G String »

« Brandenburg Concerto No.3 In G Major, BWV 1048 : Allegro »



Durée	Déroulement	Dispositif
	<p>Ouverture : rappel du type de musique travaillé en ce moment, rappel de ce que l'on sait sur la musique classique, des compositeurs que l'on connaît. Dire qu'aujourd'hui on va découvrir deux nouveaux compositeurs.</p> <p>Déroulement</p> <p>1/ Découverte de Verdi</p> <p>—&gt; 1ère écoute puis les laisser parler ouvertement</p> <p>—&gt; nouvelle écoute; parler de l'intensité et du rythme</p> <p>—&gt; même chose avec les deux autres musiques</p> <p>2/ Découverte de Bach en comparaison avec Verdi</p> <p>—&gt; 1ère écoute puis les laisser parler ouvertement</p> <p>—&gt; nouvelle écoute; parler de l'intensité et du rythme</p> <p>—&gt; même chose avec l'autre musique</p> <p>Clôture : aujourd'hui nous avons découvert deux nouveaux compositeurs de musique classique : Verdi et Bach.</p>	<p>Collectif</p> <p>Collectif</p>

# Séance n°5 : découverte des saisons de Vivaldi

Objectif : découvrir l'été et l'hiver

Musiques :

Vivaldi (l'été) [Le Quatro Stagioni, Op. 8: Concerto No. 2 In G Minor \(L'Estate\): Presto](#)  
(piste 25)

Vivaldi (l'hiver) [Le Quatro Stagioni, Op. 8: Concerto No. 4 In F Minor \(L'Inverno\): Allegro Non Molto](#) (piste 42)



Durée	Déroulement	Dispositif
	<p>Ouverture : Dire que l'on va travailler sur deux musiques de Vivaldi (rappel de qui il est) : l'hiver et l'été.</p> <p>Déroulement</p> <p>1/ Dire les caractéristiques de ces saisons : qu'est-ce qu'il y a en été/hiver etc —&gt; qu'est-ce qu'il y a en hiver (froid, neige, temps « triste » etc) —&gt; qu'est-ce qu'il y a en été (chaleur, les grandes vacances etc.)</p> <p>2/ Découvrir les musiques de l'été et de l'hiver —&gt; annoncer qu'ils vont écouter les deux musiques (été et hiver) à la suite, qu'elles ne seront pas forcément dans cet ordre là et qu'ils devront essayer de reconnaître laquelle est l'hiver et laquelle est l'été en disant pourquoi. —&gt; faire plusieurs écoutes et les laisser parler à la fin de chaque écoute des 2 musiques. —&gt; si besoin, préciser durant l'écoute (après plusieurs écoutes), ce qui fait qu'une musique est l'été et pourquoi l'autre est l'hiver (en parallèle avec ce que l'on a dit au début de la séance)</p> <p>Clôture : les nouvelles musiques découvertes ont été composées par Vivaldi et s'appellent l'été et l'hiver. La prochaine fois on écouterait le printemps et l'automne.</p>	<p>Collectif</p> <p>Collectif</p>

# Séance n°6 : découverte des saisons de Vivaldi

Objectif : découvrir l'automne et le printemps

Musiques :

Vivaldi (l'automne) : « Le Quattro Stagioni, Op.8; Concerto No 3 In fa Maggiore : L'autunno : Allegro » (piste 3, CD rose)

Vivaldi (le printemps)



Durée	Déroulement	Dispositif
	<p>Ouverture : Rappel de ce que l'on a écouté la dernière fois (les réécouter pour le plaisir). Dire que l'on va travailler sur deux musiques de Vivaldi (rappel de qui il est) : le printemps et l'automne</p> <p>Déroulement</p> <p>1/ Dire les caractéristiques de ces saisons : qu'est-ce qu'il y a au printemps et en automne etc</p> <p>—&gt; qu'est-ce qu'il y a au printemps (début de la chaleur, les oiseaux, les champignons etc)</p> <p>—&gt; qu'est-ce qu'il y a à l'automne (feuilles qui tombent etc)</p> <p>2/ Découvrir les musiques de l'automne et du printemps</p> <p>—&gt; annoncer qu'ils vont écouter les deux musiques (automne et printemps) à la suite, qu'elles ne seront pas forcément dans cet ordre là et qu'ils devront essayer de reconnaître laquelle est l'automne et laquelle est le printemps en disant pourquoi.</p> <p>—&gt; faire plusieurs écoutes et les laisser parler à la fin de chaque écoute des 2 musiques.</p> <p>—&gt; si besoin, préciser durant l'écoute (après plusieurs écoutes), ce qui fait qu'une musique est l'automne et pourquoi l'autre est le printemps (en parallèle avec ce que l'on a dit au début de la séance)</p> <p>Clôture : les nouvelles musiques découvertes ont été composées par Vivaldi et s'appellent le printemps et l'automne. On connaissait déjà l'été et l'hiver. La prochaine fois on s'entraînera à reconnaître ces musiques.</p>	<p>Collectif</p> <p>Collectif</p>

# Séance n°7 : découverte des saisons de Vivaldi

Objectif : identifier les 4 saisons

Musiques :

Vivaldi (l'été) « [Le Quattro Stagioni, Op. 8: Concerto No. 2 In G Minor \(L'Estate\): Presto](#) (piste 25) »

Vivaldi (l'hiver) « [Le Quattro Stagioni, Op. 8: Concerto No. 4 In F Minor \(L'Inverno\): Allegro Non Molto](#) »(piste 42)

Vivaldi (l'automne) « Le Quattro Stagioni, Op. 8; Concerto N°3 In Fa Maggiore : L'Autunno : Allegro »  
(piste 3, CD rose)

Vivaldi (le printemps)



Durée	Déroulement	Dispositif
	<p>Ouverture : Dire que l'on va travailler sur des musiques déjà entendues et qu'ils vont devoir retrouver desquelles il s'agit.</p> <p>Déroulement</p> <p>—&gt; faire écouter un extrait, essayer de retrouver lequel c'est (justifier par rapport à ce que l'on a déjà dit; essayer de repérer les variations en intensité puis en rythme, préciser qu'il s'agit de Vivaldi si besoin)</p> <p>—&gt; même chose avec les autres saisons</p> <p>Clôture : aujourd'hui on s'est entraînés à reconnaître les différentes saisons composées par Vivaldi.</p>	<p>Collectif</p> <p>Collectif</p>