

Histoire(s) de cinéma(s)

Présentation du parcours EAC

Dans le cadre des Parcours d'Education Artistique et Culturelle (EAC), l'Espace Histoire-Image de la ville de Pessac et le Rectorat de Bordeaux proposent trois parcours pour appréhender **la diversité du cinéma**. Les élèves et leurs professeurs seront accueillis à l'EHI plusieurs fois dans l'année. Ils travailleront en classe entière ou en groupes autour de projections ou d'ateliers qui pourront se prolonger dans les établissements.

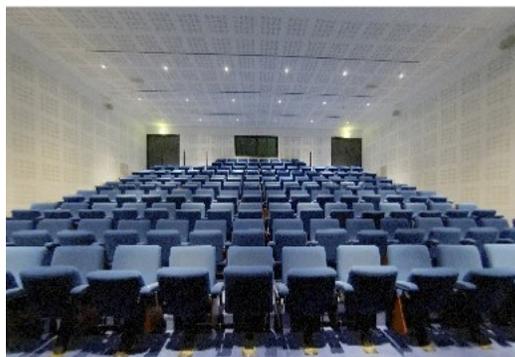
Chaque parcours fera l'objet d'une production d'élève (audiovisuelle, écrite ou orale) qui sera présentée lors d'une journée de restitution à l'EHI. L'accent sera mis sur la recherche d'archives, l'analyse filmique appréhendée comme une activité pratique de création et l'exercice d'un regard critique.

Dédié à l'histoire du cinéma, l'Espace Histoire-Image de la ville de Pessac est un centre de ressources unique en Aquitaine. Son **fonds important** (plus de 10 000 titres) et son **inaTHEQUE** offrent des outils privilégiés pour comprendre les liens étroits qu'entretiennent histoire, culture et cinéma, ainsi que la place qu'occupent désormais les nouveaux médias.

En tant que service de la Direction de la Culture, il dispose de lieux susceptibles d'accueillir les élèves pour des **ateliers, des recherches et des projections**. Il organise d'ailleurs tout au long de l'année des formations ou des animations sur le cinéma, en étroite collaboration avec les Universités de Bordeaux, La cinémathèque française-Musée du cinéma et l'Ina.



Centre de documentation de l'Espace Histoire-Image



Auditorium-150 places

- I Parcours François Truffaut -



● Résumé du parcours

L'exposition que la Cinémathèque Française consacrera à François Truffaut à l'automne 2014 est une occasion de faire redécouvrir l'œuvre du cinéaste. A cette intention, la cinémathèque proposera de rencontrer à Pessac une personnalité proche du cinéma de François Truffaut. Il pourra s'agir de l'un des collaborateurs de F. Truffaut (acteur, technicien, scénariste...), d'un cinéaste influencé par sa cinématographie, d'un écrivain ou d'un critique de cinéma. Le parcours se déroulera autour de deux temps forts, la rencontre avec cette personnalité publique, puis la production d'élèves. Afin de préparer la rencontre à Pessac, une présentation générale du cinéma de Truffaut aura lieu dans l'établissement, puis une journée à l'EHI sera consacrée à la projection et à l'analyse de films du cinéaste. Le second temps sera dédié à la production d'élèves dans le cadre de deux ou trois ateliers d'accompagnement. Les élèves seront encadrés par le documentaliste de l'Espace Histoire-Image dans leur travail d'analyses ou d'écriture, puis par des étudiants du Master pro cinéma de l'Université de Bordeaux III pour la réalisation audiovisuelle (montage et tournage).

Déroulé du parcours

- **Intervention** dans l'établissement et présentation du cinéma de François Truffaut
- **Préparation** de la rencontre à l'Espace Histoire-Image (projection et recherche).
- **Rencontre** avec la personnalité publique proche de F. Truffaut au cinéma Jean Eustache.
- **Réalisation par les élèves** d'une production autour de François Truffaut (au terme d'une ou deux journées d'accompagnement, à l'Espace Histoire-Image ou dans l'établissement selon les disponibilités)
- **Restitution** de la production des élèves à l'Espace Histoire-Image (*Juin 2015*)

● Exemple d'une journée à l'Espace Histoire-Image

9h00-11h30 : Accueil de la classe et visionnement de films

11h30-12h : 1ère analyse après séance

14h-14h30 : Présentation des lieux

14h30-16h30 : Travail de recherches documentaires autour du cinéma de Truffaut (Dossiers pédagogiques, ouvrages, fictions et documentaires, revues, fonds Ina).

- II Parcours Jean-Luc Godard : Juste une image -



● Parcours en cinq étapes

Ce parcours débute par une présentation dans l'établissement du cinéma de Jean-Luc Godard et s'articule autour de projections et d'analyses de films du réalisateur et de recherches documentaires. Il se construit autour de productions d'élèves qui pourront suivre ces pistes de travail :

« JLG=>JLG » (Jeune Lycéen Girondin à Jean-Luc Godard) : une lettre filmée par les élèves adressée à J.-L. Godard sur le modèle de celle envoyée par Godard au Festival de Cannes (consultable sur You Tube)

« Pierrot est fou » : filmer Pierrot le fou en tourné/monté avec un téléphone portable ou une caméra

« Bleu et rouge » : court métrage mettant en scène le bleu et le rouge de « Pierrot le Fou »

« Histoire(s) de cinéma(s) : film documentaire sur l'histoire du cinéma à partir de montage d'extraits

« Illustration audiovisuelle d'un texte poétique »

Ces réalisations feront ensuite l'objet d'une présentation lors d'une journée à l'Espace Histoire-Image au mois de juin 2015.

En résumé :

- **Intervention** dans l'établissement et présentation de l'œuvre de Jean-Luc Godard
- Une **journée de projections et d'analyses** à l'Espace Histoire-Image de la ville de Pessac
- Accompagnement des **Réalisations des élèves** (à l'Espace Histoire-Image ou dans l'établissement selon les disponibilités).
- **Présentation des réalisations** des élèves à l'Espace Histoire-Image lors de la journée de restitution (*juin 2015*)

● Exemple d'une journée à l'Espace Histoire-Image

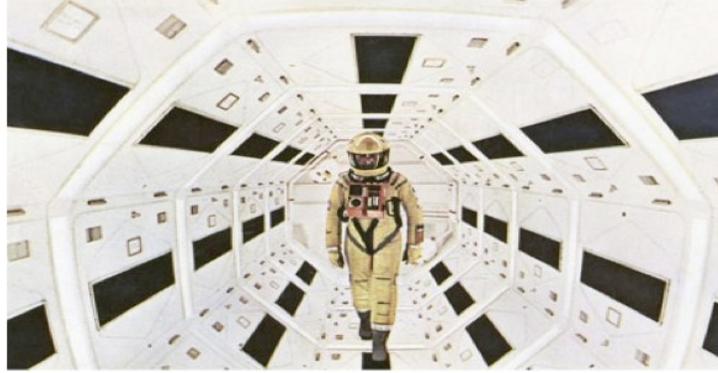
9h00-11h30 : Accueil de la classe et visionnement de films

11h30-12h : 1ère analyse après séance

14h-14h30 : Présentation des lieux

14h30-16h30 : Travail de recherches documentaires autour du cinéma de J.-L. Godard (Dossiers pédagogiques, ouvrages, fictions et documentaires, revues, fonds Ina).

- III Parcours autour du film de genre -



2001, *L'odyssée de l'espace*, Stanley Kubrick

● Parcours en cinq étapes

Ce parcours a pour objectif de faire découvrir aux élèves les différents genres cinématographiques. Une **histoire du genre** choisi sera proposée lors de l'intervention dans l'établissement. Elle sera suivie d'une journée de **visionnements** et d'**analyses** de films à L'Espace Histoire-Image. Cette réflexion se prolongera par un exercice pratique de production réalisé par les élèves. Il prendra, au choix, la forme d'une analyse de séquences, d'un atelier de programmation, de la rédaction d'une critique de film, d'un montage vidéo thématique. Ces réalisations feront ensuite l'objet d'une présentation lors d'une journée de restitution à L'Espace Histoire-Image au mois de juin 2015.

En résumé :

- **Intervention dans l'établissement** et présentation de l'histoire du genre (
- Deux journées à L'Espace Histoire-Image de la ville de Pessac
- **Accompagnement des réalisations des élèves** (un ou deux jours : analyse de séquence, programmation d'un film, critique de film, montage vidéo thématique).
- **Présentation des réalisations d'élèves** à L'Espace Histoire-Image lors de la journée de la journée de restitution (juin 2014)



The Great Train Robbery, 1903



C. Lee dans *Dracula*

Informations diverses:

Une formation pour les enseignants participants sera organisée en début de parcours. Elle consistera en une ou deux journées d'initiation à l'analyse filmique et à l'histoire du cinéma.

Toutes les activités proposées à L'Espace Histoire-Image sont gratuites. Sont à la charge de l'établissement :

- le transport et le repas des élèves
- le transport et la visite de l'exposition

Pré-inscription sur le blog de la DAAC et renseignements auprès de Jean-François Cazeaux, conseiller académique pour le cinéma et l'audiovisuel :

jfcazeaux@ac-bordeaux.fr

Secrétariat de la DAAC: 05 57 57 35 90 ou action-culturelle@ac-bordeaux.fr

Partenaires:



Toute la TV
Radio
Web média

