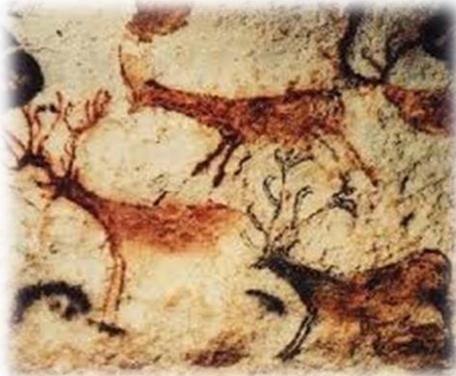


# Peintures rupestres

## Grotte de Lascaux

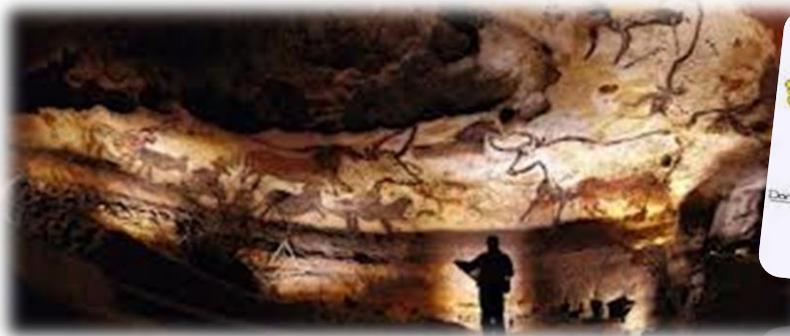


### Art pariétal



Mon ressenti

☺ ☹ ☐



Mes mots émotions

\_\_\_\_\_

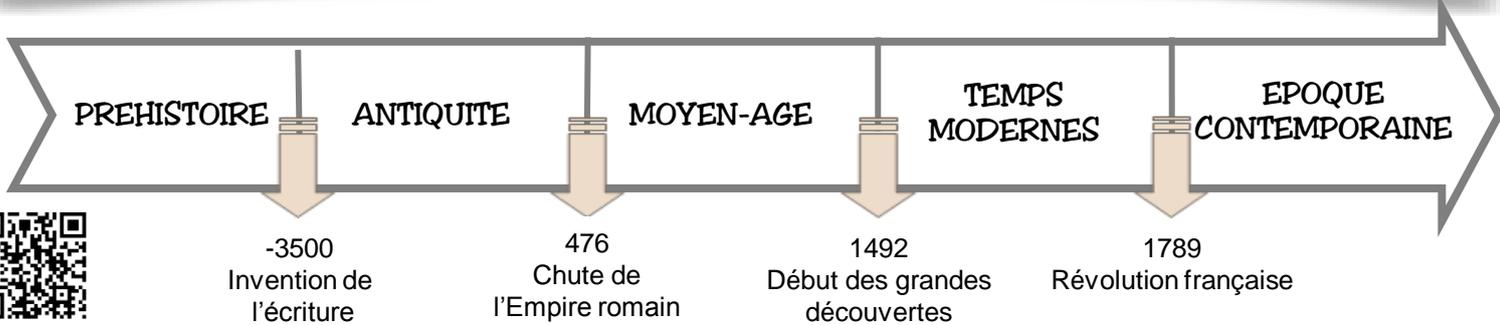
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ces peintures datent de 15 000 à 18 000 ans avant J.C .  
Les hommes préhistoriques traçaient le contour des animaux à l'aide de charbon (bois ou os noirci par le feu). Ils fabriquaient ensuite de la peinture en broyant de la roche et en la mélangeant avec de l'eau, du sang...  
Il faisait quelquefois chauffer leur peinture afin d'en modifier la couleur. Ils étalaient la peinture à la main ou à l'aide de pinceaux faits en crins.

La grotte de Lascaux a été découverte en 1940 par 4 camarades qui cherchaient leur chien réfugié dans un trou à la poursuite d'un lapin. En jetant des pierres, les garçons se seraient aperçus que ce trou communiquait avec une vaste cavité. Un des enfants revint quelques jours plus tard avec d'autres camarades. Ils pénétrèrent dans la grotte et découvrirent les premières peintures.



Artiste  
inconnu

# Aphrodite

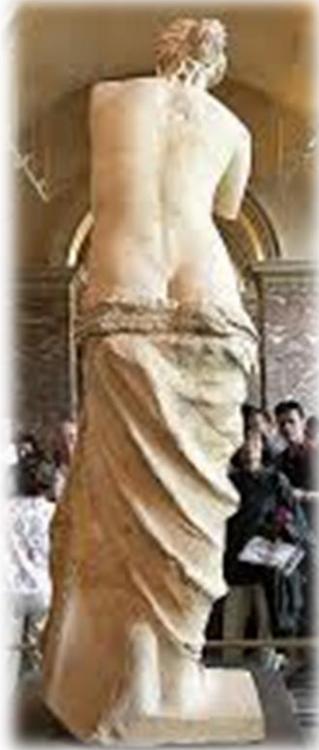
dite **La Vénus de Milo**



Sculpture en marbre



Dimension : 212 x 63 x 64 cm



Mon ressenti



Mes mots émotions

---

---

---

---

La Vénus est une célèbre sculpture antique symbolisant l'idéal de la beauté féminine et représentant la Déesse de l'amour, Vénus ou Aphrodite.

Cette sculpture est constituée de deux blocs (jambes/hanches et têtes) selon la technique des pièces rapportées.

Ses bras sont manquants, probablement cassés. On l'a parfois envisagée appuyée sur un pilier ou accoudée sur l'épaule d'Arès, Dieu de la guerre..

Par la position de ses épaules, on peut penser que son bras droit devait descendre jusqu'à la draperie et que le gauche était maintenu en position haute. Son bras gauche devait être une pièce rapportée quant au droit, il était certainement solidaire du bloc supérieur.

PREHISTOIRE

ANTIQUITE

MOYEN-AGE

TEMPS  
MODERNES

EPOQUE  
CONTEMPORAINE

-3500  
Invention de  
l'écriture

476  
Chute de  
l'Empire romain

1492  
Début des grandes  
découvertes

1789  
Révolution française



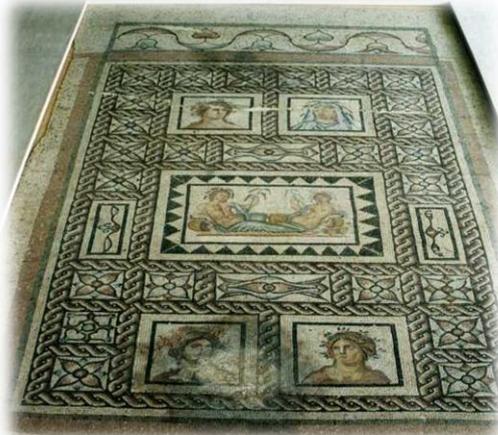
Artisans  
mosaïstes

# Les mosaïques

Mosaïque du calendrier agricole  
de Saint-Romain-en-Gal



Tesselles de marbre



Mon ressenti



Mes mots émotions

---

---

---

---



La mosaïque de Saint-Romain-en-Gal date de l'époque gallo-romaine (III<sup>ème</sup> siècle après J.-C). Elle a été découverte en 1891.

Elle est composée de Tesselles de marbre, de calcaire et de pâte de verre collées et mesure 8,86 m x 4,48 m.

Elle décorait le sol d'une riche villa. A l'origine, elle faisait partie d'un ensemble composé de 40 tableaux. Il s'agissait d'une sorte de calendrier décrivant le travail agricole, les rites religieux et les saisons. Ici, le tableau montre la cueillette des pommes, avec un personnage dans l'arbre et un autre qui ramasse les fruits cueillis.

PREHISTOIRE

ANTIQUITE

MOYEN-AGE

TEMPS  
MODERNES

EPOQUE  
CONTEMPORAINE

-3500  
Invention de  
l'écriture

476  
Chute de  
l'Empire romain

1492  
Début des grandes  
découvertes

1789  
Révolution française





Igor Stravinski

# Le sacre du printemps



## Ballet russe



### Mon ressenti



### Mes mots émotions

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Igor Stravinski (1882-1971) a un père chanteur et la musique domine rapidement ses études universitaires. Il est remarqué à Paris et on lui propose de réaliser un ballet : l'Oiseau de feu (1909-1910).

Puis il compose entre autre Petrouchka (1911) et le ballet le Sacre du printemps (1913).

La guerre le contraint à rejoindre la Suisse, où ses compositions sont interrompues.

Au lendemain du conflit, il s'installe en France et obtient la nationalité française.

Le ballet dégage donc une atmosphère agressive et très mouvementée. Il s'agit d'un ballet en deux parties :

1 - L'adoration de la terre et le sacrifice : Des danses heureuses se transforment progressivement en trances sauvages. Les garçons s'emparent des filles et deux tribus rivales engagent un combat qu'un vieux sage tente de calmer.

2 - Le sacrifice : Une fille est choisie pour être sacrifiée à la terre. Les ancêtres contemplent le sacrifice. Garçons et filles de la tribu se déchainent autour de l'élue qui meurt à l'issue d'une danse frénétique.

A l'époque, à cause de sa chorégraphie provocante, la violence de la musique et les costumes étranges, le Sacre du printemps a fait scandale à Paris.



-3500  
Invention de l'écriture

476  
Chute de l'Empire romain

1492  
Début des grandes découvertes

1789  
Révolution française





Jean-Jacques Annaud

# La guerre du feu



## Film franco-canadien



Mon ressenti

☺ ☹ ☹



Mes mots émotions

\_\_\_\_\_

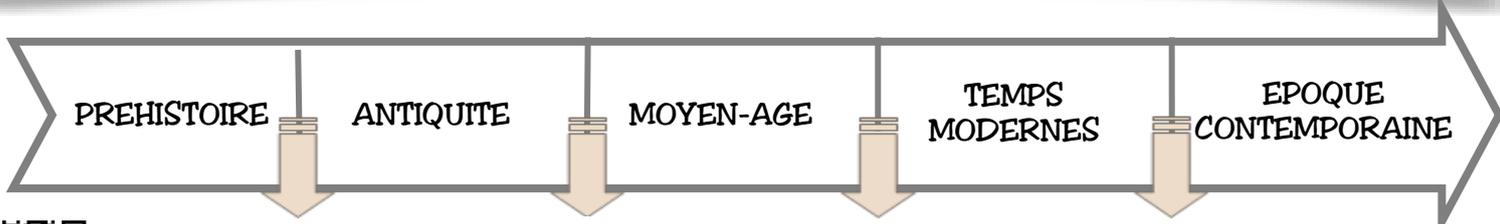
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*La Guerre du feu* est un film d'aventures préhistoriques franco-canadien réalisé par Jean-Jacques Annaud, sorti en 1981.

Au Paléolithique, la tribu des Ulam connaît le feu et sait le conserver mais ne sait pas le produire. La tribu des Wagabou envahit le territoire des Ulam et une bataille éclate. Les Wagabou sont représentés comme des sauvages couverts de poils. Malgré tout, ce sont eux qui gagnent grâce au nombre, à leur force brutale et leurs ruses stratégiques. Le gardien du foyer s'enfuit avec le feu, mais au bout du compte il l'éteint par hasard. Sans feu, les voilà condamnés à mourir de froid et de faim. Les Ulam ne veulent pas revenir au cannibalisme et décident d'envoyer trois d'entre eux à la recherche du feu. Ils rencontreront plusieurs espèces de bêtes sauvages, dont des tigres à dents de sabre, ainsi que d'autres espèces primitives d'êtres humains.



-3500  
Invention de l'écriture

476  
Chute de l'Empire romain

1492  
Début des grandes découvertes

1789  
Révolution française



Maurice Ravel

# Daphnis et Chloé



## Symphonie pour orchestre



Mon ressenti



Mes mots émotions

Four horizontal lines for writing.



*Daphnis et Chloé* est une symphonie chorégraphique pour orchestre et chœurs sans paroles écrite par Maurice Ravel entre 1909 et 1912.

*Daphnis et Chloé* fut composé pour les Ballets russes. La première eut lieu le 8 juin 1912 au Théâtre du Châtelet.

Conçue en un seul mouvement divisé en trois parties enchainées, l'histoire s'inspire du roman grec *Daphnis et Chloé*, de Longus. Elle raconte l'histoire du berger Daphnis, son amour pour Chloé, l'enlèvement de cette dernière par des pirates, l'intervention du dieu Pan et la fin heureuse.



-3500  
Invention de l'écriture

476  
Chute de l'Empire romain

1492  
Début des grandes découvertes

1789  
Révolution française





Les Romains

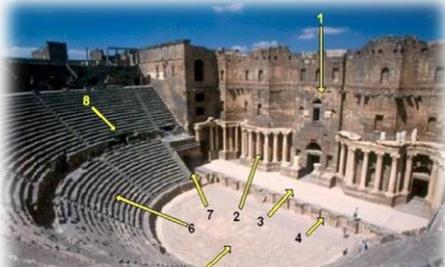
# Les monuments antiques



## Architecture



(1)



(2)



(3)

(4)



(5)



Mon ressenti

Mes mots émotions

---



---



---



---

La civilisation romaine a laissé de nombreux monuments dans les régions autrefois soumises à Rome. La solidité des constructions a permis à un certain nombre d'entre elles de résister aux assauts du temps et des hommes.

Amphithéâtre (1) : édifice ovale, à gradins étagés, avec une arène pour le spectacle de gladiateurs.

Théâtre (2) : bâtiment spécifique pour accueillir les représentations théâtrales.

Thermes (3) : établissements de bains publics.

Forum : place publique, lieu pour marchander, traiter d'affaires politiques ou économiques.

Temple (4) : construction imposante dédiée soit à la pratique extérieure du culte des Romains

Aqueduc (5) : un ouvrage destiné à apporter l'eau pour la consommation d'une ville.



-3500  
Invention de l'écriture

476  
Chute de l'Empire romain

1492  
Début des grandes découvertes

1789  
Révolution française

Artiste  
inconnu

# Les vitraux (gothiques)



verre et plomb



(1)



Mon ressenti



(2)

Mes mots émotions

---

---

---

---

Au Moyen Âge, la technique du vitrail consiste en une composition formée de plusieurs pièces de verre maintenues par un réseau de plomb. Il n'y eu d'abord qu'une seule couleur par morceaux de verre. Celui-ci était fixé dans les fenêtres par des tiges métalliques. Les vitraux ont d'abord constitué un élément pratique correspondant à la simple fermeture des fenêtres, ils prendront un rôle plus décoratif par la suite.

(1) Vitrail « Notre-Dame de la Belle Verrière » dans la cathédrale de Chartres (XIIe et XIIIe siècles)

(2) Rosace dans la cathédrale « Notre Dame de Paris »

PREHISTOIRE

ANTIQUITE

MOYEN-AGE

TEMPS  
MODERNES

EPOQUE  
CONTEMPORAINE

-3500  
Invention de  
l'écriture

476  
Chute de  
l'Empire romain

1492  
Début des grandes  
découvertes

1789  
Révolution française



Artiste  
inconnu

# Les costumes médiévaux



## Vêtements



Mon ressenti



Mes mots émotions

---

---

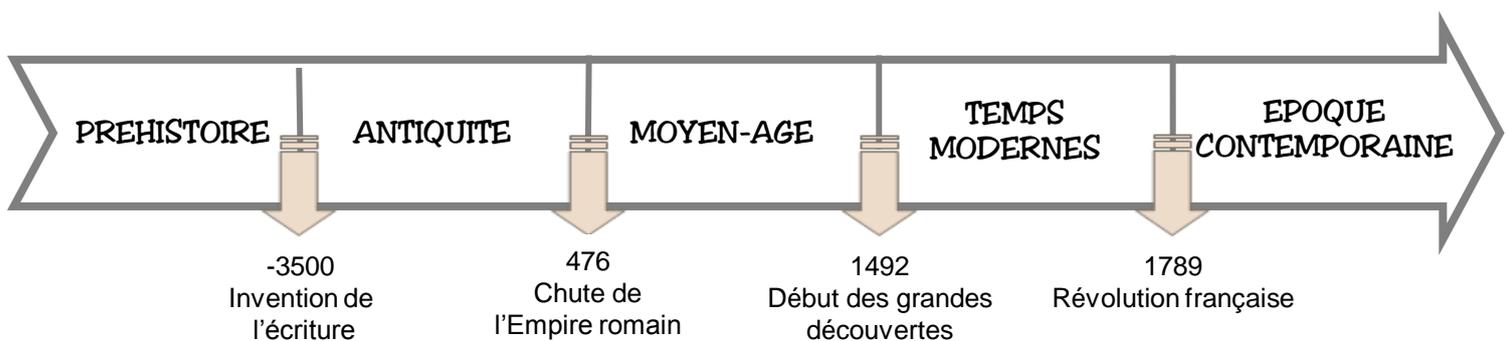
---

---

(1) Paysans participant au battage. La femme porte une **chainse** dont on aperçoit le col en "V" sous la **cotte** rouge. Ses cheveux sont cachés sous un **couvre chef** drapé et ses robes protégées par un **tablier**.

Les hommes portent **des chausses**, une **chainse** et certains une **cotte**. Leur tête est protégée par une **cale** ou un **bonnet**.

(2) Le **costume noble** se différencie de celui des paysans par la **richesse des étoffes** et **ornementations**, ainsi que par le **nombre de pièces** constituant le costume.



Collectif  
d'artistes

# Le roman de Renart



Art du  
**LANGAGE**

Littérature



## Renart vole les anguilles du marchand

La faim avait poussé Renart vers la route quand passe une charrette chargée de poissons. Le goupil s'allonge vite en travers du chemin, faisant le mort. Le marchand s'arrête, examine la belle fourrure rousse au col blanc dont il pense tirer quelques sous. Sans méfiance, le goupil est jeté à l'arrière de la charrette. Renart s'empresse de dévorer les harengs puis, s'enroulant des anguilles autour du cou, saute en marche. Dieu vous garde, lance-t-il au marchand, me voilà bien servi en anguilles, vous pouvez garder le reste.

Mon ressenti



Mes mots émotions

---

---

---

---



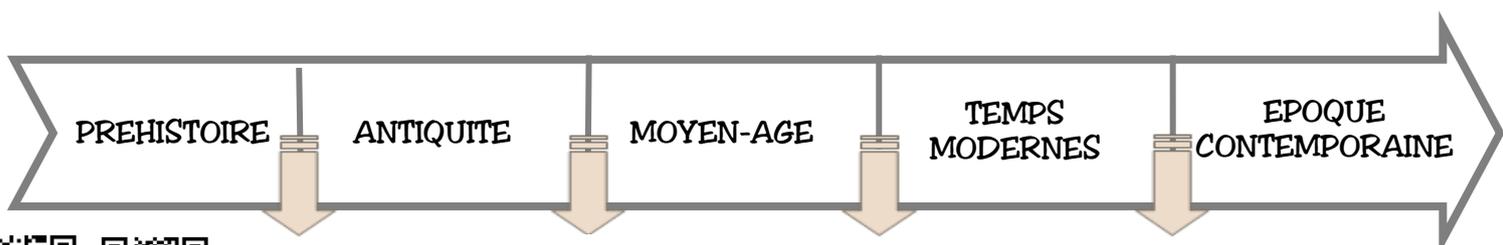
Le roman de Renard est un ensemble de textes du Moyen-âge de différents auteurs. Il a été écrit de 1150 à 1250 environ.

Ce sont des textes parodiques où les auteurs utilisent des animaux pour se moquer des hommes.

Au Moyen-âge, Renart est un prénom courant qui a été donné au héros : un goupil.

Le roman de Renart ayant eu beaucoup de succès, on a fini par appelé tous les goupils, « Renart » et le nom leur est resté. Renart est le personnage rusé de l'histoire.

On trouve aussi Ysengrin le loup, Tibert le chat, Couart le lièvre, le lion etc...



-3500  
Invention de  
l'écriture

476  
Chute de  
l'Empire romain

1492  
Début des grandes  
découvertes

1789  
Révolution française

Artiste  
inconnu

# La synagogue de Carpentras



Architecture religieuse



Mon ressenti



Mes mots émotions

---

---

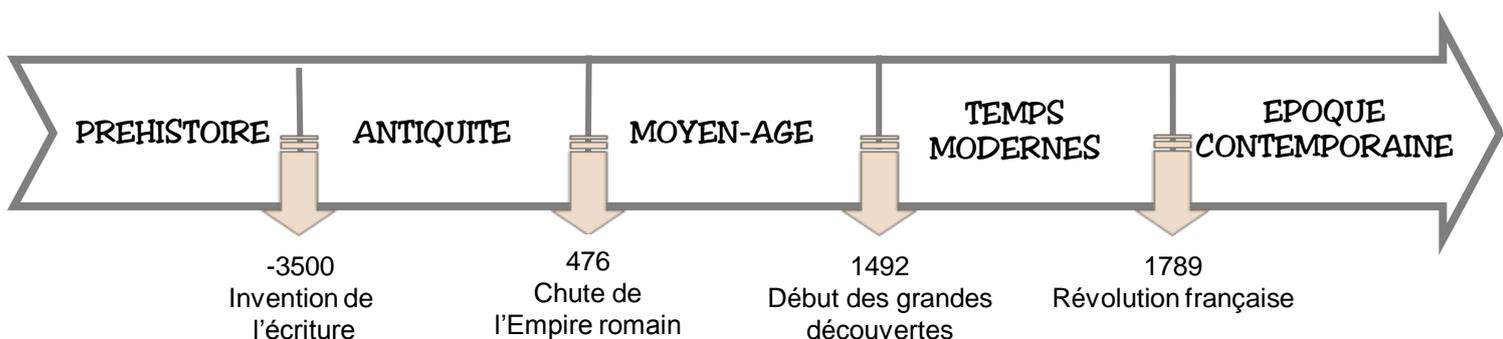
---

---

La synagogue est le lieu de réunion et de prière des Hébreux, juifs ou israélites. Le nom vient d'un mot grec qui signifie réunion.

La Synagogue de Carpentras, édifée en 1367 et remaniée au 18ème siècle par l'architecte Antoine D'Allemand, est la plus vieille de France, encore en activité....

La façade, volontairement discrète date de 1909, la salle de culte offre un décor baroque du 18ème siècle, avec colonnes et décor en faux marbre, tandis que le rez-de-chaussée abrite les parties les plus anciennes : les bains rituels, les 2 boulangeries – l'une réservée au pain quotidien, l'autre à la confection du pain azyme, sans levain - et une salle dédiée à Jérusalem dans l'enceinte de prière.



Artiste  
inconnu

# La mosquée de Cordoue



Architecture islamique



Mon ressenti



Mes mots émotions

---

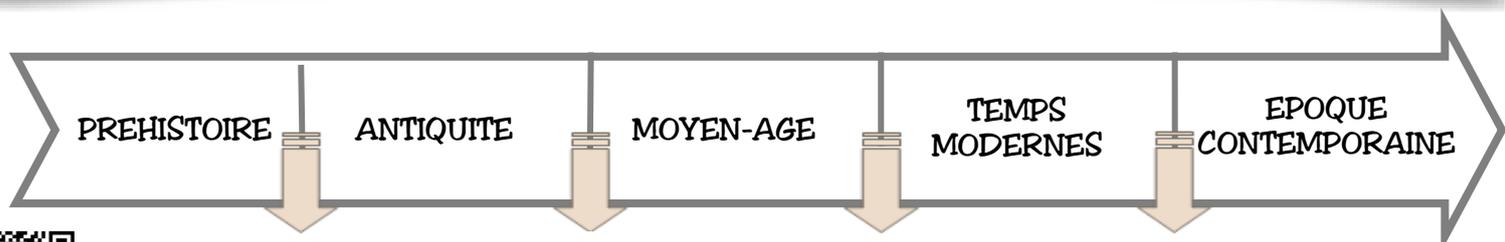
---

---

---

La construction de la mosquée de Cordoue a été démarrée par Abd-El-Rahmane en 756. Elle fut agrandie à trois reprises par ses successeurs. La construction dura donc environ 200 ans. Elle mesure 180 m x 130 m

L'intérieur est constitué d'un nombre impressionnant de colonnes de marbre, de granite et de jaspe, 850 actuellement. On y compte 19 nefs coupées par 36 autres nefs. Il y avait aussi 800 lampes à huile parfumée éclairant les cristaux des mosaïques. Comme dans toutes les mosquées, il n'y avait aucune représentation humaine ou divine. La décoration est donc essentiellement géométrique ou calligraphique. Le minaret qui a 267 marches a été construit par Abd-El Rahmane III. Le joyau de ce monument est le mihrab (niche dans le mur qui indique la direction de La Mecque.), construit par Al Hakam II. Cette construction perpendiculaire formée d'arcs est impressionnante par les mosaïques d'or qui en ornent la façade. Les revêtements de marbre décorés d'arabesques sont les plus beaux reliefs et les plus précieux de l'époque califale. On peut y admirer aussi les versets du Coran dorés sur fond bleu.



-3500  
Invention de  
l'écriture

476  
Chute de  
l'Empire romain

1492  
Début des grandes  
découvertes

1789  
Révolution française



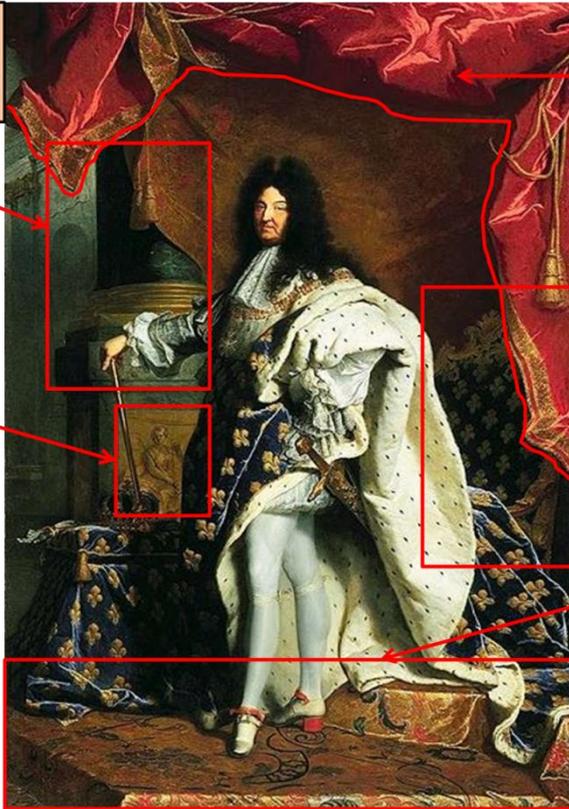
Hyacinthe Rigaud

# Portrait de Louis XIV



Huile sur toile

Hyacinthe Rigaud, « Portrait de Louis XIV », 1701



## Analyse du décor

### Le dais

Limite l'espace du roi

Au dessus du dais, il s'agit d'un espace sacré, celui de Dieu

### Le trône

Symbole ?

Le trône symbolise le pouvoir.

### L'estrade

Rôle de l'estrade ?

Le roi est à la fois mis en scène, mais surtout rehaussé donc supérieur.

### La Colonne

Symbole ?

Elle est peinte pour rappeler ou affirmer la solidité du pouvoir royal.

### Le Bas-relief

La présence de Thémis rappelle le rôle de Louis XIV, celui d'un roi-arbitre.

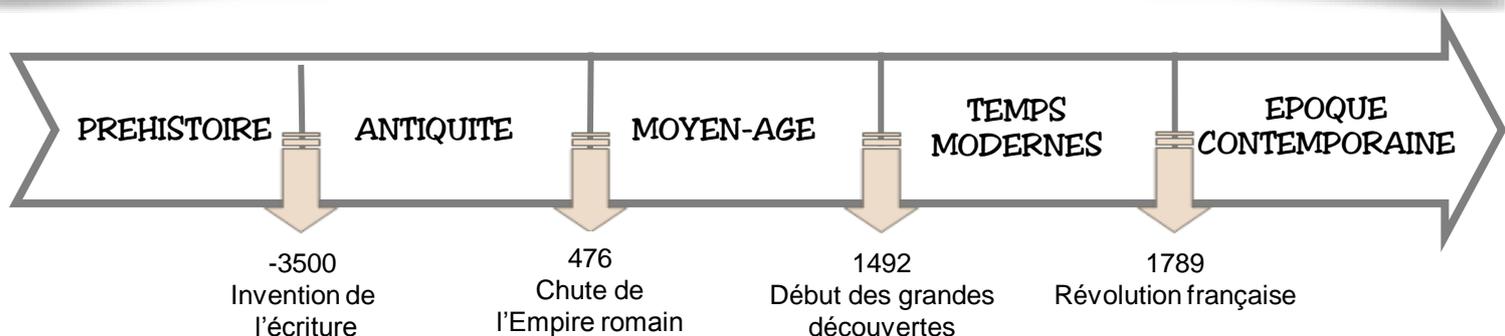
## Mon ressenti



## Mes mots émotions

Four horizontal lines for writing words and emotions.

Huile sur toile de 2,77 m x 1,94 m peinte en 1701 par l'artiste français, Hyacinthe Rigaud. Ce tableau a été effectué vers la fin du règne de Louis XIV, âgé alors de 63 ans. Il est revêtu du costume royal (manteau bleu à fleurs de lys doublé d'hermine). Il porte son épée, « La Joyeuse », au pommeau d'or rehaussé de pierres précieuses. Il est appuyé sur le sceptre et on peut aussi voir la couronne et la main de justice sur un coussin près de lui. Ce grand tableau a été commandé pour être offert à Philippe V d'Espagne, petit fils du roi. Mais l'œuvre plaît tellement à Louis XIV lors de sa livraison à Versailles qu'elle n'a jamais été envoyée en Espagne. Elle devient alors l'archétype du portrait d'apparat d'un souverain et sera copiée et imitée dans toute l'Europe au XVIIIe siècle.





Jean Baptiste Lully

# Les ballets de cour de Lully



## Ballet français



L'orchestre du roi Soleil

Mon ressenti

☺ ☹ ☞



Marches des Turcs



Mes mots émotions

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

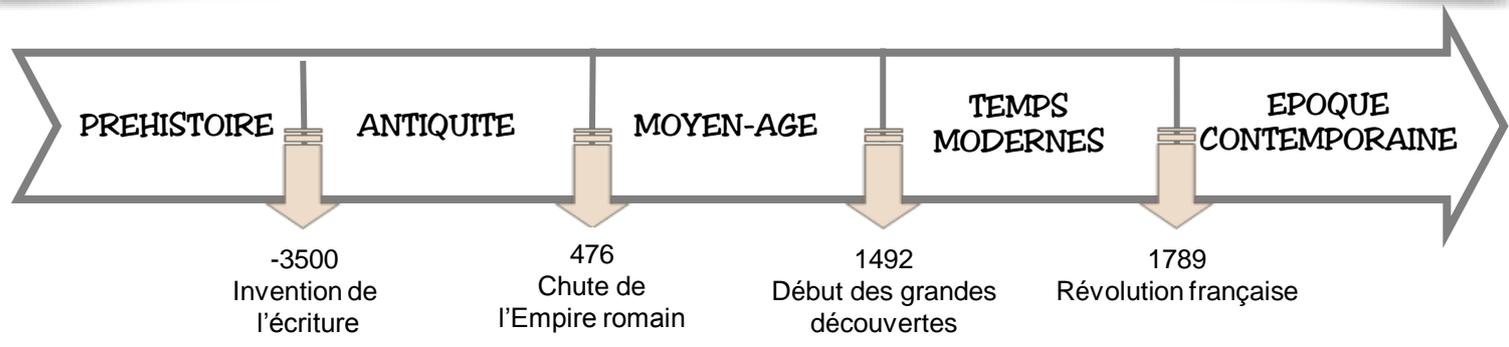
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lully, repéré en Italie grâce à ses dons de musiciens, est introduit à la cour de Louis XIV dès son plus jeune âge et devient en 1661 le Surintendant de la Musique de Chambre du Roi. Il va diriger l'Académie de Musique et est considéré comme le créateur de l'opéra français.

En 1652, Il danse avec le jeune Louis XIV lors du *Ballet Royal de la Nuit*. Leur amitié nait sur les planches ne cessera jamais.

Lully collabore avec Molière et compose la musique de plusieurs de ses pièces (ex : *le bourgeois gentilhomme*). Il va aussi composer des musiques de ballets, des airs de cour, de la musique pour la chapelle royale.





Jean Sébastien Bach

# Les concertos de Bach



## Musique baroque



Concertos Brandebourgeois

Mon ressenti



Toccata



Badineries

Mes mots émotions

Four horizontal lines for writing words related to emotions.



Le clavier bien tempéré

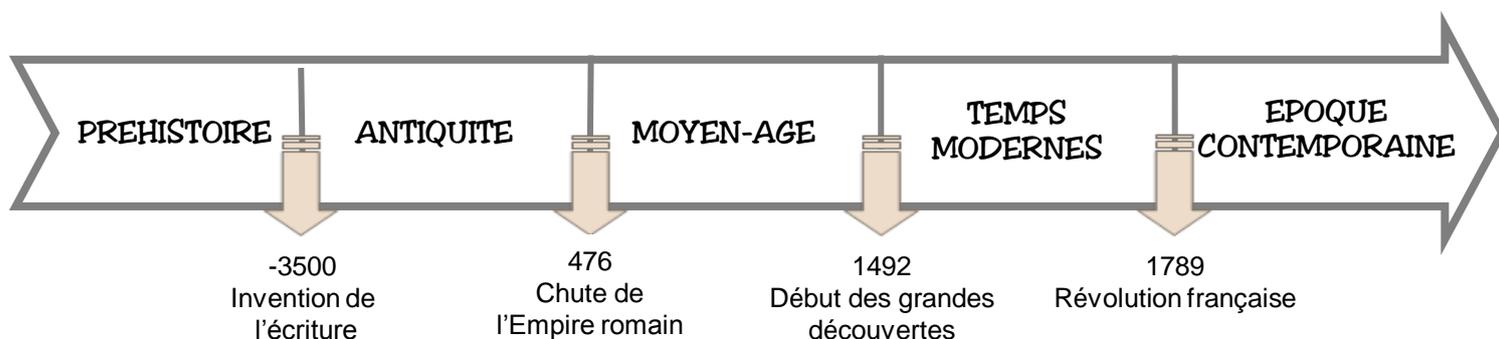


Concertos pour violons

Bach (1685 – 1750) était un musicien allemand de l'époque baroque. Il était compositeur, organiste, violoniste et claveciniste. Il est le maître du contrepoint et de la fugue ...

Certains le considère comme l'un des plus grands musiciens de tous les temps.

Bach a eu 20 enfants dont Carl Philippe Emmanuel, virtuose du clavecin.





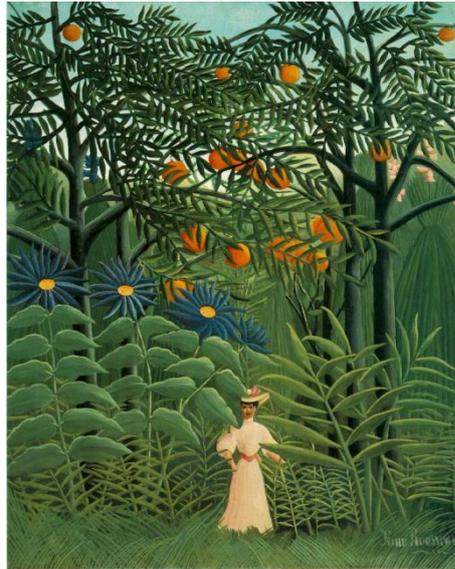
# Le douanier Rousseau



Peintre français



Un Indien affrontant un Gorille (1910)  
Huile sur toile (114 x 163)



Femme se promenant dans  
une forêt fantastique, 1910



Le Rêve (1910)

Mon ressenti



Mes mots émotions

---

---

---

---

Henri Julien Félix Rousseau dit le Douanier Rousseau, né le 21 mai 1844 à Laval et mort le 2 septembre 1910 à Paris, est un peintre français. Il reste le plus célèbre représentant des peintres naïfs.

La jungle est l'une des thématiques les plus fécondes du peintre qu'il poursuit jusqu'à sa mort. Toujours dans une flore exubérante et totalement inventée (en témoigne les nombreux régimes de bananes qui pendent à chaque branche, ou la disproportion des feuillages), il met en scène des combats féroces entre un fauve et sa proie, ou au contraire, un portrait plus apaisé d'un grand animal, comme dans les Singes farceurs. Ces animaux lui ont été inspirés par ceux de la ménagerie du jardin d'Acclimatation.



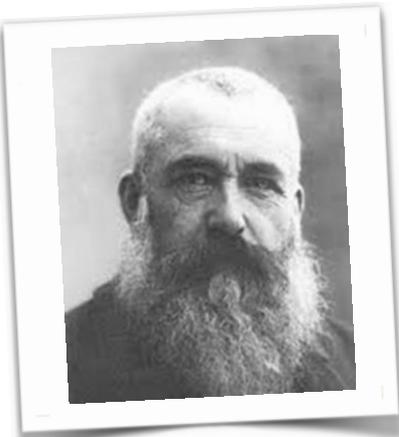
-3500  
Invention de  
l'écriture

476  
Chute de  
l'Empire romain

1492  
Début des grandes  
découvertes

1789  
Révolution française





# Claude Monet



Peintre français



1



2



3



4

Mon ressenti

☺ ☹ ☹

Mes mots émotions

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Claude Monet est né en 1840 et mort en 1926. Véritable père fondateur du courant impressionniste, Monet avait pour seul credo « que vois-je et comment rendre compte de ce que je vois dans ma peinture? ».

Il manifestait un intérêt sans fin pour l'observation et la peinture de la lumière.

Monet se passionne pour les changements de l'atmosphère, de l'eau, du ciel, de la lumière. Il veut peindre la qualité de l'air qui entoure le motif et travaille en plein air.

(1) Impression soleil levant (1872)

(2) Les nymphéas

(3) Gares parisiennes

(4) La femme à l'ombrelle (1886)



-3500  
Invention de l'écriture

476  
Chute de l'Empire romain

1492  
Début des grandes découvertes

1789  
Révolution française



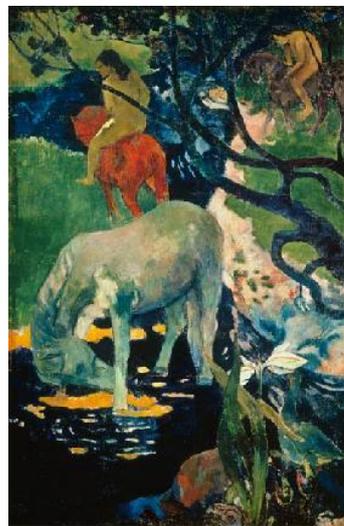
# Paul Gauguin



Peintre français



Mon ressenti



Mes mots émotions

Four horizontal lines for writing.

Après avoir été agent de change, Gauguin se met à peindre à 36 ans. Sa passion occupe toute sa vie et il se sépare de sa femme et de ses enfants. Il se déplace entre Paris et la Bretagne où il s'installe dans le village de Pont-Aven. Il y crée une école d'art avec le peintre Emile Bernard. Son art est incompris et critiqué.

En 1891, il part pour la Polynésie durant 2 ans, revient en France et repart aux Marquises où il meurt en 1903.

Les œuvres de Gauguin sont reconnaissables à leurs aplats de couleurs, elles se rattachent au symbolisme et au courant créé par le peintre : le synthétisme.

Le synthétisme : genre artistique issu du cloisonnisme (refus du détail, aplats de couleurs cernées de couleur sombre) et de l'art primitif (rejet de la peinture académique, notamment de la perspective) qui est une recherche d'authenticité, et une découverte des arts non occidentaux.

PREHISTOIRE

ANTIQUITE

MOYEN-AGE

TEMPS MODERNES

EPOQUE CONTEMPORAINE

-3500  
Invention de l'écriture

476  
Chute de l'Empire romain

1492  
Début des grandes découvertes

1789  
Révolution française

