

Niveau : Cycle 3	Durée : Séance 1 = 45 min ; Séance 2 = 1h + 1h ; Séance 3 = 1h + 1h ; Séance 4 = 45 min ; Séance 5 = 50 min + 30 min ; Séance 6 = 45 min ; Séance 7 = 30 min ; Séance 8 = 1h ; Séance 9 = 30 min ; Séance 10 = 30 min + 1h ; Séance 11 = 1h ; Séance 12 = 45 min ; Séance 13 = 30 min + 1h ; Séance 14 = 45 min ; Séance 15 = 1h ; Séance 16 = 30 min ; Séance 17 = 1h.	
Thème : Calligraphie et écritures		Domaine : Arts visuels
<u>Objectifs principaux :</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expérimenter des outils, des supports et des médiums pour écrire, ✓ Découvrir différentes techniques pour produire de l'écrit, ✓ Combiner des procédés, ✓ S'initier à la calligraphie, ✓ Considérer les lettres, les mots, les textes comme des éléments plastiques, ✓ Connaître et comparer des démarches artistiques, ✓ Se constituer une culture artistique, ✓ Suivre son propre chemin de création. 	<u>Matériel :</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Séance 1 :</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Scripteurs variés, ✓ Papier. 2. <u>Séance 2 :</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Scripteurs variés, ✓ Papier, ✓ Papiers divers, ✓ Matériaux hétéroclites, ✓ Colle. 3. <u>Séance 3 :</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Carton, ✓ Feutres, ✓ Papier, ✓ Peinture, ✓ Pinceaux. 4. <u>Séance 4 :</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Messages secrets écrits à la bougie, ✓ Bougies, ✓ Encre, ✓ Rouleaux. 5. <u>Séance 5 :</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Craies grasses, ✓ Encre ou peinture noire, ✓ Outils pour gratter. 	<ol style="list-style-type: none"> 8. <u>Séance 8 :</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tous les outils, médiums et supports précédents. 9. <u>Séance 9 :</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reproductions d'œuvres. 10. <u>Séance 10 :</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Craies grasses, ✓ Feutres, ✓ Pinceaux, ✓ Encre, ✓ Papier. 11. <u>Séance 11 :</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Plumes, ✓ Encre, ✓ Papier. 12. <u>Séance 12 :</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Plumes, ✓ Encre, ✓ Papier. 13. <u>Séance 13 :</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Plumes, ✓ Encre, ✓ Papier buvard, ✓ Papier. 14. <u>Séance 14 :</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reproductions d'œuvres.

	<p>6. <u>Séance 6 :</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Journaux,✓ Magazines,✓ Brochures,✓ Colle. <p>7. <u>Séance 7 :</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Ordinateur,✓ Imprimante,✓ Modèle.	<p>15. <u>Séance 15 :</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Tous les outils. <p>16. <u>Séance 16 :</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Reproductions d'œuvres. <p>17. <u>Séance 17 :</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Papiers manuscrits ou imprimés,✓ Scripteurs,✓ Encre.
--	--	---

SEANCES	PHASES ET DUREE	MODE	DEROULEMENT	OBJECTIFS
1. Sollicitation	<p>Recherche 10 min</p> <p>5 min 10 min</p> <p>Bilan 10 min</p> <p>Expérimentation 10 min</p>	<p>Oral/Collectif</p> <p>Individuel Ecrit/Individuel</p> <p>Oral/Collectif</p> <p>Ecrit/Individuel</p>	<p>1. <u>Demander aux élèves de faire l'inventaire de leur trousse</u> et de poser sur la table les outils qui servent à tracer des traits ou à écrire.</p> <p>2. <u>Proposer de faire des tris parmi ces objets.</u></p> <p>3. <u>Distribuer une feuille de papier blanc</u> et essayer tous les stylos et crayons pour tracer des lettres.</p> <p>4. <u>Synthèse :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tous les outils peuvent servir à écrire. ✓ Certains fonctionnent avec de l'encre stockée dans un réservoir, d'autres avec une mine protégée par une enveloppe en bois, en métal ou en matière plastique. ✓ La largeur du trait dépend de la taille de la plume, de la mine ou de la pointe. ✓ L'intensité du trait est liée à la nature du médium. <p>5. <u>Tester de nouveaux outils d'écriture</u> (fusain, craie, craie grasse, marqueur, pinceaux, coton-tige, bâtonnet) <u>et refaire le constat des effets produits :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le fusain et la craie produisent des traces larges si on les place à plat, fines si on utilise une arête ; il est très facile de les effacer. ✓ La craie grasse, en revanche, accroche bien le papier mais exige une certaine pression. ✓ Les instruments que les élèves ont trempés dans l'encre sont difficiles à manier, notamment parce qu'il faut doser leur charge d'encre. 	<p>Essayer des outils scripteurs</p>

2. Réalisations	1h	Ateliers	<p>Les élèves seront séparés en 2 groupes et travailleront 2 ateliers.</p> <p>1. <u>Tracer un alphabet avec des outils scripteurs :</u> Distribuer à chaque élève une feuille de papier Canson blanche de format A3 et mettre à disposition les outils testés lors de la séance 1. L'élève les utilise pour tracer directement et sans esquisse préalable les lettres de l'alphabet. Il change d'instrument pour chaque lettre et choisit sa taille et son caractère ainsi que l'ordre dans lequel il les dispose.</p> <p>2. <u>Fabriquer des lettres avec des matériaux divers :</u> Les élèves choisissent l'initiale de leur prénom ou une lettre dont la forme les inspire et cherchent toutes les façons de l'inscrire sur un fond.</p>	<p>Tracer un alphabet avec des outils scripteurs</p> <p>Fabriquer des lettres avec des matériaux divers</p>
3. Réalisations	Préparation 15 min Application 45 min	Groupe-classe Ateliers	<p>Fabriquer des pochoirs représentant des caractères de l'alphabet. Pour cela, exploiter le procédé des élèves ayant découpé des lettres dans du carton.</p> <p>Les élèves seront séparés en 2 groupes et travailleront 2 ateliers.</p> <p>1. <u>Tracer des lettres avec un pochoir :</u> Chercher toutes les façons d'utiliser la matrice :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Suivre les bords du pochoir avec un feutre et jouer sur les effets de répétitions. ✓ Disposer les pochoirs de manière à aligner les lettres et à les superposer. Tracer tous les contours puis effacer les traits qui sont en dessous afin de donner un effet de profondeur. ✓ Animer graphiquement l'intérieur de chaque lettre. ✓ Juxtaposer des lignes droites colorées à main levée. <p>L'intérieur des lettres n'est pas mis en couleur.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Animer graphiquement l'extérieur du pochoir par un réseau de lignes. ✓ Tracer un fond graphique en considérant la lettre comme un obstacle. <p>2. <u>Imprimer des lettres avec un pochoir :</u> Considérer la lettre en carton comme un tampon, une matrice pour imprimer la forme. Prévoir de la gouache épaisse.</p>	<p>Tracer des lettres avec un pochoir</p> <p>Imprimer des lettres avec un pochoir</p>

4. Réalisations	Recherche 15 min Bilan 10 min Application 20 min	Individuel Oral/Collectif Ecrit/Individuel	<p>1. <u>Durant leur voyage, Oregon et son ami ont envoyé des lettres.</u> Mais je n'ai pas pu les lire car ils les avaient écrits avec de l'encre invisible. Pourriez-vous trouver un moyen de découvrir leur contenu ? (Les élèves essaient de découvrir les messages écrits avec une bougie.)</p> <p>2. <u>Synthèse :</u> Quelles sont les techniques que vous avez utilisées ? Quelles sont celles qui ont révélées le texte ? Expliquer la méthode utilisée pour écrire les messages d'Oregon et son ami.</p> <p>3. <u>Messages secrets :</u> Vous allez à votre tour envoyer un message à un camarade. Puis, vous l'enverrez à celui-ci. Enfin, vous déchiffrez le courrier reçu.</p>	Ecrire avec de la bougie
5. Réalisations	Recherche 10 min Mise en commun 10 min Application 30 min 30 min	Individuel Collectif Individuel Individuel	<p>1. <u>Les élèves ont découvert lors de la séance précédente que les médiums gras sont imperméables à l'eau.</u> Leur demander de chercher comment remédier à cette incompatibilité. Appliquer sur une feuille de papier une couche de craie grasse colorée et essayer de la recouvrir avec de la gouache. Lorsqu'elles sont diluées ou très claires, les peintures ne parviennent pas à cacher le fond.</p> <p>2. <u>Les élèves en concluent qu'il faut les utiliser sans eau et choisir des teintes foncées.</u></p> <p>3. <u>Préparer de la gouache noire épaisse (2/3) et y ajouter du produit vaisselle (1/3).</u> Etaler de façon uniforme puis laisser sécher.</p> <p>4. <u>Avec un outil pointu (cure-dent), gratter pour faire apparaître la couleur du fond.</u></p>	Ecrire en grattant le support
6. Réalisations	Préparation 15 min Réalisation 30 min	Collectif Individuel	<p>1. <u>Les élèves découpent plusieurs fois la même lettre</u> dans des magazines, des journaux, des brochures publicitaires.</p> <p>2. <u>Ils assemblent les caractères en créant des formes géométriques ou figuratives.</u></p>	Agencer des lettres imprimées
7. Réalisations	Exercice 30 min	Ecrit/Binôme	Par binôme, les élèves viendront dans la journée taper les lettres de l'alphabet en changeant de police et de couleur à chaque ligne, et d'introduire une lettrine dans sa signature.	Ecrire avec l'outil informatique

8. Expression personnelle	Réinvestissement 1h	Individuel	Laisser les élèves choisir leur technique, leurs outils et leurs médiums pour s'exprimer librement.	Jeux de lettres
9. Les procédés des artistes	Observation 10 min 20 min	Oral/Collectif	<p>1. <u>L'enluminure</u> :</p> <p>Observer d'abord les reproductions du livre d'histoire.</p> <p>2. <u>Les Frères Limbourg (début du XVème s.) et Antoine de la Sale (XVème s.)</u> :</p> <p>Repérer dans chaque page :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'organisation du texte (2 colonnes/toute la page) ✓ L'écriture choisie (ronde/anguleuse) ✓ La décoration (géométrique/figurative) ✓ Les majuscules ou lettrines (lettre ornée/lettre historiée) 	Confrontation d'images
10. Approfondissements	Application 30 min 1h	Individuel Individuel	<p>1. <u>Créer une lettrine</u> :</p> <p>Les élèves choisissent une lettre et une police. Ils la représentent avec le médium et l'outil de leur choix et travaillent autour pour l'embellir.</p> <p>2. <u>Placer sa lettrine dans un texte</u> :</p> <p>Expliquer aux élèves que les lettrines sont destinées, le plus souvent, à marquer le commencement d'un texte ou d'un paragraphe.</p> <p>Ils écrivent les phrases à l'encre avec une plume.</p> <p>Ils préparent la lettrine sur un petit carré de papier qu'ils collent sur la page et ils écrivent leur texte à la suite.</p> <p>Une fois sèche, la page est décorée d'un fond coloré au crayon et encadrée d'une bordure florale peinte ou colorée au feutre.</p>	Orner des lettrines Insérer une lettrine dans un texte
11. Approfondissements	Découverte 15 min Expérimentation 30 min Synthèse 15 min	Oral/Collectif Ecrit/Individuel Oral/Collectif	<p>1. <u>Le matériel</u> :</p> <p>Découvrir tout d'abord les outils du calligraphe : pinceaux, calame, porte-plume, plume, ...</p> <p>2. <u>Essais</u> :</p> <p>Laisser les élèves tester ces outils inhabituels.</p> <p>3. <u>Bilan</u> :</p> <p>Les laisser verbaliser leurs sensations et constater les effets produits.</p> <p>Pour obtenir de belles lettres, quel que soit l'outil, il faut décomposer chaque trait du caractère, en appuyant très peu vers le haut et très fortement vers le bas.</p>	Découvrir des outils de la calligraphie

12. Approfondissements	Exercice 45 min	Ecrit/Individuel	<p><u>1. Distribuer à chaque élève une photocopie de l'alphabet.</u> Elle lui servira de guide pour former les traits ascendants ou descendants qui composent chaque lettre et lui rappelle l'angle d'inclinaison de la plume. Veiller à ce que chacun adopte une position correcte pour écrire, les pieds posés par terre sous la table, le buste droit. L'outil doit être tenu fermement mais avec souplesse, la plume positionnée sur la première articulation du majeur et guidée avec le pouce et l'index pour maintenir l'angle d'inclinaison.</p> <p><u>2. Laisser les élèves s'exercer</u> à charger la plume d'encre et à inscrire des lettres librement sur le brouillon.</p> <p><u>3. Tracer un alphabet :</u> Dans un second temps, ils tracent des interlignes au crayon gris et écrivent à l'intérieur pour harmoniser la taille des caractères.</p>	Tracer des pleins et des déliés
13. Approfondissements	Application 30 min Expression écrite 1h	Ecrit/Individuel Ecrit/Individuel	<p><u>1. A l'aide des alphabets distribués précédemment s'entraîner</u> à écrire son prénom à la plume. S'amuser à l'écrire plusieurs fois en occupant toute la feuille de papier.</p> <p><u>2. Création d'un poème collectif :</u> Inciter les élèves à chercher des mots qui riment avec leur prénom et à en choisir un pour composer une phrase. La phrase est d'abord écrite au crayon de papier, puis calligraphiée. Les phrases sont ensuite agencées les unes à la suite des autres, pour composer un poème collectif.</p>	Calligraphier son prénom, un poème
14. Approfondissements	Expression écrite 15 min 20 min 10 min	Ecrit/Individuel Ecrit/Individuel Oral/Collectif	<p><u>1. Les élèves s'amuse à écrire leur prénom au crayon gris</u> plusieurs fois de suite, pour produire un dessin représentant une chose.</p> <p><u>2. Lorsqu'ils sont satisfaits de leur mise en page, ils calligraphient</u> les lettres avec une ou plusieurs plumes trempées dans des encres de différentes couleurs.</p> <p><u>3. Montrer à la classe des calligrammes.</u></p>	Composer des calligrammes
15. Expression personnelle	1h	Ecrit/Individuel	Laisser les élèves réinvestir librement leur savoir-faire dans une composition personnelle.	Cartes, poèmes et abécédaires

16. Pierre Alechinsky	Echanges oraux 30 min	Oral/Collectif	Observation d'oeuvres	Confrontation d'images
17. Expression personnelle	Réalisation 1h	Ecrit/Individuel	Demander aux élèves de récupérer des documents manuscrits ou imprimés. Ils s'en servent de support d'expression pour réaliser à leur tour des palimpsestes ?	Palimpsestes

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

ALPHABET DE

Océane et Tom