

Programmes 2016

Français
Cycle 3

Compétences travaillées

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.

Domaines du socle : 1, 2, 3

Lire

- Lire avec fluidité.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.

Domaines du socle : 1, 5

Écrire

- Écrire à la main de manière fluide et efficace.
- Écrire avec un clavier rapidement et effacement.
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- Produire des écrits variés.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

Domaine du socle : 1

Comprendre le fonctionnement de la langue

- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.
- Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.
- Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.
- Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.
- Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et phrase complexe.

Domaines du socle : 1, 2

Lecture et compréhension de l'écrit

Renforcer la fluidité de la lecture	Comprendre un texte littéraire et l'interpréter	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter	Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome
<ul style="list-style-type: none"> -Mémorisation de mots fréquents et irréguliers. -Mise en œuvre efficace et rapide du décodage. - Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences). - Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires. -Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes. - Mise en relation de textes et d'images. - Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée). - Construction de notions littéraires (faction/ réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de conceptualisation dans l'histoire littéraire. - convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage. -Mise en voix d'un texte après préparation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences). - Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.). - Mobilisation des connaissances lexicales. - Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines. - Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme). -Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes. - Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques scientifiques ou techniques des élèves. - Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents : singulières (exemple, expérience, illustration) ; ou générales (caractéristiques, propriétés). 	<ul style="list-style-type: none"> - Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées. - Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer. - Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés... - Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels. - Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins.

Langage oral

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu	Parler en prenant en compte son auditoire :	Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées	Adopter une attitude critique par rapport au langage produit
<p>-Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets.</p> <p>-Maintien d'une attention orientée en fonction du but. identification et mémorisation des informations importantes, enchainements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites.</p> <p>- Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.</p> <p>-Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre.</p> <p>-Vigilance critique par rapport au langage écouté.</p>	<p>- pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ;</p> <p>- pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite ;</p> <p>- pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral.</p> <p>-Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, soufie ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).</p> <p>-Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.).</p> <p>- Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).</p> <p>- Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.</p>	<p>(séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés)</p> <p>- Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.</p> <p>- Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).</p> <p>- Mobilisation d'actes langagiers qui engage celui qui parle.</p> <p>- Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation....</p> <p>- Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).</p> <p>- Organisation du propos.</p> <p>- Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchainements...).</p> <p>- Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).</p> <p>- Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples et du général, les propriétés.</p> <p>- Lexique des enseignements et disciplines.</p>	<p>- Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation.</p> <p>- Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.</p> <p>- Autocorrection après écoute (reformulations).</p> <p>- Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit.</p> <p>- Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations.</p>

Écrire

Écrire à la main de manière fluide et efficace	Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre	Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture	Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte	Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser
<ul style="list-style-type: none"> -Automatisation des gestes de l'écriture cursive. - Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité. - Écrire avec un clavier rapidement et efficacement. - Apprentissage méthodique de l'usage du clavier. - Entraînement à l'écriture sur ordinateur 	<ul style="list-style-type: none"> - Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister - Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés - Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire. - Construction d'une posture d'auteur. - Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles. - Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail. - Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs de discours...). - Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée. - Mise à distance de son texte pour l'évaluer. - Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture. - Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates. 	<ul style="list-style-type: none"> - En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements. - En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens). - Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits. - En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet. - Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.

Etude de la langue

	Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit	Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots	Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe	Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe	Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe	Terminologie utilisée
	<p>- Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.</p> <p>-Variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).</p>	<p>- Observations morphologiques : dérivation et composition, explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture).</p> <p>- Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical).</p> <p>- Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques).</p> <p>- Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales.</p>	<p>- Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites.</p> <p>- Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom.</p> <p>- Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal.</p> <p>-Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être(à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet).</p> <p>- Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités.</p>	<p>- Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures).</p> <p>- Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal.</p> <p>- Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés.</p> <p>- Mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en -er à l'imparfait, au futur, au présent, au présent du mode conditionnel, à l'impératif et aux 3^{èmes} personnes du passé simple.</p> <p>-Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3^{ème} personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.).</p>	<p>- Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs.</p> <p>- Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase : un groupe nominal, un pronom, une subordonnée ; le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a) ; le complément de phrase : un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un adverbe ou un groupe adverbial, une subordonnée.</p> <p>- Distinction phrase simple-phrase complexe à partir du repérage des verbes.</p>	<p>Nom / verbe / déterminant (article indéfini, défini, partitif – déterminant possessif, démonstratif) / adjectif / pronom / groupe nominal</p> <p>Verbe de la phrase e / sujet du verbe / complément du verbe / complément de phrase (complète la phrase) / complément du nom (complète le nom)</p> <p>Sujet de la phrase – prédicat de la phrase</p> <p>Verbe : radical – marque du temps – marque de personne / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur) / mode conditionnel / mode impératif.</p>

Culture littéraire et artistique

CM1 CM2

Héros / héroïnes et personnages	La morale en questions	Se confronter au merveilleux, à l'étrange	Vivre des aventures	Imaginer, dire et célébrer le monde	Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres
<p>Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels.</p> <p>Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne.</p> <p>S'interroger sur les valeurs socioculturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.</p>	<p>Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement.</p> <p>Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions.</p> <p>S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.</p>	<p>Découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles.</p> <p>Comprendre ce qu'ils symbolisent.</p> <p>S'interroger sur le plaisir, la peur, l'attirance ou le rejet suscités par ces personnages.</p>	<p>Découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture.</p> <p>Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations.</p> <p>S'interroger sur les modalités du suspens et</p>	<p>Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures.</p> <p>Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde.</p> <p>S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre).</p>	<p>Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux.</p> <p>Comprendre la part de vérité de la fiction.</p> <p>S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.</p>