



Une histoire sombre très sombre

Dans ce pays, il y a un bois sombre, très sombre. Dans cette histoire, il y a un chat noir, très noir. Et à ce mystère, il y a une fin drôle, très drôle...

Proposition de mise en oeuvre : Un parcours de lecture

Niveau : GS

Le travail sur fiches ici proposé peut être réalisé par petits groupes ou individuellement; chaque fiche nécessite une recherche de 15/20 minutes; il nous paraît difficile, surtout en maternelle, d'aller au-delà en préservant une recherche active, curieuse et efficace.

Ces fiches ne servent pas à mesurer la compréhension littérale du texte par les élèves ; ce sont des instruments d'interrogation de l'écrit qui ne demandent qu'à être complétés ou infléchis en fonction des questions ou des centres d'intérêt de chacun. Dans la mesure du possible, elles s'efforcent d'aider les enfants à découvrir l'implicite du texte, ce qui précisément lui donne le statut, en dépit de son apparente simplicité, de texte à valeur littéraire.

Elles seront le support d'un échange entre les élèves et avec l'adulte, d'une co-découverte du texte, d'un plaisir partagé et verbalisé qui n'auront de réelle valeur que s'ils gardent un caractère d'authenticité.

Elles pourront servir ensuite de mémoire des découvertes successives du livre; ces traces, comparées aux nouvelles hypothèses émises et aux nouvelles interprétations, permettront aux élèves de comprendre que le sens d'un texte est une élaboration dynamique à laquelle chacun peut participer.

- 1- Découverte de l'objet livre : couverture et titre
- 2- Feuilletage
- 3- Lecture découverte de l'album sous forme d'un feuilleton (7 épisodes)
- 4- Prolongements possibles : langue orale, productions d'écrits, lectures en réseau

Séquence 1 : Découverte de l'objet livre

OBJECTIFS DE CETTE SÉQUENCE

- ✱ Observer les éléments d'une couverture de livre, les mettre en relation avec les parties liminaires du livre.
- ✱ Identifier et nommer les éléments d'une illustration.
- ✱ Être capable de construire du sens à partir d'indices prélevés dans l'illustration.
- ✱ Être capable d'exprimer un point de vue (goût, intérêt, sentiment...).

DÉROULEMENT

Dans un premier temps, les enfants observent librement la couverture; grâce à l'album grand format, cette observation se fait collectivement et s'étend à l'identification de tous les éléments illustration, titre, nom de l'auteur, collection (le nom de l'éditeur n'apparaissant pas). Le terme même de couverture peut émerger du groupe ou être proposé par l'enseignante.

Chaque enfant ayant en main sa version individuelle de l'album, diverses explorations sont envisageables retrouver sur la première page du livre le nom de la collection, comparer la page du titre avec la couverture (quels éléments de l'illustration demeurent ou disparaissent ? y-a-t-il d'autres mots que ceux qui apparaissent sur la couverture ? lesquels ?).

Suit l'observation de l'illustration de couverture; à cette occasion, les élèves émettent des hypothèses, construisent des attentes sur le contenu du livre, attentes que la lecture viendra confirmer ou infirmer. Les enfants repèreront, peut-être, le caractère énigmatique de cette illustration qui se limite à un décor, totalement vide de personnages, à l'exception d'un chat noir qui apparaît en médaillon, puis disparaît que ce soit sur la page de la dédicace ou sur la page du titre.

2. Feuilletter et interroger le titre

Il peut alors être intéressant de feuilletter le livre avec les enfants pour essayer d'observer comment se présente les illustrations (toujours en double page, pour donner de l'ampleur au décor) et de repérer si oui ou non le chat y est présent (à l'exception des trois dernières doubles pages, le chat est toujours là... même s'il est parfois difficile de l'apercevoir).

Le questionnement sur les illustrations doit être très ouvert, tout en aidant les enfants à repérer les personnages, puis à établir de relations entre eux. Les premières observations peuvent porter sur la permanence graphique des personnages ;

Dans cette histoire n'apparaissent que des animaux; certains font partie du décor n'apparaissent qu'une fois ou deux (le hibou sur la première double page, puis en quatrième de couverture, et les lapins) ; un autre (le chat) prend de plus en plus d'importance au fur et à mesure que l'on avance dans le livre. A peine perceptible au début du récit, il s'impose peu à peu comme un guide qui nous conduit jusqu'au pied d'une armoire où il disparaît. Mais n'est-ce pas, à partir de là, à travers de ses yeux que nous regardons ? et l'effroi de la petite souris couchée dans son lit ne tient-il pas précisément à la nature de son observateur?

Les enfants ne percevront probablement pas tous les sous-entendu de l'illustration, il sera donc intéressant d'y revenir une fois achevée la lecture du livre. Il est capital de recueillir toutes les interprétations possibles du contenu du livre et les sentiments qu'il inspire aux enfants ont-ils envie d'en savoir davantage et que faut-il maintenant explorer pour cela?

Notons qu'il est également possible, pour ménager le suspense de ce livre, d'occulter la dernière double page dans les livres des enfants pour ne la dévoiler qu'à l'issue de la lecture de l'ouvrage.

Interroger le titre

- ✳ Repérer le titre; être capable de l'interroger à partir d'acquis globaux (mots connus) ou en prenant des indices dans l'écrit (reconnaissance de lettres).
- ✳ Être capable de vérifier des hypothèses par un retour à l'illustration ou un recours à la lecture de l'enseignante.
- ✳ Être capable d'évoquer des analogies avec d'autres livres.
- ✳ Être capable de distinguer une fiction d'un documentaire.

Une fois émises toutes les hypothèses concernant les illustrations, le titre est repéré sur la couverture; l'enseignante s'assure que tous les enfants connaissent la fonction d'un titre et sont capables de percevoir sa mise en valeur typographique (lettres de plus grandes dimensions, et ici, de couleur différentes). Puis, on essaie de lire collectivement le titre.

Pour cet ouvrage, les enfants peuvent repérer le déterminant et, peut-être le mot "histoire", présent sur bien d'autres ouvrages de la B.C.D. qu'il est possible d'aller rechercher. A défaut d'une reconnaissance globale des autres mots, ils proposeront des anticipations lexicales à partir d'indices reconnus (une lettre ou deux, le plus souvent identifiées à l'initiale ou à la finale d'un mot familier et qu'ils reconnaissent dans le titre à lire). Il est, bien entendu, impossible ici de rendre compte de toutes les propositions et démarches possibles des enfants. L'essentiel est de les accueillir favorablement, de s'y intéresser, voire quand il y a proposition erronée, d'essayer de comprendre avec l'enfant comment il est parvenu à ce résultat.

Quand les élèves ont découvert suffisamment de lettres, ils essaient de lire le titre, même si cela se réduit à quelques syllabes l'enseignante leur lit le titre dans sa totalité et le groupe le confronte à ses hypothèses de départ; au besoin, il reformule de nouvelles hypothèses sur le possible contenu de l'album. L'enseignante peut alors interroger les enfants sur la représentation qu'ils ont de ce livre est-ce une histoire qui fait peur? donc, un livre "méchant", une "histoire" ou un documentaire? pour quelles raisons? ont-ils toujours envie de lire ce livre ? Y-a-t-il dans leur B.C.D. d'autres livres qui font peur?



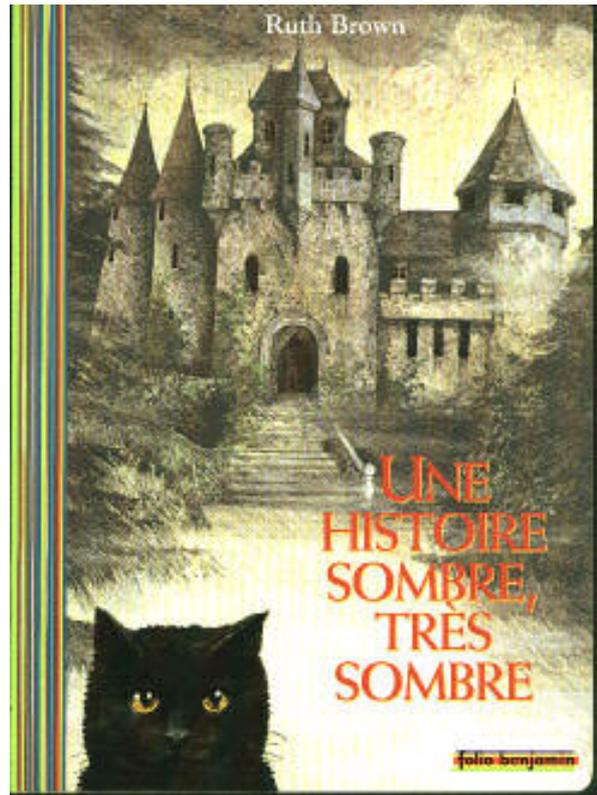
1 Une histoire sombre, très sombre



Entoure le titre en rouge

Le nom de l'auteur en bleu

Le nom de la collection en vert



Colorie de la même couleur les différentes écritures d'un même mot.

sombre	une	SOMBRE
<i>histoire</i>	<i>très</i>	très
une	sombre	histoire
UNE	très	histoire



Quel est le titre de cette histoire ?

	Un chat noir, très noir
	Quelle histoire sombre, très sombre
	C'est une histoire très sombre
	Une histoire sombre, très sombre
	Voilà une bien sombre histoire



Entoure le mot **sombre**

décembre	répondre	chat	sombre
sombre	concombre	ombre	dénombrer

2. Les activités de lecture « découverte », questionnement du texte et des images.

OBJECTIFS DE CET ENSEMBLE DE SEQUENCES

- ✳ Etre capable d'émettre des hypothèses sur "l'avant" et "l'après" d'une illustration.
- ✳ Identifier et nommer les éléments d'une illustration.
- ✳ Etre capable de prendre des indices dans l'illustration pour, anticiper sur le sens global du texte.

Mis en situation d'explorer un écrit, être capable:

- ✳ d'identifier des mots connus;
- ✳ d'utiliser une fiche dictionnaire;
- ✳ de relever des indices tels que: majuscules, noms propres, signes de ponctuation, guillemets;
- ✳ de trouver des mots nouveaux:

par inférence en se servant du contexte et/ou de la connaissance des possibles narratifs;

en se servant de syllabes connues (mots qui commencent comme...);

par déchiffrement (partiel ou total);

- ✳ d'anticiper sur le sens d'un mot quand l'enseignante lit une partie de la phrase;
- ✳ de répondre à des questions orales de compréhension;
- ✳ d'exprimer un point de vue (goût, intérêt, sentiment...)

Fiches élèves 2 à 8

D'une fiche à l'autre, le questionnement de l'écrit passe approximativement par les mêmes étapes:

- ✳ observation et commentaire de l'illustration, suivi d'un essai d'interprétation collective;
- ✳ observation du texte, en essayant de repérer les mots connus et en mobilisant, pour en prédire le sens, toutes les stratégies dont disposent les élèves; utilisation des fiches dictionnaire, mise en jeu des acquis sur la microstructure de l'écrit pour découvrir le sens des mots inconnus, traitement du contexte et de la logique interne du texte.

Les acquis et l'aptitude à les utiliser pour construire du sens s'accroissant tout au long du parcours lecture, les élèves disposent progressivement d'un nombre de plus en plus élevé d'indices leur permettant d'accéder au sens du texte dans une autonomie grandissante.



2 Une histoire sombre, très sombre

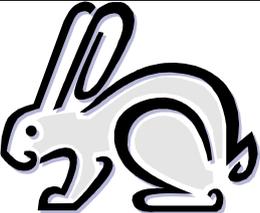


Il était une fois un pays sombre, très sombre.



Dans ce pays, il y avait un bois sombre, très sombre

Mon dictionnaire

	 	
<p>UN HIBOU le hibou des hiboux</p>	<p>UN LAPIN le lapin des lapins</p>	<p>UN BOIS le bois des bois un bois sombre, très sombre un bois sombre, très sombre</p>



2 Une histoire sombre, très sombre



Barre les mots qui ne sont pas dans le début de l'histoire.

lapin
pays
fois
château

bois
sombre
hibou
chat

Découpe les étiquettes et complète le texte.



lapin		maison		pays
forêt		bois		hibou
pays		chat		histoire

Il était une fois un sombre, très sombre.

Dans ce il y avait un

sombre, très sombre.

Maintenant que va-t-il se passer ?



Le hibou va manger les lapins ?



3 Une histoire sombre, très sombre



Dans ce bois,
il y avait un
château sombre,
très sombre



Devant ce château,
il y avait une porte
sombre,
très sombre.



Utilise d'un dictionnaire. Essaie de lire.

Qu'y a-t-il derrière la porte ? Dessine.



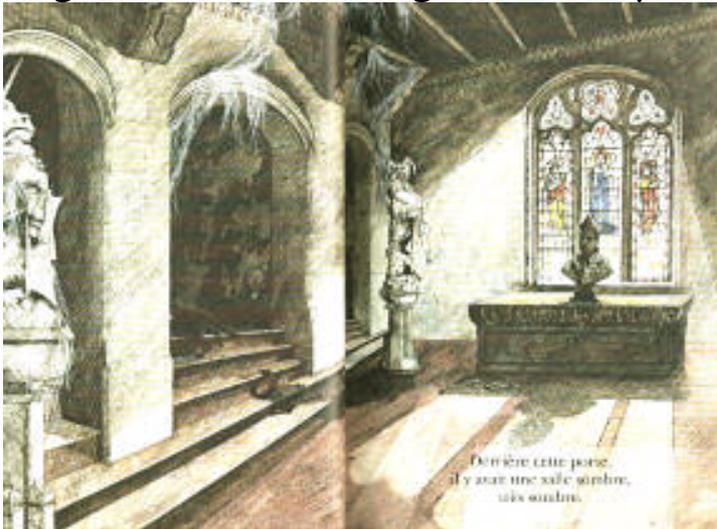
Mon dictionnaire

			
<p>un château LES CHATEAUX ce château</p>	<p>UNE PORTE la porte cette porte</p>	<p>DEVANT devant devant devant la maison</p>	<p>DERRIERE derrière derrière derrière la maison</p>



4 Une histoire sombre, très sombre

Regarde bien les images : où se passe maintenant l'histoire ?



Derrière cette porte,
il y avait une salle sombre,
très sombre.



Dans cette salle,
il y avait un escalier
sombre, très sombre

Utilise ton dictionnaire et essaie de lire.

Qu'y a-t-il en haut de l'escalier ?

Dessine.

Mon dictionnaire

	
<p>UNE SALLE la salle cette salle la salle à manger</p>	<p>UN ESCALIER l'escalier cet escalier</p>

Retrouve le mot dans les listes

pays	bois	sombre	dans
paye	boiser	nombre	dans
paille	boîte	sombre	dedans
pays	bois	sombre	devant
payer	boire	montre	dans

château	porte	devant	derrière
chameau	sorte	dessous	devant
château	forte	derrière	derrière
château	portes	devant	derrière
chapeau	porte	dessus	dessous

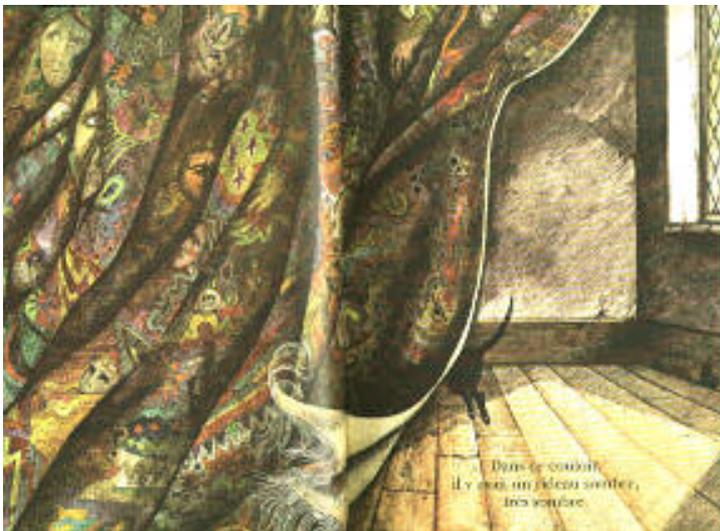


5 Une histoire sombre, très sombre

Regarde bien les images : où se passe maintenant l'histoire ?



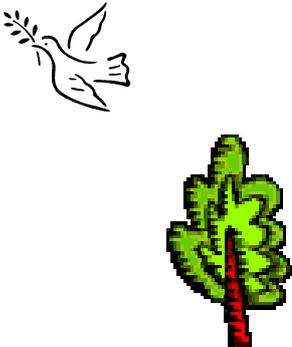
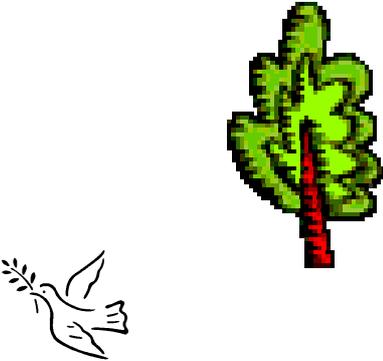
En haut de cet escalier,
il y avait un couloir sombre,
très sombre.



Dans ce couloir,
il y avait un rideau sombre,
très sombre.

Utilise ton dictionnaire et essaie de lire.
Qu'y a-t-il derrière le rideau?
Dessine.

Mon dictionnaire

	
<p>UN COULOIR le couloir ce couloir</p>	<p>UN RIDEAU le rideau ce rideau</p>
	
<p>EN HAUT en haut en haut en haut de l'arbre</p>	<p>EN BAS en bas en bas en bas de l'arbre</p>

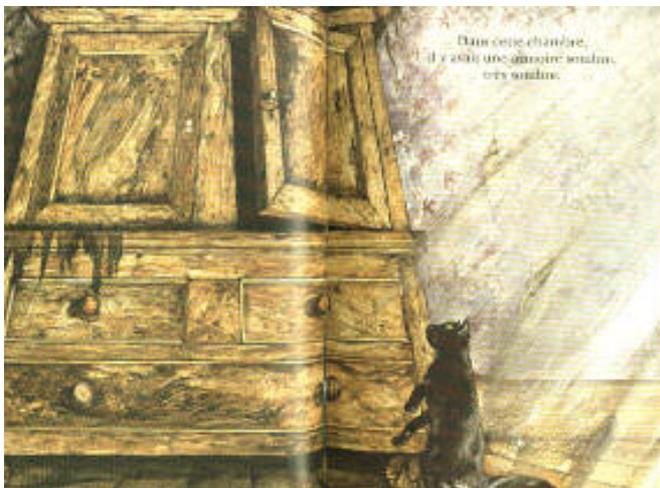


6 Une histoire sombre, très sombre

Regarde bien les images : où se passe maintenant l'histoire ?



Derrière ce rideau,
il y avait une chambre
sombre,
très sombre.



Dans cette chambre,
il y avait une armoire
sombre,
très sombre

Utilise ton dictionnaire et essaie de lire.

Qu'y a-t-il dans l'armoire?

Dessine.

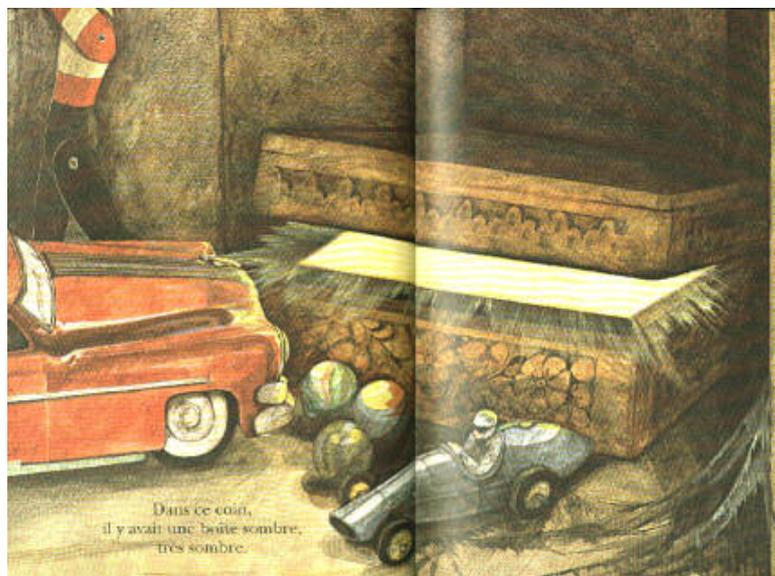
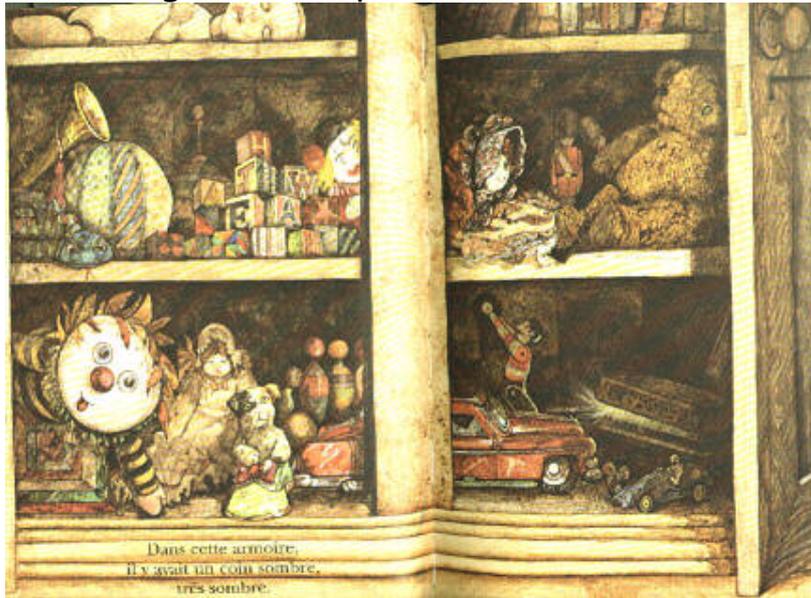
Mon dictionnaire

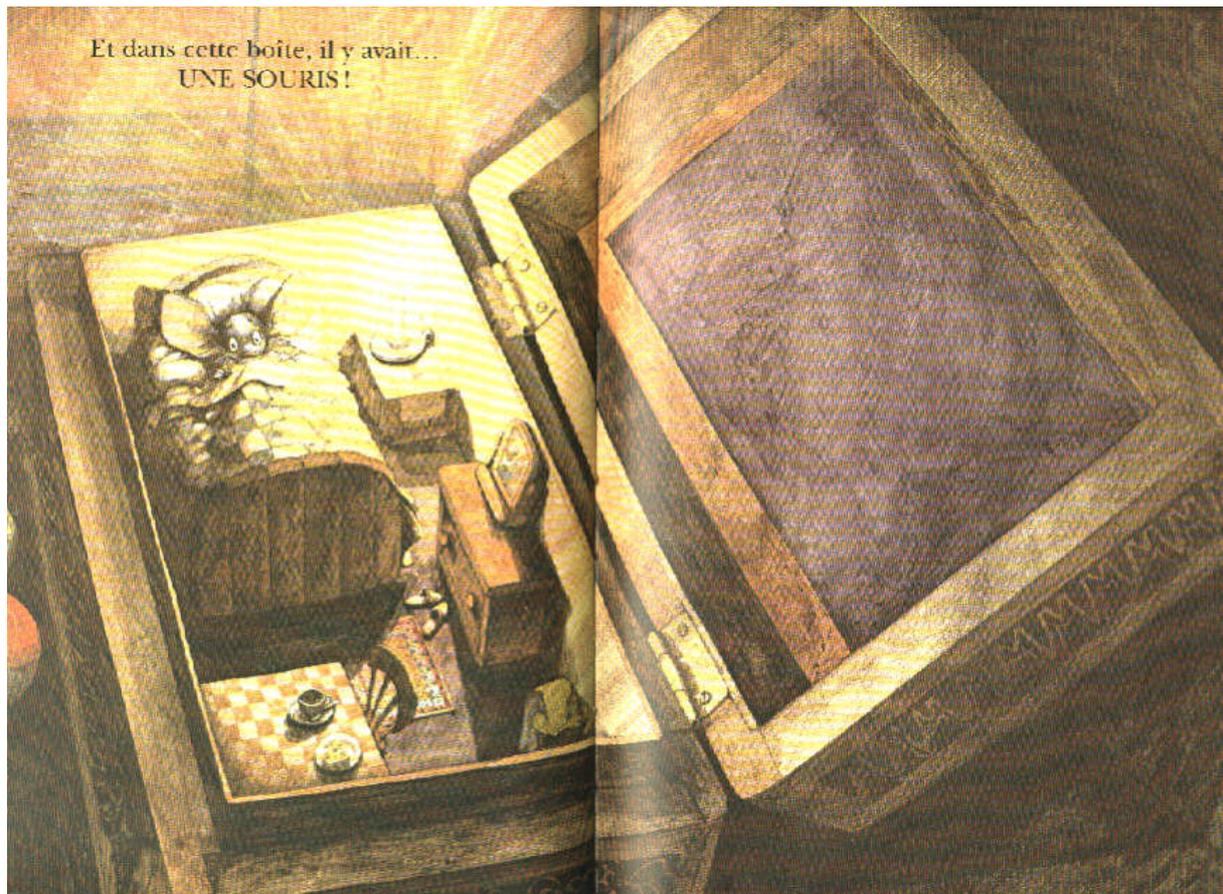
	
<p>UNE CHAMBRE une chambre cette chambre</p>	<p>UNE ARMOIRE l'armoire cette armoire</p>



7 Une histoire sombre, très sombre

Regarde bien les images : où se passe maintenant l'histoire ?



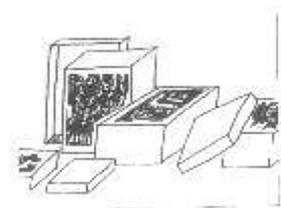


Tu peux lire tout seul !!

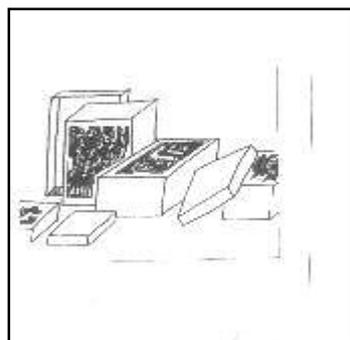
Et dans cette boîte, il y avait ...
UNE SOURIS !

Pour faire « redire » l'histoire : mise en scène et mise en boîtes !

Il s'agit d'obtenir des élèves une focalisation de l'attention sur chaque étape de l'histoire et de préciser de l'enchaînement des étapes. Pour mobiliser l'attention, tout le groupe. Chacun tourne les pages de son petit livre au cours du récit suivant pas à pas le récit.



jeu de boîtes gigognes sur lesquelles sont différentes images de l'histoire.



L'ouverture d'une boîte accompagne une étape de lecture. Lorsque l'on demandera ensuite un effort de mémoire pour retrouver l'enchaînement du récit, chaque enfant sera appelé à manipuler les boîtes pour les ranger. On reconstituera ainsi les étapes dans l'ordre chronologique.

Utiliser la structure, pour produire un nouveau récit*

Quelques exemples de productions

(site : <http://www.intereduc.net/vitruve/projets2000/ecrit/sombre.html>)

Grand très grand

Il était une fois un océan grand très grand.

Dans cet océan, il y avait un bois d'algues grand très grand.

Au-milieu du bois d'algues, il y avait un château de corail grand très grand.

Devant le château de corail, il y avait une entrée grande très grande.

A côté de l'entrée, il y avait un escalier grand très grand.

Derrière l'escalier, il y avait un trou grand très grand.

Et dans ce trou, il y avait un tout petit parapluie.

Dans une forêt étrange, très étrange il y avait un manoir étrange très étrange. Et sur le mur de ce manoir étrange, très étrange il y avait des lueurs étranges, très étranges. Et sous une des lueurs étranges, très étranges il y avait un vampire étrange, très étrange. Et ce vampire étrange, très étrange ouvre la bouche étrangement, très étrangement. Et comme il ouvre la bouche étrangement, très étrangement il perd son dentier.

Il était une fois un château sombre très sombre. Et devant ce château sombre très sombre il y avait une porte sombre très sombre. Derrière cette porte sombre très sombre il y avait un escalier sombre très sombre. En haut de l'escalier sombre très sombre il y avait une chambre sombre très sombre et dans cette chambre il y avait un lit sombre très sombre et sur ce lit il y avait un oreiller sombre très sombre et sur cet oreiller il y avait une fourmi blanche toute blanche qui dit : **JE VOUS AIME !**

Des lectures en réseau :

1.même structure : randonnées par emboîtement

Le bouton jaune / A. Mazer ; J. Pedersen. - Milan

Contexte : D'un bouton jaune dans la poche d'une petite fille, zoom sur l'univers.

Ce qui est répété : *Mot repris + Mot ajouté*

Emboîtement par : Classement

Remarques : Relation à l'espace - Importance de l'image

Fin : Boucle



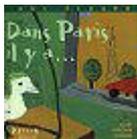
Dans Paris / C. Alline. - Didier

Contexte : Dans Paris, il y a une rue. Dans cette rue, il y a une maison...

Ce qui est répété : *Dans... il y a...*

Emboîtement par : Classement / Enchaînement-causalité

Fin : Rupture



Dans Paris, il y a / P. Eluard ; A. Louchard. - Rue du monde

Contexte : Dans Paris, il y a une rue. Dans cette rue, il y a une maison...

Ce qui est répété : *Dans... il y a...*

Emboîtement par : Classement / Enchaînement-causalité

Autre structure présente : Toboggan

Fin : Rupture



Mange, que je te mange / I. Mari. - Ecole des loisirs

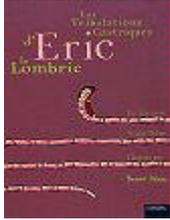
Contexte : La chaîne alimentaire chez les animaux sauvages.

Ce qui est répété : *Sans texte*

Emboîtement par : Classement

Remarques : Emboîtement par l'image

Fin : Boucle



Les tribulations gastriques d'Eric le lombric / N. Dahan ; B. Dahan. - Nathan

Contexte : C'est l'ours qui mange le loup qui mange le serpent... Où tout cela finira-t-il ?

Ce qui est répété : Phrases

Emboîtement par : Classement

Autre structure présente : Accumulation - Toboggan

Remarques : Livre découpé selon la structure d'emboîtement (Histoire liée à l'objet livre)

Fin : Boucle

Ambiance : Humour

2. D'autres récits du même auteur



Six des derniers albums de Ruth Brown

Boule de Noël Gallimard Jeunesse

Le lion des hautes herbes Gallimard Jeunesse

Tiffou vit sa vie Gallimard Jeunesse

La sorcière aux trois crapauds Gallimard Jeunesse

Dix petites graines Gallimard Jeunesse

L'homme aux oiseaux Gallimard Jeunesse