

SEQUENCE : LIRE A HAUTE VOIX

Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de dix lignes, après préparation (CM2).

Séance 1 : Lancement du projet

En amont : évaluation diagnostique : des élèves lisent à voix haute et nous réfléchissons à ce qui pourrait être amélioré. Elaboration d'une grille de critères de réussites .

Nous allons préparer une lecture d'un album afin de le lire aux élèves de CP/CE1.

Pour cela nous allons nous entraîner : à jouer avec notre voix, mettre de l'émotion, parler fort, articuler.

1. Jouer avec sa voix / échauffement / écoute :

- La boîte à sons
 - donner son prénom en variant les possibilités offre notre voix
- 1^{er} tour : fort/faible ; vite / lentement ; aigu/ grave
2^{ème} tour : varier une syllabe dans son prénom.

- Dire bonjour :

Il existe un grand nombre de variantes. On peut :

- varier le ton (timide, coléreux, enjoué, précieux, agressif, affable, ...)
- modifier le positionnement (assis à sa place, debout, en cercle, devant un autre camarade, seul face à la classe)

2. Articuler :

- choisir un virelangue et le lire à un camarade.

3. Parler plus fort

« Vite sauvons-nous ! »

- tu murmures doucement à quelqu'un, on ne t'entend pas.
- tu parles doucement, tes voisins peuvent t'entendre.
- tu parles assez fort pour que toute la classe t'entende.
- tu cries pour prévenir du danger .

4. Les liaisons : texte au tableau, chercher les liaisons et s'entraîner

Les animaux sont au désespoir



Que faire au sujet du Putois qui dit des mensonges ?

Putois dit : « j'ai vingt enfants »



Les animaux découvrent qu'il n'a en réalité qu'un enfant.



Ils en ont assez !



Ils vont trouver Lune.

« Je vais donner une leçon à ce Putois » (liaison plus complexe et moins essentielle)



Les dix règles des liaisons (pour l'enseignant)

Il y a toujours liaison entre :

- 1- L'article ou l'adjectif et le nom : *trois z'enfants, des z'animaux*
- 2- Les pronoms personnels et le verbe ou en et y : *vous z'avez, ils z'en veulent*
- 3- Le verbe et le pronom personnel (inversé) : *que fait t'il ? Allons z'y*
- 4- C'est et la préposition qui suit : *c'est t'avant, c'est t'après*
- 5- Le verbe et l'attribut : *il était t'officier, il semblait t'étonné*
- 6- Les auxiliaires et les participes passés : *j'avais z'appris, je suis z'étonnée*
- 7- Les adverbes et ce qui suit : *il est trop p'occupé, c'est assez z'étonnant*
- 8- Les prépositions terminées par une consonne et ce qui suit : *pendant t'un mois, par r'orgueil, chez z'eux*
- 9- Quant, dont et ce qui suit : *quant t'à soi, ce dont t'il est question*
- 10- Dans certaines expressions consacrées par l'usage

5. Préparation de la lecture choisie

Une première lecture à haute voix pour déchiffrer les passages difficiles à lire (mots complexes, expressions). C'est un travail d'articulation qui peut nécessiter une décomposition en syllabes.

- **Le chœur** : Un enfant lit le texte phrase par phrase, les autres répètent en chœur.

- **Le défi** : 2 rangées : L'une lit une phrase sur un ton de défi en avançant, puis retourne à sa place, l'autre fait de même. L'important, c'est d'articuler.

6. Apprendre à respirer

- La respiration exagérée

- **Ecouter les autres** : le groupe produit un son ininterrompu, et pour se faire, chacun doit écouter l'autre pour savoir le moment où il sera à bout de souffle et prendra alors son relai

- **Le relais souffle** : en groupe, par 2 ou collectif

Un enfant commence à lire. Dès qu'il doit reprendre sa respiration, le suivant prend le relais. Il s'agit de s'entraîner à « allonger » son temps de lecture et d'apprendre à écouter l'autre. Il ne faut ni anticiper ni laisser de blanc.

Séance 2 : Réinvestissement

1. Jouer avec sa voix / échauffement / écoute:

Dire bonjour :

Il existe un grand nombre de variantes. On peut :

- varier le ton (timide, coléreux, enjoué, précieux, agressif, affable, ...)
- modifier le positionnement (assis à sa place, debout, en cercle, devant un autre camarade, seul face à la classe)
- varier la mise en scène (un déplacement, une gestuelle, une réplique)
- varier l'expression : dire bonjour à la manière d'une personne âgée, d'un enfant de 3 ans, d'un animal à reconnaître, d'un robot, d'un agent secret, ...
- changer l'interlocuteur : dire bonjour à un roi, à une personne sourde, à un fantôme,
- associer des sensations : dire bonjour en faisant sentir qu'il fait froid ou chaud, qu'on est ans le désert ou dans la jungle ...

A partir de cet exercice, on peut proposer de lire à la manière de ... :

Un robot/ Un fantôme/ Une grotte/ Un poisson / Un prêtre dans son église / Un homme politique en campagne

1. Articuler :

- Choisir un virelangue commun pour la classe : s'entraîner à le lire de plus en plus vite et en articulant .

2. Parler plus fort

Le son traverse un obstacle : un lecteur, les autres auditeurs

Dire un texte à travers un obstacle (porte, cloison)

On peut utiliser des situations réelles de communication et jouer sur l'éloignement : règle de jeu au gymnase, règles de vie en récréation, menu du restaurant scolaire dans le couloir, extrait de livre à la BCD, mise en scène théâtrale ...

3. La ponctuation : fiche de méthodologie : s'entraîner à lire le texte.

4. Préparation de la lecture choisie

Un essai de schéma intonatif qui consiste à tracer sur le texte des repères visuels pour une aide à la lecture (en fonction du codage choisie) .

- un repérage de la ponctuation et des groupes de souffle obligés
- le souffleur et le diseur : l'un lit, l'autre reprend en écho : le rythme du deuxième doit s'adapter à celui du premier.

Séance 3 : Réinvestissement

1. Articuler :

- La phrase muette : collectif, deux groupes classe

A tour de rôle les élèves articulent une courte phrase, en bougeant seulement les lèvres (sans son), plusieurs fois s'il le faut. L'autre groupe tente de retrouver la phrase.

- **Mots difficiles à prononcer**

Un prestidigitateur Un aérodrome Une pneumonie Un gnou Un goniomètre Un gnome

Un groin Une abstraction Un diagnostic Un pneu Un parallépipède De l'acné

l'apnée Un ptérodactyle Extraordinaire Anticonstitutionnellement Caléidoscope

Consulter : le « dictionnaire des mots difficiles à lire », Nicole Presse, rue des écoles

2. Parler plus fort

L'écho grandissant : deux par deux alternativement, la classe sur deux lignes opposées

Le premier lit une phrase très doucement, l'autre répète plus fort ... etc

Jouer sur l'amplitude : il faut commencer très doucement et finir très fort en augmentant très progressivement la puissance de la voix.

3. L'intonation :

La phrase mystérieuse

Exemples de phrases aux intonations différentes

Bonjour René, comment vas-tu ?

Valérie, peux-tu effacer le tableau s'il te plaît ?

Range tes affaires et va dehors.

Le bateau s'éloignait lentement du port.

Non, non et non !

Super ! C'est tout ce que je voulais.

Oh ! Quelle horreur !

Où allez-vous ?

4. Improviser :

Improvisation d'une courte scène sur un sujet donné

Des amis se retrouvent et bavardent

Un journaliste interroge un sportif

Une personne vient acheter du pain

5. Préparation de la lecture choisie

Un essai de schéma intonatif qui consiste à tracer sur le texte des repères visuels pour une aide à la lecture (en fonction du codage choisie) .

- un repérage de la ponctuation et des groupes de souffle obligés
- un codage des liaisons entendues et à ne pas oublier.
- une étude de l'intonation (fléchage des montées et descentes de la voix)

Séances courtes en classe : entraînement à sa lecture

Plusieurs lectures à haute voix (en classe, par groupes de deux mais aussi à la maison)..

- une disposition particulière des élèves (idéal = demi-cercle), un emplacement réservé pour le lecteur dans la classe

Un avis des autres élèves et une évaluation de l'enseignant sur la prestation

Avis général par rapport à des critères connus. Un court échange peut suivre la lecture.	Conseils pour une prochaine lecture. Que peut-on encore améliorer ?	Progrès réalisés par rapport à une prestation précédente
--	---	--

Jeux en plus : Le chef d'orchestre

- S'organiser spatialement : former un groupe, chacun doit voir le chef
- Décider du texte : bref, 2 à 3 lignes maximum
- Choisir la gestuelle adaptée aux demandes

Variantes

Il est possible de travailler sur plusieurs paramètres :

- le contenu (un phrasé particulier, des expressions difficiles à dire)
- le rythme (avec ou non un instrument rythmique, une pulsation à suivre)
- les sonorités (brèves, longues, aiguës, graves, des rimes ...)
- l'intonation (doucement, fort, en chuchotant, crescendo, decrescendo ...)

Exemples à dire : Des expressions, des proverbes / Des titres de romans / Des extraits de poésies

Exemples à lire (texte connu des élèves) Un court extrait de journal (au tableau par exemple)/ Un extrait de texte ou roman

La respiration exagérée

Texte 1

« Il s'enfonça très lentement dans la grande forêt. Bientôt, de tous les côtés, des arbres géants l'entouraient et, au-dessus de lui, leurs branches formaient presque une voûte, cachant le ciel. Ca et là, de petits rayons de soleil brillaient à travers le feuillage. »

R. Dahl, Les minuscules, Gallimard

« Il s'enfonça très lentement dans la grande forêt. // Bientôt, / de tous les côtés, / des arbres géants l'entouraient et, / au-dessus de lui, / leurs branches formaient presque une voûte, / cachant le ciel. // Ca et là, / de petits rayons de soleil brillaient à travers le feuillage.// »

Texte 2

J'ai serré mon singe en peluche contre moi à mesure que je devenais triste et qu'il me disait que l'année prochaine, je changerais d'école parce qu'on déménageait et qu'il avait gardé le secret pour ne pas me faire de peine.

C. Gutman, La fête de l'école, Casterman

Texte 3

Je voyais avec un plaisir indicible le retour de la saison des tempêtes, le passage des cygnes et des ramiers, le rassemblement des corneilles dans la prairie de l'étang et leur perchée à l'entrée de la nuit sur les plus hauts chênes du grand Mail. Lorsque le soir élevait une vapeur bleuâtre aux carrefours des forêts que les plaintes ou les lais du vent gémissaient dans les mousses flétries, j'entrais en pleine possession des sympathies de la nature.

Chateaubriand

Texte 4 : sans ponctuation

Un jour la mère en eut assez et emmena le petit garçon chez une doctoresse la doctoresse qui était fée se tenait assise dans une grande pièce très blanche et toute pleine d'instruments métalliques elle portait une blouse et une paire de lunettes à monture de verre pendant que la mère parlait elle regardait le petit garçon sans rien dire

D'après l'Histoire du prince pipo

Fiche méthodologique : je repère la ponctuation et je cherche l'intonation

Je repère les points ↓	Ma voix descend, je fais une pause, je reprends mon souffle
Je repère les virgules ■	Ma voix reste suspendue, je fais une très courte pause
Je repère les points d'interrogation et d'exclamation ↗	Ma voix monte Le ton de ma voix dépend du sens de la phrase (surprise, indignation, énervement, ...)
Je repère les deux points : →	Ma voix reste suspendue, en attente, sur le même ton

Coder la ponctuation et s'entraîner à lire

Bonjour dit le renard. ↓

Bonjour, répondit poliment le petit prince, ■ qui se retourna mais ne vit rien. ↓

Je suis là, dit la voix, ■ sous le pommier... ↓

Qui es-tu? ↗ dit le petit prince. Tu es bien poli... ↓

Je suis un renard, dit le renard. ↓

Viens jouer avec moi, ■ lui proposa le petit prince. ↓ Je suis tellement triste... ↓

Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard. ↓ Je ne suis pas apprivoisé. ↓

Ah! ↗ Pardon, fit le petit prince. ↓

Mais, ■ après réflexion, il ajouta : →

Qu'est-ce que signifie "apprivoiser" ? ↗

Tu n'es pas d'ici, dit le renard, ■ que cherches-tu? ↗

Fiche méthodologique : je repère la ponctuation et je cherche l'intonation

Je repère les points ↓	Ma voix descend, je fais une pause, je reprends mon souffle
Je repère les virgules ■	Ma voix reste suspendue, je fais une très courte pause
Je repère les points d'interrogation et d'exclamation ↗	Ma voix monte Le ton de ma voix dépend du sens de la phrase (surprise, indignation, énervement, ...)
Je repère les deux points : →	Ma voix reste suspendue, en attente, sur le même ton

Coder la ponctuation et s'entraîner à lire

Bonjour dit le renard. ↓

Bonjour, répondit poliment le petit prince, ■ qui se retourna mais ne vit rien. ↓

Je suis là, dit la voix, ■ sous le pommier... ↓

Qui es-tu? ↗ dit le petit prince. Tu es bien poli... ↓

Je suis un renard, dit le renard. ↓

Viens jouer avec moi, ■ lui proposa le petit prince. ↓ Je suis tellement triste... ↓

Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard. ↓ Je ne suis pas apprivoisé. ↓

Ah! ↗ Pardon, fit le petit prince. ↓

Mais, ■ après réflexion, il ajouta : →

Qu'est-ce que signifie "apprivoiser" ? ↗

Tu n'es pas d'ici, dit le renard, ■ que cherches-tu? ↗

Un prestidigitateur

Un aérodrome

Une pneumonie

Un gnou Un goniomètre

Un gnome Un groin

Une abstraction Un

diagnostic Un pneu

Un parallélépipède De l'acné

l'apnée Un ptérodactyle

Extraordinaire

Anticonstitutionnellement

Caléidoscope

L'hippopotame Patapouf

Au son du tam-tam
Dans la brousse
Je te pousse
Tu me repousses
Quand tu ressens les secousses
Pas de doute c'est lui
C'est l'hippopotame
Patapouf qui éclabousse
Quand il fait "Plouf !"
Quand il glousse
Ou quand il tousse
Quand il se trémousse...