

Croquis sélection

Fonctions

Particularités

pourquoi? influences /



Boucle d'oreille de la période classique en or, ou pendant d'oreille. bijou ornamental pour femmes.

Motifs floraux, figuratifs, géométriques en reliefs obtenus par les techniques du repoussé, de la ciselure. Présence de filigrane perlé sur nacelle ou croissant. Disque pourvu du motif de la rosette et représentation d'Éros dieu de Amour = dieu romain Cupidon, Pendants avec coquilles

La surcharge décorative répondra au goût de l'époque hellénistique. Toutefois, tout citoyen libre et fortuné avait le droit de posséder des éléments de parure d'or. Seul l'excès était réprouvé dans la démocratie athénienne; L'or anoblissait celui qui le portait et en tant qu'accessoire funéraire, lui assurait une digne place dans l'au-delà. Hommage et respect.



bracelet torsadé ptolémaïque tête de lion or

Bracelet à protomés zoomorphiques en or. (portés par les hommes) accessoire d'ornement et de plaisir (pour celui qui en a les moyens durant la période hellénistique) et moyen de prédominance sociale.

Un **protomé** est une représentation en avant-corps d'un animal réel ou fictif ou d'un monstre, tête et parfois la partie antérieure (poitrail plus ou moins les membres antérieures) employée comme motif décoratif ou servant de support dans des éléments architecturaux le plus souvent antiques. Parfois bracelets en alliage d'or et de cuivre ornés d'embouts en or

Inspiration : l'art Achéménide ou l'Empire perse qui dura de 700 à 300 av JC. En effet, Bracelets, torques en métal précieux, parfois incrustés de pierres fines sont souvent décorés d'une tête d'animal réel (félins, gazelles, bouquetins) ou imaginaire aux extrémités. Voir trésor de l'Oxus : bracelet à protomés de griffons offert à titre honorifique à la cour de Persépolis. Le décor de pierres fines a disparu. Or moulé et repoussé, cornes ciselés V-IVème siècle



Diadème ou bijou de tête. Comme les couronnes à feuilles de laurier ou de chêne, ils étaient signe d'estime dans le monde terrestre.

Très prisé comme fermoir dans l'antiquité, le nœud d'Hercule est décoré ici de fins filigranes d'or. Même à peine discernables à l'œil nu, les petits détails sont minutieusement exécutés.

Habilité technique et imagination inépuisable de l'époque hellénistique. Le nœud doit son nom à la broche avec laquelle le héros fixa sur ses épaules la dépouille du lion de Némée