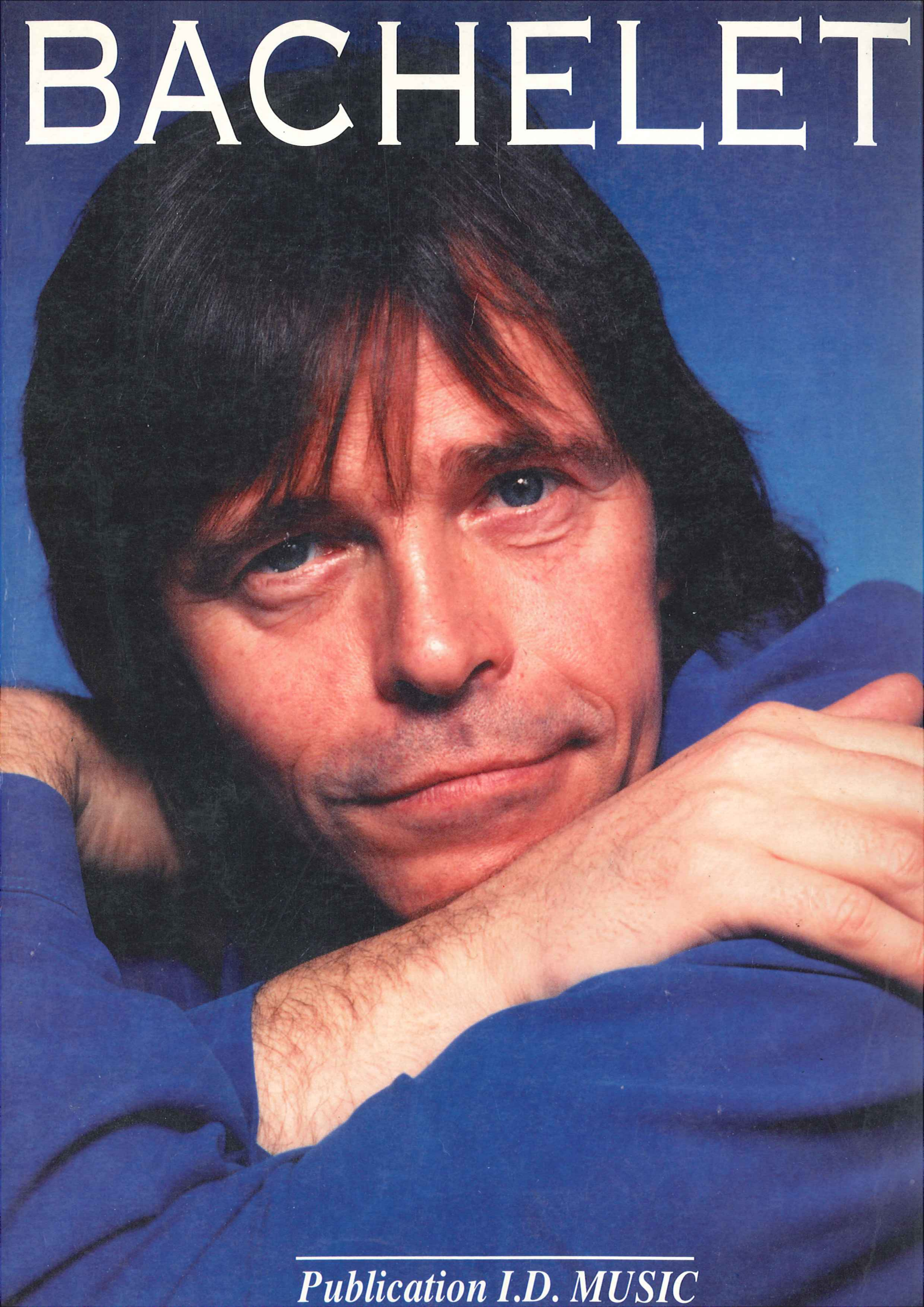


# BACHELET



---

*Publication I.D. MUSIC*

# **SOMMAIRE**

ELLE EST D'AILLEURS (1980).....	4
LES CORONS (1982) .....	6
SOUVENEZ-VOUS (1982).....	9
ÉCRIS-MOI (1982).....	12
MAIS L'AVENTURE (1983) .....	15
EMBRASSE-LA (1983) .....	18
EN L'AN 2001 (1985).....	20
MARIONNETTISTE (1985) .....	23
QUAND L'ENFANT VIENDRA (1985).....	26
C'EST POUR ELLE (1987).....	29
L'HOMME EN BLANC (1989) .....	33
PARTIS AVANT D'AVOIR TOUT DIT (1987).....	36
QUITTE-MOI (1983) .....	38
TU ES LÀ (1989).....	42
VINGT ANS (1987).....	46
YÉ YÉ LES TAMBOURS (1989).....	50
FLO (1989).....	53
PLEURE PAS BOULOU (1989).....	56
LE DÉVERSOIR (1989) .....	61
LE CHÊNE (1990) .....	65
UN AMI QUI S'EN VA (1985).....	67
LES LOLAS (1992).....	69
LAISSEZ CHANTER LE FRANÇAIS .....	72
ELLE EST MA GUERRE ELLE EST MA FEMME (1992).....	76

# Elle est d'ailleurs

Paroles de  
Jean-Pierre LANG

Musique de  
Pierre BACHELET  
Arrang<sup>t</sup>: Raymond GIMENEZ

1. Elle

Am

(3) a ses longues mains de dentel - lière A damner l'âme d'un Wer - mer Cette silhouette vé - ni -

a de ces lumières au fond des yeux Qui rendent aveugles ou amoureux Elle a des gestes de par -

(2) a de ces lumières de ne rien dire Qui parlent au bout des souvenirs Cette manière de traver -

Am G

-tienne Quand elle se penche à ses per - siennes Ce geste je le sais par cœur

-fum Qui rendent bête ou rendent chien Et si lointai - ne dans son cœur

-ser Quand elle s'en va chez le boucher Quand elle arrive à ma hau - teur

G F Dm

© 1980 by BOX SONG  
44, rue de Miromesnil 75008 Paris  
& EDITIONS TRAIN BLEU  
12, rue Magellan 75008 Paris

1. 2. 3. Pour moi c'est sûr Elle est d'ail - leurs.      2 - Elle - leurs.      Et

Dm  
C      G7      C      C

moi je suis tombé en es - cla - vage De ce sourire, de ce vi - sage, Et je lui dis emmène-moi —  
moi je suis prêt à tous les sil - lages Vers d'autres lieux, d'autres rivages Mais elle passe et ne répond pas —

C      G/B      Am

1. 3 - 5 orch. ad lib. pour finir      2 - 4

Et      Les mots pour elle sont sans valeur —  
L'a - mour pour elle est sans valeur —

G      7      G      F7M

1      2      3

Pour moi c'est sûr, Elle est d'ailleurs.      3 - Elle —      Et  
Pour moi c'est sûr, Elle est d'ailleurs.

Dm      G7      C      C

Paroles de  
Jean-Pierre LANG

# Les corons

Musique de  
Pierre BACHELET

First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment includes the following chords: A, E/G#, F#m, F#m/E, D, and C#m.

Second system of musical notation, labeled "Refrain". It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Au nord c'était les co - rons La". The piano accompaniment includes the following chords: E, A, E/G#, and A.

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "terre c'était le char - bon Le ciel c'était l'ho - ri -". The piano accompaniment includes the following chords: E, E7, F#m, D, and E.

© 1982 by A.V.R.E.P. 44, rue de Miromesnil 75008 Paris

& RADIO-MUSIC-FRANCE 22, rue Bayard 75008 Paris

Al Coda

-30n Les hommes des mineurs de fond.

1. Nos  
2. Et  
y

A E C#7 F#m

fenêtres donnaient sur des f'nêtres semblables Et la pluie mouillait mon cartable Mais  
c'était mon enfance et elle était heureuse Dans la buée des les - si - veuses Et  
avait à la mairie de la kermesse une photo de Jean Tomaris Et

F#m E F#m

mon père en rentrant avait les yeux si bleus Que je croyais voir le ciel bleu J'ap-  
j'avais les terrils à défaut de montagne D'en haut je voyais la cam-pagne Mon  
chaque verre de vin était un diamant rose posé sur fond de sillons JP

F#m E A

-prenais mes leçons la joue contre son bras Je crois qu'il était fier de moi Il  
père était gueule noire comme l'était ses parents Ma mère avait les che-veux blancs Ils  
parlait de 36 et des coups de grisou Des accidents du fond du trou JPs

A E C# F#m

était généreux comme ceux du pays Et je lui dois ce que je suis Au  
 étaient de la fosse comme on est d'un pays Grâce à eux je sais qui je suis  
 aimaient leur métier comme on aime un pays C'est avec eux que j'ai compris

F#m E C# E

fond Le ciel c'était l'ho-ri- zon Les

F#m D E A

Rall. - -

AT?

hommes des mineurs de fond.

E F#m D F#m

3. Y'avait à la mairie le jour de la kermesse  
 Une photo de Jean Jaurès  
 Et chaque verre de vin était un diamant rose  
 Posé sur fond de sillicose  
 Il parlait de trente six et des coups de grisou  
 Des accidents du fond du trou  
 Ils aimaient leur métier comme on aime un pays  
 C'est avec eux que j'ai compris

(Au refrain et coda)

# Souvenez-vous

Paroles de  
Jean-Pierre LANG &  
Pierre BACHELET

Musique de  
Pierre BACHELET

D.C.

1

2-3.

1. Y'a - vait des arbres et y'avait des oi - seaux Le  
 (2) hommes sont arrivés par les la - bours Ils  
 (3) ils ont oc - cu - pé la préfec - ture Tu -

blé devait se moissonner bien - tôt C'est tellement beau l'é - té qu'on peut pas  
 ont pris po - si - tion dans les fau - bourgs C'est drôle d'être éveil - lé en plei - ne  
 - é quelques o - tages le long d'un mur C'é - taient des pa - y - sans, un charpen -

© 1982 by A.V.R.E.P. 44, rue de Miromesnil 75008 Paris

& RADIO-MUSIC-FRANCE 22, rue Bayard 75008 Paris



croire Que c'est la guerre qui fait marcher l'histoire.  
 nuit Et de se dire que la paix est fi - nie.  
 - tier Et la femme du petit vieux d'ã co - tã. } Souvenez-

Refrain

vous Je n'aimais que vous Je n'aimais que vous. 2<sup>e</sup> fois Da Capo  
 1-3-4-5 2-Les

Pont

vous. 1. C'est drõle d'ãtre éveillé en pleine nuit Et  
 vous. 2. C'est tellement beau l'été qu'on a en - vie De

de s'enfuir a - vec un vieux fu - sil } Souvenez - vous je n'aimais que  
 défendre la paille a - vec l'é - pi

(Rall. pour finir) Al Coda

vous, Jen'aimais que vous. 3\_ Puis

G D G

CODA

vous.

4- Et pour ceux qui n'ont pas été d'accord  
 Y'a eu les barbelés, les miradors  
 Ça s' passe toujours de la même manière  
 De tous les côtés du rideau de guerre

(Au refrain)

5- Bien malin qui peut dire honnêtement  
 Où se sont passés ces événements  
 Mais méfions-nous qu'en y mettant des noms  
 On se trompe de lieux ou d'opinions

(Au refrain)

6- Aujourd'hui y'a des arbres et des oiseaux  
 Et le blé doit se moissonner bientôt  
 C'est tell'ment beau l'été qu'on peut pas croire  
 Qu'une guerre pourrait faire basculer l'histoire

(Au refrain  
 + Pont 2 et coda)

Paroles de  
Jean-Pierre LANG

# Écris-moi

Musique de  
Pierre BACHELET

A C#m7 Bm7/9 E

1. 2-3. Alors comme ça tu t'en vas

L'appartement joli gen - til qu'on avait fait juste pour nous  
Et tous ces mots qu'ons'inventait câlin-matin, câlin-matou } Tu t'en  
Tu ne réponds déjà plus rien tu baisses les yeux et puis c'est tout

Bm A

fous

A - lors comme ça tu t'en vas

Notre pendule s'est ar-rê -  
Et cet enfant qu'on devait  
Le monde peut bien s'effon -

A Bm

-tée le chat peut te chercher partout Tu t'en fous  
faire pour qu'il arrive en plein mois d'août Tu t'en fous  
-drer et moi tomber à tes genoux Tu t'en fous

Tu veux vivre où je ne vis  
L'amour c'est comme un tatou -  
Si tu n'as plus rien à me

A C#m

pas  
-age  
dire

Moi j'peux pas vivre où tu n'es pas.  
Comment veux-tu tourner la  
Qu'il reste au moins des souve-

1

Bm C#m Bm E

2-3

page.  
-nirs.

1-3. É - cris - moi si t'as les yeux-fontaine — Écris-  
(2) moi et tu sauras l'histoire — De ce  
(4) moi tu sauras la patience — De ce

Bm E 7 A

1-3

moi si t'as le cœur-caillou Je se\_rai jusqu'au bout de ma peine Au rendez - vous 2- É\_cris-  
chien perdu dans la détresse Mais qui retrouve à force d'y croire — Sa mai\_ 4- É\_cris-  
-lui qui n'a qu'un seul amour Qui attend dans l'ombre et le silence — Ton re-

c#m Bm E7 E

2-4

-tresse.  
-tour.

1-2- É\_cris - moi si tu as le cou-rage — É\_cris-

E E/D A

moi, dis-moi la vé-ri-té — Écris - moi comme un dernier messa-ge Que c'est pas

C#m Bm

vrai Que c'est pas vrai vrai É -

E E/D A E E/D

2<sup>e</sup> fois TACET

\_cris-moi É\_cris-moi

A C#m Bm

É -

E7 Bm E A7M

# MAIS L'AVENTURE

Paroles de  
Jean Pierre LANG

Musique de  
Pierre BACHELET

Improv. guitare T<sup>o</sup> libre

ATO

3 Tu reviens  
4 Toi tu pleures

1. Tu re\_viens Cœur au clou Ne dis rien  
2. Tu re\_viens Sans rien dire Le cha\_grin

Quand le pardon  
est peut-êtr' en prix

Moi j'ai dû monter A qui voulait de tes nouvelles  
Une longue absence pour moi Pour toi un fus de paille

Je de\_vine tout Sur un coup d'amour Tu m'avais quitté sans retour  
Ça fait ré-flé-chir Moi j'avais ma peine Et ton par\_fum sur l'oreiller\_

1. 3 Tu rentres au refu\_ge Les yeux en dél\_u\_ge Ton absence était lourde à por\_  
Elle est ds les Flan\_dres Petite se d'tendre Pour reger nos longues retrouv\_

Refrain

ter. *rit.* 1. 2. Mais l'aven-ture, mais l'aventure Ça met l'amour au pied du mur\_ Essuie tes  
 (3) - ture, mais l'aventure Ça n'est jamais qu'une aventure\_ Rien d'éter-

G Cm Dm G5+ F Cm Ab7M 6 5 Bb Gm7

yeux et ta fi-gure\_ Mais l'a-ven - ture, mais l'a-venture\_ Ça vous met  
 -nel et rien qui dure\_ Mais l'a-ven - ture, mais l'a-venture\_ Ça vous met

Gm7 Cm Cm Ab7M 6 5

le cœur dans la sciure Quand le ré - veil se fait trop dur\_ Es-suie tes  
 le cœur dans la sciure Ça met l'a - mour au pied du mur\_ Es-suie tes

Bb Gm7 Cm

Al Coda  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$

yeux et ta figure\_ Essuie tes yeux. yeux.  
 yeux et ta figure\_ Essuie tes

Cm7 Gm7 Fm7 Gm7 Ab Ab

3. Mais l'aven.

Cm Ab7M 6 5 Bb Gm7 Cm

yeux, Essuie tes yeux.

CODA Ab

3. Tu reviens  
 Pour de bon  
 Ton chagrin  
 Appelle le pardon  
 Moi j'ai dû mentir  
 A qui voulait de tes nouvelles  
 Elle est dans les Flandres  
 Partie se détendre

4. Toi tu pleures  
 Moi aussi  
 Le bonheur  
 Est peut-être à ce prix  
 Une longue absence pour moi  
 Pour toi un feu de paille  
 Pour payer nos longues retrouvailles

(Au refrain et coda)



# EMBRASSE-LA

Paroles de  
Jean-Pierre LANG

Musique de  
Pierre BACHELET

1. De

cantine en é - cole elle m'a traî - né De fièvres en rougeole elle m'aveil.  
(2) m'a donné ma langue mater - nelle Avec un peu d'accent tombé du

-lé C'est sur les plages douces de son corps Que je suis  
ciel Puis les ans ont passé à notre in - su Quand je la

né — Sans trop d'effort Et dès les premiers mots 2. Elle  
vois — Trotte - me - nu

F# 6 7M 6 F# 6 7M 6

F# 6 7M 6

A#m B

G#m F# (2=3=4= fois) C#

2-3-4 Refrain

Une voix me dit Embrasse - la Chante-la Protège-la  
Chante-la Protège-la

C# F# C#

1-3-5-6 et ad lib.

Elle a les yeux et le cœur lilas Em-bras-se-la  
Elle a les ch'veux

G#m F# C#

2-4

en hiver déjà 3-Bien

F# C#

3- Bien sûr que j'me suis enfui vers les quinze ans  
Je la revois d'ici pauvre maman  
Quand je suis revenu elle n'a rien dit  
Elle avait juste un peu vieilli  
Et j'ai compris

(Au refrain)

4- Et quand je vais la voir chaque semaine  
Qu'elle lit dans mon regard ma vie, mes peines  
Elle se fait d'un dîner une tendre fête  
Mais en pensant demain peut-être  
Je partirai

(Au refrain)

# EN L'AN 2001

Paroles de  
Jean Pierre LANG

Musique de  
Pierre BACHELET

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated as Bb/Eb, Ab/Eb, Bb/Eb, and Ab/Eb.

First system of the song, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ah \_\_\_\_\_ ah ah Oh oh oh". The piano accompaniment continues with chords Bb/Eb, Ab/Eb, Bb/Eb, Ab/Eb, Bb/Eb, Ab/Eb, Bb/Eb, and Ab/Eb.

Second system of the song, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "La la - - - - - oh oh". The piano accompaniment continues with chords Bb/Eb, Ab/Eb, Bb/Eb, Ab/Eb, Bb/Eb, Ab/Eb, Bb/Eb, and Ab/Eb.

Third system of the song, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "1.5. Sur les photographies De ce vieux cail, lou Trois milliards de fourmis Qui courent après  
2.6. On pos'ra nos valises Nos cantines en fer Sur un bout de banquise Un coin de dé.  
3.7. Et on pos'ra nos pelles A l'heure des re . pas On chauff'ra nos gamelles Sur des feux de  
4. On se f'ra des i.gloos On mang'ra du phoque Et on plant'ra des clous En plein dans le". The piano accompaniment continues with chords Eb, Ab/Eb, and Eb.

nous sert bois roc C'est sympa, c'est marrant Mais on s'ra com . bien  
 Et on s'lav'ra les dents A . vec des re . frains  
 On f'ra des cerfs-volants Pour aller plus loin  
 On n'au . ra plus de gants On au . ra nos poings

Ab Eb/Ab Ab Eb/Ab Ab Eb Ab/Eb Eb

1-4-5-6-7 & ad lib. 2-3  
 Quand on aura vingt ans En l'an deux-mille . un un

Eb Ab G Cm Ab/C Cm Bb/C

1. Moi j'aurai les cheveux blancs Je s'rai vieux de . main  
 2. J'au . rai bien des tour . ments Tu n'en sau . ras rien

Ab Eb/Ab Ab Eb/Ab Ab Eb Bb/Eb Eb Bb/Eb

1.2. Quand t'au . ras tes vingt ans En l'an deux-mille . un

Eb Ab G Cm

1. Pe. tit bonhomme\_ Tu viens d'éclore\_ comme Un ange humain\_ Tout pe. tit bout\_ d'homme  
 2. Pe. tit bonhomme\_ Tu veux tout faire\_ comme T'en as en. vie\_ Vivre au ma. xi. mum

Qui tend la main\_ Pour faire ses premiers pas\_  
 Brû. le ta vie\_ Sans sa. voir où tu vas\_

Pe. tit bonhomme\_ Traver. ser le\_ sa. lon C'est un peu comme\_ At. teindre l'ho\_ ri. zon  
 Pe. tit bonhomme\_ Partir sans rien\_ sa. voir C'est un peu comme\_ Marcher dans la\_ nuit noire

Pe. tit bonhomme\_ Faut jamais bais\_ ser les bras  
 Pe. tit bonhomme\_ Et dire que j'ai\_ fait comme toi

# MARIONNETTISTE

Paroles de  
Jean-Pierre LANG

Musique de  
Pierre BACHELET

Db Gb6 Db

Ab Db

1. Le ré . veil . ma . tin Et tout me re .  
 . rive 2. Je des . cends ma rue Je prends l'av' .  
 3. Je re . vois la scène E . xac . te .  
 (4) course Au corps à corps Elle n'a qu'un seul

Ab/C Ebm Bbm

. vient Je l'aime je l'aime J'ouvre la ra . dio Torrent de mots J'aim'rais que l'on dise Il l'aime il l'aime Je mets ma che .  
 . nue Toujours la même Feu rouge pre . mière Les gens der . rière Dé . jà le feu vert Av . nue du Maine Comme un au . to .  
 . ment A . vant hi . er Elle est en . trée Au res . tau . rant Elle s'est as . si . se De . vant moi D'un coup j'ai com .  
 mot Encore en . core Elle n'a qu'un seul cri L'amour d'abord Elle n'a plus qu'un corps Et moi aus . si Et par la fe .

Gb Ebm Ab

. mise Un coup de peigne Je bois mon ca . fé Deux sucres à peine Et mes pen . sées Sont toutes les mêmes C'est in . sen .  
 . mate Je tourne a droite Dé jà les pro . blèmes La vie les coups Suis-je un a . cro . bate Ou suis-je fou Mais dis-moi  
 . pris Que dans ma vie J'a . vais dor . mi De . puis trente ans Et foudroy . é Par ce tonnerre Je suis tom .  
 . nêtre On voit Pa . ris J'ai rêvé peut - être Ou j'ai dor . mi Et tout d'un coup Je vis vis Mais dis-moi

1-3-5 | 2-4-6 **PONT**

sé Je l'aime je l'aime Qu'est-ce qui m'ar. tout Ma . rion\_\_ net . tiste J'ai des fi .  
 bé Dans sa lumière 4. C'est comme une

Db Gb Ab Db

celles à mon\_\_ des . tin Tu me fais faire un tour\_\_ de .

Ab7 Bbm Gb

piste Mais où je vais je n'en\_\_ sais rien Mais dis-moi

Ebm Ab7 Db

tout Ma . rion\_\_ net . tiste { Mon cœur de bois sou . dain\_\_ s'ar .  
 Mon cœur de bois sou . dain\_\_ s'in .

Db Ab7 Ebm

- rête                      Que fe-ras - tu                      de tes\_ ar - tistes                      Après la  
 - quète                      Que vas-tu faire                      de tes\_ ar - tistes                      Après la

Bbm                      Gb                      Db

1-2                      3 & ad lib. orchestre

fête ?                      fête ?  
 fête ?

Ab                      Ab

5. Et dans l'ascenseur  
 Cogne mon cœur  
 Je sonne et je vois  
 Un mot pour moi  
 Qui dit oublie-moi  
 Qui me supplie  
 Va-t'en ça va mieux  
 Pour tous les deux  
 Chacun son chemin  
 Même s'il est triste  
 Chacun son chagrin  
 Adieu l'artiste  
 Et sur le trottoir

6. J'm'en vais comme ça  
 Mains dans les poches  
 J'rentre chez moi  
 Maréchal Foch  
 Au bar-tabac  
 Je prends un café  
 Et ça me brûle  
 On n'oublie jamais  
 On accumule  
 J'aim'rais arrêter  
 Toutes les pendules  
 Une voix là-haut  
 Me dit debout  
 Mais dis-moi tout  
 (Au pont & ad lib. orch.)



# QUAND L' ENFANT VIENDRA

Paroles de  
Jean-Pierre LANG

Musique de  
Pierre BACHELET

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the treble clef. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score is divided into systems, each with a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "3 Et devant ce bonhomme de rien du tout. 1. Moi je fe . rai le tour de mon quar . 2. Et je brûl' . rai la nuit une der . nière. Surant ses poings contre ses joues. tier Pour an . non . cer son ar . ri fois Et les a . mis des jours d'é .". The piano accompaniment includes chord markings: E, A/E, B/E, A/E, E, F#m, B, and G#m. There are also some performance markings like "3" and "7".

7e dixis merci

11 me femme mari

1

.vée Mon en.fant est né Mon en.fant est là  
 .clat Boi.ront à tom.ber Quand l'en.fant vien.

2-3

PONT

.dra 1. Mais j'i.rai dire aux hommes du monde en.tier Laissez-le gran.  
 2. Mais tous les chants d'a.mour toutes les chan.sons Chanteront tou.

.dir en li.ber.té Laissez-le cou.rir A nos ge.noux Laissez-le par.tir Au bout de  
 .jours à l'u.nis.son Laissez-le gran.dir En li.ber.té Laissez-le choi.sir Sa vé.ri.

REFRAIN

nous Que jamais la guerre ne touche à lui La drogue et le fer la peur aus.  
 .té (Orchestre)  
 Tous les chants d'amour Toutes les chansons Chanteront tous à l'unisson

. si Quand l'enfant vien . dra Dépo . ser sa vie Dans le lit de bois Que j'ai fait pour  
Laissez-le gran . dir En li . ber . té Laissez-le choi . sir Sa vé . ri .

G#m C#m A B

lui . té Que jamais la

G# F# E

3 . Et devant ce bonhomme de rien du tout  
Serrant ses poings contre ses joues  
Je dirai merci  
A ma femme aussi

(Au Pont 2 + Refrain 2)

Refrain 3 . Que jamais la guerre ne touche à lui  
La drogue et le fer la peur aussi  
Quand l'enfant viendra  
Poser sa vie  
Dans ce monde-là  
Qui n'est pas fini

4 . Tous les chants d'amour toutes les chansons  
Chanteront toujours à l'unisson  
Laissez-le grandir  
En liberté  
Laissez-le choisir  
Sa vérité

# C'EST POUR ELLE

Paroles de  
Jean Pierre LANG

Musique de  
Pierre BACHELET

$\square = \overset{3}{| \text{ } | \text{ } |}$

1. La rue s'al.lu. me J' ren. tre. rai pas.  
2. Tant de brouillard — Dans mes i. dées.

Chords: G, D, G

Tell'ment de brume Au fond de  
Il est trop tard — Je n'ose pas ren.

Chords: D, G, D, G

moi Dans ce bis.trot de passage Y'a que des gens de  
.trer Dans ce bis.trot de passage Y'a plus vraiment de

Chords: D, G, D, G

pas.sage Ça rit, ça gueule, ça bricole\_ Ça boit, ça joue, ça rigole\_  
 pas.sage Sauf le pas.sage d'une serpillière\_ Sauf que j'cause toujours à mon\_

D G D G

Oui mais y'a rien der.rière les vi.sages\_  
 verre Sauf que ça sent l'eau d'Ja\_vel\_

D Em Bm

Y'a pas d'oreilles, de messages\_ A. lors je parle à mon verre\_  
 Sauf que si j'bois c'est pour elle\_ Sauf qu'elle m'a dit ce matin\_

Em Bm Em Bm

Qui sait comprendre et se taire\_ Si j'vis c'est pour elle  
 Que tout c'que j'fais c'est pour rien\_ Si j'pleure c'est pour elle

Em A G D

Tout c que j'fais tu vois c'est pour elle  
 Même si j'ai peur tu vois c'est pour elle

J'suis comme un chien qui court sous la pluie  
 Peur de sa vie peur de l'a . ve . nir

Pour la dé . fen . dre la mettre à l'a . bri —  
 Peur de ce qu'el . le peut de . ve . nir —

Même que si tu la voy . ais —  
 Même que si tu la voy . ais —

—  
 —

Bien sûr que tu m'comprendrais —  
 C'est sûr que tu m'comprendrais —

De m'cruci . fier pour cette étoile  
 Elle est fragile à l'extrême —

Même si elle trouve ça normal —  
 Moi j'la protège et je l'aime —

1. Si j'vis c'est pour elle Si j'respire— c'est  
 2. Si j'vis c'est pour elle Même si j'rève— c'est  
 3. Si j'vis c'est pour elle Si j'respire— c'est  
 4. Si j'ris c'est pour elle Même si j'rève— c'est

Chords: D/F#, A/E, G, D, G

Pour finir, ces 4 mesures ad lib.

pour elle Si j'me lève tôt Si j'passe des nuits blanches  
 pour elle C'est pour qu'les gens disent de nous deux  
 pour elle Si j'travaille dur à m'bri.ser les mains  
 pour elle Pas comme tu crois pour qu'elle dise mer. ci

Chords: D, Em, Bm

C'est pour qu'elle soit belle le dimanche heu.reux  
 C'est fou ceux-là ce qu'ils sont  
 C'est pour qu'elle soit mieux qu'elle soit bien  
 Même si c'est sûr qu'elle a pas compris

Chords: Em, Bm, Bm, A

Si j'vis c'est pour elle  
 Si j'respire c'est pour elle  
 Si j'bois c'est pour elle  
 Même si j'rève c'est pour elle  
 Si j'pleure c'est pour elle  
 Si j'ai peur c'est pour elle

Ad lib.

# L' HOMME EN BLANC

Paroles de  
Jean Pierre LANG

Musique de  
Pierre BACHELET

Chœurs: Se . ñor — Je . sus ten — pie . dad de — no . so . tros —

Se . ñor — Je . sus ten — pie . dad com — pa . cion . dad com — pa .

. cion Il descend de l'a . vion il embrasse la

terre A genoux sur le sol comme on fait sa prière

Chords: C#, F#, G#, 7, C#, A#m7, D#m, F# G#, C#, F# G#, G#7, F#m, C#m, F#m



1. Et même les of.ficiels ne savent plus quoi faire  
 (2) . leurs  
 (3) balles  
 (4) . noux

A . vec leurs vieux discours leurs tenues mili .  
 Sont des coups de semonce qui leur vont droit au  
 Ne le sé . pa . re pas des foules qui dé .  
 C'est comme une réponse qui les remet de .

. taires  
 . cœur  
 . valent  
 . bout

Il ar . rive il descend il est là l'homme en blanc

Il embrasse les enfants que la foule lui tend  
 Devant chaque visage il s'arrête un ins . tant  
 Son parcours est rempli par des millions de gens  
 Il poursuit son voyage infatiga . ble . ment

Dieu que la terre est rouge quand on le voit si  
 Et les grands des écoles chantent pour l'homme  
 Dieu que la place est noire quand on le voit si  
 Dieu que le ciel est bleu quand on le voit si

blanc  
 blanc  
 blanc  
 blanc

1  
 Comme un ba . teau qui bouge sur la ma . rée des

gens 2. Et les mots qu'il pro-nonce dans les haut-par .

C#m Bb/G# C#m

2-3-4 Ces vieux chants espagnols où s'engouffre le vent Se. ñor\_ Je. sus ten\_ pie.  
 Comme une vague d'espoir où s'accrochen les gens  
 Comme une voile qui bouge sur la marée des gens

G#7 C# C#

1-3-5 . dad de\_ no. so. tros\_ Se. ñor\_ Je. sus ten\_ pie. dad com\_ pa. cion

G# 7 C# A#m7 D#m F#/G# C#

2-4-6 Reprise pour finir seulement & ad lib.  
 dad com\_ pa. cion 3. Et même le plexiglass à l'épreuve des  
 4. Et la vie qu'il annonce aux peuples à ge.

F#/G# G#7 C# C#

# PARTIS AVANT D'AVOIR TOUT DIT

Paroles de  
Jean Pierre LANG

Musique de  
Pierre BACHELET

Bb Fm Gm Dm C E

1. Ils avaient le cœur en bleu — Ils avaient le temps la vie devant eux —  
 2. U . ne phrase in . ter . rompue — Ce rire é . ton né qu'on n'entendra plus —  
 3. Dans sa chambre où tout l'attend — Il a lais . sé là ses cours d'é . tu . diant —

F Gm F Gm Dm C Bb

Mais l'éclair le ton . nerre leur a fauché — Leur jeunesse et leurs i . dées . té  
 Souvenirs d'ave . nir sty . lo bri . sé — Ils avaient pri . o . ri . lence  
 Une photo quelque part dernières vacances — Qui vous dit dans le si .

Gm (9) Gm (9) Gm 7 C C

**REFRAIN** 4<sup>e</sup> fois lire avec 6# (en fa#)

1.2.3. Partis avant d'avoir tout dit — Partis avant d'avoir ai . mé —  
 4. Partis avant d'avoir tout dit — Partis avant d'avoir ai . mé —

F C/F Dm C F C/F F2 C/F

1.3. Avant mê.me d'avoir fi. ni \_\_\_\_\_ de commencer \_\_\_\_\_  
 2. Avant même d'avoir eu la vie \_\_\_\_\_ pour e. xis. ter \_\_\_\_\_  
 4. Avant mê.me d'avoir é. crit \_\_\_\_\_ ce qu'ils étaient \_\_\_\_\_

1.2.3. Par. tis a. vant d'avoir tout dit \_\_\_\_\_  
 4. Par. tis a. vant d'avoir tout dit \_\_\_\_\_

Par. tis a. vant d'avoir chanté \_\_\_\_\_  
 Par. tis a. vant d'avoir chanté \_\_\_\_\_

1.3. D'avoir fait le tour des an. nées \_\_\_\_\_  
 2. D'avoir pris la vie comme elle vient \_\_\_\_\_  
 4. D'avoir fait le tour des an. nées \_\_\_\_\_

D'a . voir fait l'a. mour \_\_\_\_\_ d'a . voir tout don. né \_\_\_\_\_  
 Ai . mer les co. pains \_\_\_\_\_ sau. ver l'a. mi . tié \_\_\_\_\_  
 D'a . voir fait l'a. mour \_\_\_\_\_ d'a . voir tout don. né \_\_\_\_\_

1.2

3

4. L'encre sèche dans l'encrier  
 A qui le courage de le refermer  
 Ce qui reste sans eux c'est encore eux  
 Ça vous brûle au fond des yeux

(Au 4<sup>e</sup> refrain)

# QUITTE-MOI

Paroles de  
Jean Pierre LANG

Musique de  
Pierre BACHELET

F

3<sup>e</sup> fois: Lire avec G# (en F#)

1. J'ai fait ce que j'ai pu J'ai marché sur les eaux  
2. C'est sûr je t'aime C'est sûr à t'en donner ma vie

F

Mais tu es plus que belle Et je suis moins que beau  
Mais je te vois si pure Et tu vois qui je suis

Dm

Ma...rié, d'accord marié Sur un coup de rencontre Mais le temps d'y penser Viens de briser ma  
Je me sens bête et laid Pétrifié d'être moi Lucide jusqu'aux souliers A n'en plus faire un

Gm Gm F

montre.  
pas.

Moi qui aurais voulu Dé-po-ser dans ton  
Les franges de notre lit Se glacent de rai.

lit  
-son

Des rêves im-pré-vus Des torrents de ru -  
Et le bonheur se fane Aux rideaux du sa -

-bis  
-lon

Je n'ai pu te don-ner Que qua-tre méchants  
Et toi tu dis en-core Ça n'a pas d'impor-

murs Où ton regard s'éteint D'être privé d'azur -  
-tance Mais c'est pire que la mort Pour moi cette indulgence -

Al Coda

1.2.3. Quitte-moi\_      Quitte-moi\_

Tant qu'il\_ est en - core\_ temps Quitte-moi\_      Fais le

<sup>1</sup> premier pas\_      Quit - te - moi

<sup>2</sup> premier pas\_      Quit-te-moi\_

(Lire avec 6#)

Quitte-moi\_                      Quitte-moi\_                      Tant qu'il\_ est encore\_ temps

CODA

F                      Am                      Cm

Quitte-moi\_                      Fais le premier pas\_                      (Reprise ad lib.)

Bb                      Bbm                      F

3. Quand on dîne, figés  
 Comme deux chiens de faïence  
 Quand on met la télé  
 Pour meubler le silence  
 J'aimerais mieux ta colère  
 Ou même ton départ  
 Plutôt que de dormir  
 A peine dit bonsoir

Si de ce coup de foudre  
 I n'est pas né d'enfant  
 Faut-il dire dommage  
 Ou dire heureusement  
 Quitte-moi avant que  
 Je devienne méchant  
 Quitte-moi si tu m'aimes  
 Ou si tu fais semblant

(Al coda)



Paroles de  
Jean Pierre LANG

# TU ES LÀ

Musique de  
Pierre BACHELET

1. J'en ai fait du chemin Pour  
(2) tendais ce moment Et

E

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part includes a 2/4 time signature change. The lyrics are: "1. J'en ai fait du chemin Pour (2) tendais ce moment Et". The chord "E" is indicated in the piano part.

al - ler jus - qu'à toi J'en ai fait du che - min Je  
main - te - nant voi - là Les mots qui s'é - tran - glent Au

C#m A

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "al - ler jus - qu'à toi J'en ai fait du che - min Je main - te - nant voi - là Les mots qui s'é - tran - glent Au". The piano part includes the chords "C#m" and "A".

1 suis là ce soir. 2. J'at - fond de ma guitare. Les rendez-vous d'amour On

B4 B E B4 B E F#m

The third system concludes the piece with two endings. The lyrics are: "1 suis là ce soir. 2. J'at - fond de ma guitare. Les rendez-vous d'amour On". The piano part includes the chords "B4", "B", "E", and "F#m".

croit que\_ c'est facile\_ On a fi\_xé le jour\_ On compte\_ les

E F#m

Refrain  $\text{To}$  plus lent

heures. Mais tu es là\_ tu es là\_ tu es là\_ au rendez-

B E C#m4 F#m

Al Coda  $\text{C}$

vous J'ou\_blie tout Mais tu es là\_ tu es là\_

A B7/4 B7 E

$\text{1}^{\text{o}}$  Tempo  $\text{C}$

tu es là\_ au rendez - vous J'oublie tout 3 - Il

C#m4 F#m A B7/4 B7 E

(Chœurs) Mais tu es là\_ tu es là\_ tu es là\_ au rendez - vous J'oublie

CODA

E C#m4 F#m A B7/4 B7

1 tout. Mais tu es là\_ au rendez-vous-

2 tout. Mais tu es là\_ tu es là\_

E E E

(Solo) J'oublie tout J'en ai fait du chemin.

tu es là\_ au rendez - vous J'oublie tout

C#m4 F#m A B7/4 B7 E

(Chœurs) Pour aller jusqu'à toi -

(Chœurs) Mais tu es là\_ tu es là\_ tu es là\_ au rendez -

E C#m4 F#m

vous J'oublie tout J'attendais ce moment- tout

A B7/4 B7 E

3- Il faut pas m'en vouloir  
 Si je suis né farouche  
 La gorge baillonnée  
 Par timidité.

4- Si certains mots d'amour  
 Ne passent pas ma bouche  
 J'espère qu'au fond de toi  
 Tu vas deviner.

J'en ai fait du chemin  
 Pour aller jusqu'à toi  
 J'attendais ce moment  
 C'est le dernier pas

(Au refrain)

(Coda): Mais tu es là, tu es là, tu es là au rendez-vous (bis)  
 J'oublie tout  
 Mais tu es là au rendez-vous.  
 J'oublie tout  
 J'en ai fait du chemin  
 Pour aller jusqu'à toi  
 J'attendais ce moment  
 Et maintenant voilà

J'en ai fait du chemin  
 Et c'est le dernier pas

Tu es là au rendez-vous  
 J'oublie tout.

# VINGT ANS

Paroles de  
Jean Pierre LANG

Musique de  
Pierre BACHELET

$\square = \overset{3}{\square}$

First system of musical notation. Treble clef staff contains a whole rest. Piano accompaniment in 3/4 time. Bass clef staff features triplets of eighth notes. Chords C and Am are indicated.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains a whole rest. Piano accompaniment in 3/4 time. Bass clef staff features triplets of eighth notes. Chords F and G are indicated.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains lyrics. Piano accompaniment in 3/4 time. Bass clef staff features triplets of eighth notes. Chord Em is indicated.

1. En ce temps-là je vi. vais \_\_\_\_\_ Comme un oi.seau sur la branche.  
 2. C'é. tait les co. pains d'a. bord \_\_\_\_\_ Et les premiers tran. sis. tors.  
 3. En ce temps-là de ta vie \_\_\_\_\_ Tu rê. vais d'a. voir ton bac.  
 4. Et puis y'a. vait le mois d'Mai. \_\_\_\_\_ Qui pré. pa. rait ses pa. vés.

1-3

De . vant les files de ci . né — Je fai . sais la manche —  
 Syd . net Be . chet Pe . tite Fleur —  
 Et de mon . ter à Pa . ris — T'inscrire à la Fac —  
 C'est là qu'on s'est ren . con . trés —

2-4

— Les bleus sur le cœur —  
 — Mouchoir sur le nez —

En ce temps-là les trottoirs — C'é . tait ma . nif et gui . tare — Même que c'est toujours comme ça —  
 Le monde était à refaire — Et dans ta chambre à Nanterre — C'est justement c'qu'on a fait —

REFRAIN

1. En ce temps-là j'avais vingt ans Sur la télé en noir et  
 (2) . ris C'était la guerre en Al . gé .  
 3. En ce temps-là j'avais vingt ans Et toi t'en avais presque au .  
 (4) nous Comme un tonnerre un coup d'gri .

blanc  
rie  
tant  
sou

On découvrait le rock 'n' roll  
Dans les bistros d'la banlieue nord  
T'avais un parfum de ver . veine  
Y'avait plus qu'nous dans nos blousons

El . vis Presley et les i .  
On n'était pas toujours d'ac .  
Et de grenade la . crymo .  
Y'avait plus qu'nous dans nos chan .

Am F

doles Fau . teuls cas . sés dans tous les mu . sic . halls. 2. En ce temps - là c'é . tait Pa .  
cord l . ra ou pas d'ac . cord ou pas d'ac .  
gène Et puis sur . tout tu m'prenais pour Ver . laine. 4. A . lors sou . dain ç'a é . té  
sons Dans les dis . cours carr'four de l'O . dé .

1-3-6-7

G

cord. on. 5. En ce temps - là j'a . vais vingt d'colle

2 4 5-8

G G G

Eb Cm

4

1

Ab

Bb

G

6. En ce temps-là j'a . vais vingt

2-3 & ad libitum

Aller au passage d'orchestre ad lib.

G

Bb

**REFRAIN:** 5. En ce temps-là j'avais vingt ans  
 J'avais vingt ans pour très longtemps  
 L'amour chantait sa carmagnole  
 En descendant rue des Écoles  
 Affiche d'une main de l'autre le pot d'colle

6. En ce temps-là j'avais vingt ans  
 J'avais vingt ans depuis longtemps  
 Ferré passait à la radio  
 C'était les vacances en deux-ch'vaux  
 Et toutes les filles se prenaient pour Bardot

7. C'était la télé qui s'allume  
 Pour le premier pas sur la Lune  
 En ce temps-là c'était le rock  
 Mais on changeait déjà d'époque  
 Et les Beatles allaient se séparer

8. En ce temps-là j'avais vingt ans  
 J'avais vingt ans éternell' ment  
 L'amour chantait sa carmagnole  
 En montant la rue des Écoles  
 T'avais ta main posée sur mon épaule



# YE YE LES TAMBOURS

Paroles de  
Jean Pierre LANG

Musique de  
Pierre BACHELET

m. d. 1<sup>ère</sup> fois TACET

The musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It features a rhythmic bass line with eighth notes and chords. The vocal line is in the treble clef and includes three verses of lyrics. The score is divided into sections by double bar lines with repeat signs. Chords are indicated by letters like Gm, Eb, Bb, and F. There are also dynamic markings like 'Basse' and 'Chœurs'.

**Basse**

**Chœurs**

1. Ye ye les tambours } Pour . quoi vous jou . ez comme des sourds  
 (2) .ler(Ye) ye les tambours }  
 3. Ye ye les tambours }

(1-2-3) Ye ye les tambours Pour . quoi vo . tre pas est si lourd

1.4. Dans toute la planète—  
 2. Pour . quoi ce ram-dam—  
 3. Vous a . vez fait fuir—

On peut plus faire la sieste Dans tout le quartier— On peut plus se par . ler  
 Mo . teurs et je . ri . cans O . deurs de pé . trole— Dis . cours et ban . de . roles  
 Les anges les oi . seaux - lyres Les rhi . no . cé . ros— Et les ba . leines à bosse

Chœurs

1.2.3.4.-Ye ye les tambours Pour . quoi vous co . gnez comme des sourds Ye ye les tambours Pour .

. quoi ce ton . nerre au secours  
 1.4.On é . tait tran . quille La terre é . tait comme un île  
 2. Pous . sez pas de . vant On va se cas . ser les dents  
 3. On veut bien mar . cher Mais pas au pas ca . den . cé

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> fois AL CODA

Les ar . bres de . bout Fai . saient de l'ombre et c'est tout  
 At . ten . tion der . rière On va cas . ser les bar . rières  
 On veut bien cou . rir Mais jus . te pour le plai . sir

Ar . rê . tez les flons - flons  
 Ar . rê . tez les cré . celles

Les cuivres et les canons — On n's'entend plus rêver  
 Fanfares et dé.ci.bels — On a même plus les pieds

1  
 La tête sur l'o.reil. Au fond de nos sou . liers  
 (2 fois)

1ère fois TACET

Ye ye les tambours Pour .

CODA

(Reprise pour finir seulement & ad lib.)

. quoi vous jou . ez comme des sourds Ye ye les tambours Pour . quo vo . tre pas est si lourd  
 Ye ye les tambours Pour . quoi vo . tre pas est si lourd

Paroles de  
Jean Pierre LANG

# FLO

Musique de  
Pierre BACHELET

The musical score is written in F major (one flat) and 4/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano line (grand staff). The piano line includes chord symbols: Fm, Db, Eb, Eb, C7/5+1/9-, C7/5+ C7, C, 7, and 5+.

© 1989 by A.V.R.E.P. 44, rue de Miromesnil 75008 Paris  
et Editions Musicales HACHETTE & ASSOCIÉS 26 bis, rue François 1<sup>er</sup> 75008 Paris  
Pour France, Territoires SACEM, Europe N° 1, Luxembourg, Belgique et Suisse.  
A.V.R.E.P. seul, pour le reste du monde.

(Pierre) 1. Flo C'est bien le nom que tu vou-lais — Toi qui ressemble à la ma-rée —  
 (Pierre) 2. Flo Sous tes paupières ultra-ma-rines — Par-fois je lis ou je de-vine —

(3<sup>e</sup> fois m.d. tous les temps)

Fm Ab Eb

Sur les cailloux de Saint-Ma-lo —  
 La so-li-tu-de des ba-teaux —

1-3 2-4

Bbm Db C Fm Fm

**PONT**

(Flo) 1. Pierre T'es comme un rocher sur la lande — Tu ne bouges pas tu te de-mandes —  
 (Flo) 2. Flo Même si la pluie te mouille dé-jà — Les vagues tournent autour de toi —

Bb Dm

Où peuvent bien aller les ri-vières — (Les 2) 1.3. Cha-cun est fait comme il  
 C'est toi qui les mène en ba-teau —

Cm F7 C

REFRAIN

(1.2.3.4) est  
2<sup>e</sup> fois 8<sup>va</sup> . . . . .

Chacun prend feu comme il peut

(1.3) Mais sous le ciel immense—  
(2.4) Chacun va son chemin—

Tous les rochers du silence  
Jus. qu'à l'en. droit du des. tin

Tous les oi. seaux en par .  
Où se re. trouvent les

1. 3 - 4 & ad lib. | 2

- tance  
mains

Se retrouvent par . fois  
Qui se quittaient dé . (jà)

2. Chacun est fait comme il . jà  
4. Chacun est fait comme il

(Flo) 3. PIERRE

QUAND MON VOILIER S'ENVOLE SUR L'EAU  
J'AI L'IMPRESSON D'ÊTRE UN OISEAU  
MAIS J'AI LE COEUR SANS ILLUSION

(Flo) 4. PIERRE

TU AS L' NOM D'UN CAILLOU QUI AFFLEURE  
OÙ POURRAIT NAUFRAGER LE COEUR  
DANGER POUR LA NAVIGATION

( Au Pont + Refrain ad lib.)

# PLEURE PAS BOULOU

Paroles de  
Jean Pierre LANG

Musique de  
Pierre BACHELET

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first measure is marked with the chord F#m. The melody in the treble clef features eighth and quarter notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The first measure is marked with F#m, and the fifth measure is marked with C#m. The melody in the treble clef includes some beamed eighth notes and quarter notes, while the bass clef continues with quarter notes.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The first measure is marked with C#m, and the second measure is marked with E. The fourth measure is marked with B7/4, and the fifth measure is marked with E. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of this system.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The first measure is marked with F#m, and the final measure is marked with C#. A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures of this system.

3 Tu sais ma mère elle a  
 4 salut petit il faut que

2

1. Y'a deux en . fants qui sont as .  
 2. Moi c'est mon père qu'est pas com .

Y's les darms les yeux  
 g'entra

Y'a des j's où j'voudrais comprendre  
 Reste avec moi encore un peu du't le petit

. sis mode  
 Sur le bord d'un trot . toir  
 Un verre de trop et c'est par . ti

Y'a des j's où j'voudrais comprendre  
 3. Tu sais les vieux de la runde d'ingue  
 4. Il faut que j'attende encore dehors un bon

Il est cinq heures et l'é . cole est fi . nie  
 J'passe la nuit derrière la com . mode Les voisins

d'être des vieux  
 moment

Y'a des j's où j'voudrais comprendre  
 Ma mère me contre que vers les 8h et demi

Ils se ra . con . tent des his . toires  
 appellent la po . lice \_\_\_\_\_ à cause du bruit

Chords: G#7/4, C#, F#, C#, D#m, A#m, A#m, E#, F#, C#, D#m, A#



3° plus on est gd et plus c'est pire mais c'est moi  
 4° y a deux enfants ~~qui~~ qui sont assis sur le bord d'un trottoir

Pour toi la vie dis-moi c'est quoi dit le pe-tit  
 Chez moi peut-être c'est plus sym. pa

*C# F#m E*

*qu'on en est qui et moi qui on s'assume évidemment  
 J'y a un gd et un ptit d'côté d'lui*

Manger des glaces et cae.te . ra répond le grand  
 Répond le p'tit é . vi . dem . ment

*A/E C# F#m*

*qu'on qu'on est ptit et plus c'est moi qui on dit pas gd c'est pas ça qu'on  
 Adieu ptit mec A demain si t'es*

Moi j'aime les glaces mais j'aime pas trop les cae.te . ra J'préfère cent  
 Mon vieux il est par. ti d'chez moi Maman dit qu'il ne me manque pas moi j'aim'rais

*A E C#*

*est si tréb et puis voilà  
 encore là*

**REFRAIN**

fois le cho.co (1) . lat } la la pleure pas Bou .  
 qu'il soit encore (2.3.4) là

*C# F#m*

Score for a song in D major (two sharps). The piece consists of several systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

**System 1:** The vocal line begins with the syllable ".lou" followed by "La la". The piano accompaniment features chords such as C#m and F#m.

**System 2:** The vocal line continues with "la on chan.g'ra tout". The piano accompaniment includes chords like F#m and C#m. A first ending bracket is present at the end of the system.

**System 3:** Labeled "PONT", the vocal line has "La la la pleure pas Bou . lou". The piano accompaniment includes chords like C#m, G#, F#m, and C#m. A "2-3-4" marking is above the first measure.

**System 4:** The vocal line has "La la la". The piano accompaniment includes chords like C#m, G#, C#m, E, B7/4, and E.

**System 5:** The vocal line has "on chan . g'ra tout" followed by "Reprise pour finir seulement & ad lib.". The piano accompaniment includes chords like C#m and C#.

mec A d'main si t'es en . core

CODA

C#

3. TU SAIS MA MÈRE ELLE A TOUJOURS LES LARMES AUX YEUX  
 Y'A DES JOURS OÙ J' VOUDRAIS COMPRENDRE  
 TU SAIS LES VIEUX ÇA LES REND DINGUES D'ÊTRE DES VIEUX  
 J' VAIS T'EXPLIQUER TU VAS COMPRENDRE

PLUS ON EST GRAND ET PLUS C'EST PIRE MOINS C'EST MARRANT  
 MOINS ON EST GAI ET MOINS QU'ON S'MARRE ÉVIDEMMENT  
 MOINS QU'ON EST P'TIT ET PLUS C'EST MOINS QU'ON EST PAS GRAND  
 ET C'EST POUR ÇA QU'ELLE EST SI TRISTE ET PUIS VOI.

.LÀ (Refrain + Pont)

4. SALUT P'TIT IL FAUT QUE J'RENTRE DIT LE PLUS GRAND  
 RESTE AVEC MOI ENCORE UN PEU DIT LE PETIT  
 IL FAUT QU' J'ATTENDE ENCORE DEHORS UN BON MOMENT  
 MA MÈRE NE RENTRE QUE VERS LES HUIT HEURES ET D' MI

Y'A DEUX ENFANTS QUI SONT ASSIS  
 SUR LE BORD D'UN TROTTOIR  
 IL YA UN GRAND ET UN PETIT A CÔTÉ D' LUI  
 ADIEU P'TIT MEC  
 A DEMAIN SI T'ES ENCORE

LÀ (Refrain + Pont & ad lib.)

# LE DÉVERSOIR

Paroles de  
Jean Pierre LANG

Musique de  
Pierre BACHELET

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. Chords: F#, C# E#, D#m, C#, F#, B F#.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of three sharps. Chords: F#, C# F#, F#, B F#, D#m, C# E#, F#.

Third system of piano introduction. Treble clef, key signature of three sharps. Chords: D#m, G#m7, F# B, C#, F#.

Vocal line for the first system. Treble clef, key signature of three sharps. Includes a triplet of eighth notes. Lyric: "1. Le".

2<sup>e</sup> fois lire 1 ton au dessous en Mi  
3<sup>e</sup> fois dans le ton

coeur n'est pas de pierre	L'a . mour n'est pas de bois	La	vie est une rivière	Qui débor .
(2) cru en trop de choses	Jus - tice et li . ber . té	Mais	le Bon Dieu propose	Et l'homme est
(3) coeur n'est pas de pierre	L'a . mour n'est pas de bois	La	vie est une rivière	Qui débor .

Second system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of three sharps. Chords: F#, C# E#, D#m7, C#, F#, B F#.

2

de par. fois — J'ai fait tant de mé. an. dres Que je m'y suis per. du — Si  
 com. pli. qué — On se bat pour des ombres Qui se dé. roberont tou. jours — Mais  
 de par. fois — J'ai fait tant de mé. an. dres Que je m'y suis per. du — Si

Chords: F#, C# E#, F# B, D#m C# E# F#

3e fois AL CODA 2e fois sauter cette mesure

vi. vre — c'est attendre A. lors j'ai bien vé cu  
 vain. cu — par le nombre On dé. ses. père un  
 vi. vre — c'est attendre A. lors j'ai bien vé

Chords: F#, G#m, B, C#, F#

jour 1.2. Ren. trez chez vous la foule Il n'y a rien à voir — Ce

Chords: B/F#, F#, F#4 F#, F#, C# E#, D#m, C#

n'est que l'eau qui coule Au dé. versoir — Ren. trez chez vous la foule Il n'y a

Chords: F#, C#, F#, B, F# A#

2<sup>e</sup> fois lire 1/2 ton plus  
bas en FA#

rien à voir — Ce n'est que l'eau qui coule au déversoir —

1. J'a .  
2. Pour  
ton plus bas

G#m F# D#m G#m C# F# D#

. vais un seul a . mi — On me l'a em . me . né Par . ti en Al . gé . rie Res . té sous  
une belle é . clu . sière — J'ai lar . gué les a . marres Le temps d'u . ne ri . vière Le temps d'u .

G F# Em D G G/C

les lau . riers — Je n'au . rai plus sans doute De rire de com . pa . gnon Je  
. ne ba . garre — Sous le pont des sou . pirs El . le m'a lais . sé tom . ber Je

G D/F# G G/C Em D G

suis seul — sur ma route A . vec mes il . lu . sions  
n'ai de — son sourire Qu'une pho . to dé . chi . rée

1. 2. Ren .

G Am C D G

trez chez vous la foule Il n'y a rien à voir — Ce n'est que l'eau qui coule Au dé.ver.soir —

Ren . trez chez vous la foule Il n'y a rien à — voir — Ce

n'est que l'eau qui coule Au dé.ver.soir — Ren . trez chez vous la foule Il n'y a

rien à — voir — Ce n'est que l'eau qui coule Au dé.ver.soir —

1 ton au dessous 2. J'ai 3. Le . cu

Paroles de  
Jean Pierre LANG

# LE CHÊNE

Musique de  
Pierre BACHELET

$\text{♩} = 1 \text{ } \text{♩}$

1. Plan.té sur l'or.dre de Col . bert,  
(2) faire,

Ebm Ebm

1ère fois  
basse TACET

dans . ne forêt des Cha . rente Des hautes branches voient la mer,  
pour les amoureux du di . manche Pour que la mousse soit lé . gère

Ebm Abm Abm6 Db

mais c'est la ter . re qui me han . te Et ceux qui sont venus hi . er  
quand ils se tien . nent par les han . ches Mais entend - il seul . ment ma voix

Db Ebm

étaient des gens pa . ti . bu . lai . res  
ce petit in . gé . nieur pé . dant  
régnant sur l'ombre gé . né . reu . se

13e vert.

Ebm Abm

Obligé



C'étaient d'étranges arpen . teurs, je suis un chêne qui a peur  
 Qui me condamne d'une croix pour une affaire d'a.lign'ment  
 Je vois tomber le fruit à terre, vaincu par une tronçon . neuse

1.2.3. Laissez-moi vivre encore un

Abm6 Db Bb7

*p p p p*

3<sup>e</sup> fois plus lent & libre

(4) peu Laissez-moi vivre un siècle ou deux (1.2.4) La route peut bien  
 (3) La route peut bien

Ebm Abm Ebm Abm

Reprise pour finir seulement & AL CODA  $\text{♩} = \text{♩}$

faire le tour Du petit bois de Saint-Amour  
 faire un dé . tour 4. Laissez-moi vivre en . core un

Abm Db Ebm Db Db Ebm Db Eb

2. J'ai encore beaucoup d'ombre à 3. Et moi qui suis comme un roi

Ebm Ebm

CODA

Ebm

# UN AMI QUI S'EN VA

Paroles de  
Jean-Pierre LANG

Musique de  
Pierre BACHELET

1. Mm \_\_\_\_\_ Mm \_\_\_\_\_ Mm \_\_\_\_\_  
(2). mi \_\_\_\_\_ qui s'en va \_\_\_\_\_ Ça vous

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a longer note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

met le coeur en bas \_\_\_\_\_ Mm \_\_\_\_\_ Mm \_\_\_\_\_  
Un a . mi \_\_\_\_\_ qui re .

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase followed by a longer note. The piano accompaniment features a bass line with a chord change from F# to C#.

\_\_\_\_\_ Mm \_\_\_\_\_ 2. Un a .  
. vient \_\_\_\_\_ C'est bête et c'est tellement bien \_\_\_\_\_ 3. Un a .

The third system concludes the musical piece. The vocal line has a melodic phrase followed by a longer note. The piano accompaniment features a bass line with a chord change from C# to F#.

3 REFRAIN

toi Un a . mi qui s'en va Ça vous  
 . mi qui s'en va Ça ne

met le cœur en bas Un a . mi qui re .  
 se rem . pla . ce pas T'en fais pas mon a .

(Reprise ad lib.)

. vient C'est bête et c'est tell'ment bien Un a .  
 . mi On se sou . vien . dra de toi Un a .

1. Un ami qui s'en va  
 Ça ne se remplace pas  
 T'en fais pas mon ami  
 On se souviendra de toi

(Au refrain ad lib.)

# LES LOLAS

Paroles : Jean-pierre Lang

Musique : Pierre Bachelet

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords and a bass line. The lyrics are as follows:

Tu peux t'faire cardinal

ou danseur flamenco voyageur sidéral en capsule Apollo Tu peux t'faire général  
d'idées très avancées dans les sphères politiques dans les claques du progrès Tu peux t'faire camionneur

dans une mégapole Magnat du capital Judas du Capitole Tu peux tenir boutique  
rouler pendant des heures Tu peux t'faire chanteur hurler "elle est d'ailleurs"

Chords in piano accompaniment: G#m, C#m, F#, B7m, E7m, A#m5, D#.

2. 3

Y'a toujours c'est fatal un moment tout d'un coup  
 Y'a toujours un moment ou tu croises en passant

ou un parfum de femme te fait trembler les g'noux  
 un parfum de bohême qui vient te dire "je t'aime..."

Mais les femmes sont toutes des lo- las Elles nous mènent par le bout de leur bas Mais les femmes sont toutes des anges  
 las Et pour ell'on f'rait n'importe quoi Mais les femm'sont tout'des ang'

4ème Fois 1. 3 5 7 8 et Add lib 2. 6

bleus elles nous mènent par le bout de leurs yeux Mais les femmes sont toutes des lo- Et c'est pour ça Charlotte  
 bleus et pour ell'on se crèv'rait les yeux

D# G#m C#m F#

B7m E7m A7 D#

D#7 G#7 C#m F# B7m E7m

A#m5 D# G#m Gm7 G#7 G#m

te Que j'sors avec mes potes et c'est pour ça Madeleine que j'sors pour une semaine et c'est pour ça Margot  
 te Que j'sors faire un'belote Et c'est pour ça Mad'leine que j'pars à Saint-Hélène et c'est pour ça Margot

que j'fais semblant d'êtr'beau et c'est pour ça ma biche que j'fais semblant d'êtr'riche  
 que j'me tire en bateau et c'est pour ça ma biche que je n's'rai jamais riche

tu peux t'faire gou-

*Refrain 3 et 4*

Mais les femmes sont toutes des lolas  
 Elles nous mènent par le bout de leur bas  
 Mais les femmes sont tout'des ang'bleus  
 Elles nous mènent par le bout de leurs yeux.

Mais les femm'sont toutes des lolas  
 Et faut dir'que l'on semble aimer ça  
 Mais les femm'sont tout'des ang'bleus  
 Et faut croire que c'est ça que l'on veut.

*Couplet A3*

Tu peux t'faire gourou dans une secte branchée  
 Poète à moitié fou ou adjudant pédé  
 Promoteur de mes fesses, bétonneur du trottoir  
 Tu peux te faire altesse dans les journaux du soir.

# LAISSEZ CHANTER LE FRANCAIS

Paroles : Jean-pierre Lang

Musique : Pierre Bachelet

The musical score is written in 4/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "On le parle de mémoire pas besoin de traducteur on a tous sans le savoir un Larousse dans le coeur Quand on commande un café c'est lui qui dit les mots c'est le". The score includes various chords such as Am, Dm, G7, C, F7m, E4, E, F, and CE. A box labeled 'A' is placed above the vocal line in the third system.

premier à parler à é- crire dans les journaux A- vec ses tournures province et ses pointes d'accent Il

a fait trembler les princes tomber les présidents. c'est lui qui met en musique toutes nos idées lui

qui fait du moindre mot la première liberté Laisser chanter le Français Laissez

chanter le Français si le effacer les hommes qui chantent à la radio laissez

Chorus: 2. 4. 4.



**D**

chanter le Français Laissez chanter le

Am Dm Am

Français laissez chanter le Français Laissez

Dm G7 C

chanter le Français Laissez

F E4 E

**E**

chanter le Français Laissez chanter le

Am Dm Am

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of three systems. Each system includes a vocal line and a guitar accompaniment. The lyrics are in French: 'chanter le Français Laissez chanter le Français laissez chanter le Français Laissez chanter le Français Laissez'. The guitar accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Chords are indicated below the guitar staff: Am, Dm, G7, C, F, and E4. A key signature change to E major is indicated by a box labeled 'E' at the start of the third system.

Français Laissez chanter le Français Laissez

chanter le Français A

Dm G7 C F E4 E

***Couplet B2***

Si le rêve de quelques-uns est d'en faire un patois  
 Une langue de rien un parler d'autrefois  
 Ne prenons pas la gomme à effacer les mots  
 A effacer les hommes qui chantent à la radio

***Couplet B3***

Avec ma femme, je l'avoue, les "je t'aime" sont naturels  
 Dois-je lui dire "I love you" pour être universel  
 A défaut de s'entendre dans la langue de Shakespeare  
 A l'heure des mots tendres faudrait-il ne rien dire.

***Couplet B4***

Quand on cherche un peu les mots pour Madeleine ou Madelon  
 Il est notre Cyrano caché sous le balcon  
 Ne prenons pas la gomme à effacer le cœur  
 A effacer les hommes qui chantent par bonheur.

# ELLE EST MA GUERRE - ELLE EST MA FEMME -

Paroles : Jean-pierre Lang

Musique : Pierre Bachelet

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Elle connaît tous mes grains de sable et moi ses peurs inavouables Elle est ma femme Chaque che- -veu a son histoire et dans le jeu de la mémoire Elle est ma femme Est-ce vingt ans ou est-ce un siècle Cet océan qui nous encercle sans en avoir l'air Mais dans le". The score includes first and second endings for the first line of music. Chord symbols are provided for the piano accompaniment: Ebm, Ebm Db, Ab C, Cb, Cb, Ebm, Db, Fm, Eb, Ab, Fm, Eb.

© 1992 by A.V.R.E.P. 44 rue de Miromesnil 75 008 Paris  
RADIO MUSIC FRANCE 22 rue Bayard 75 008 Paris  
France; Perception Sacem, Europe no1, Radio Luxembourg

AVR 217

A.V.R.E.P. PAPA BRAVO  
Pour le reste du monde

poids de la balance Ces vingt ans-là sont notre chance Y'a rien à faire Elle est ma guerre elle est ma

Bbm Ab Eb

femme evidem- femme Si tu m'aimes un peu tu comprendras qu'on ne peut vivre heu-

1. 2. 3 5ème Fois ORCH. Seul.

Db Db Ab Db Ab Ab

-reux le coeur en trois L'amour qu'on a donné pendant tant d'années ne se partage pas Si tu m'aimes un

1. 3. 5. 6. et Add lib.

Bbm Eb Bb Bbm Eb6 Db6 Eb Eb6 Eb6 Ab Db Ab Eb

Tu me remercieras Quand tu seras femme c'est vrai par- femme

2. 4 1. 2. 3

Ab D5 Ab Ab Eb Db Db

***Couplet 2***

Évidemment que le temps passe  
Parfois c'est elle qui s'en lasse  
D'être ma femme  
On a des passions différentes  
Mais j'ai parfois l'envie troublante  
D'une autre femme.  
Toi tu arrives en conquérante  
Plus jeune qu'ell'plus innocente  
Plus meurtrière  
Mais dans le poids de la balance  
Je sais que tu as perdu d'avance  
Y'a rien à faire  
Elle est ma guerre  
Elle est ma femme.

***Refrain 2***

Si tu m'aimes un peu  
Au fond de toi  
Tu sais bien que ce jeu  
N'est pas pour toi  
D'autres amours t'attendent  
Plus vrais plus tendres  
Eloigne-toi de moi  
Tu me remercieras  
Quand tu seras femme.

***Couplet 3***

C'est vrai parfois qu'ell'prend les armes  
Pour de faux bruits de vraies alarmes  
Elle est ma femme  
Mais n'attend rien de nos querelles  
C'est sa manière d'être fidèle  
Elle est ma femme  
Toi tu arrives en conquérante  
Plus ingénue plus insolente  
Et plus légère  
Et dans le poids de la balance  
L'amour fait bien la différence  
Y'a rien à faire  
Elle est ma guerre  
Elle est ma femme.