



Musée barrois

MUSÉE  
BARROIS  
MEUSE  
GRAND  
SUD

# *Quoi de neuf au musée ?*

NOUVELLES ACQUISITIONS

Exposition du 15 octobre 2014  
au 25 janvier 2015

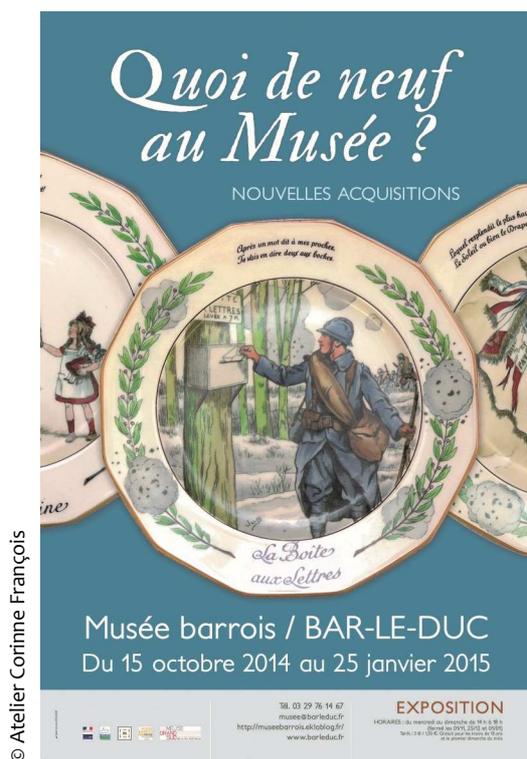
## Dossier de presse

# Sommaire

---

<b>Communiqué de presse</b>	3
<b>L'exposition</b>	4
<b>Les acquisitions dans les musées</b>	5
<b>Visuels disponibles</b>	6
<b>Le Musée barrois</b>	9
<b>Renseignements pratiques</b>	10

# Communiqué de presse



Si l'année 2013 a été fortement marquée par l'acquisition du tableau de Nicolas de Bar, *Orphée et Eurydice*, 2014 s'est aussi révélée une belle année pour l'enrichissement des collections du Musée barrois. Les sept lots d'objets inscrits à l'inventaire sont aujourd'hui mis en valeur dans cette exposition.

Remis dans leur contexte de création, l'exposition tend à montrer comment ils s'intègrent aux collections préexistantes. Les nouvelles acquisitions, par leur nature, témoignent à elles seules de la variété des collections du musée dans leur ensemble :

- **peinture : *Portrait de François Xavier Albert Demeusy*, par Pierre-Claude Dubois ;**
- **arts décoratifs : 23 assiettes « de la Grande Guerre », illustrées par Jacques Marie Gaston Onfroy de Bréville, dit Job ;**
- **art du vitrail : portrait de Charles-Laurent Maréchal sur plaque de verre ;**
- **arts et traditions populaires : boîtes et étiquettes de Bleu Deschamps et Bleu Robelin ;**
- **art contemporain : *L'Homme de Bar I* et *L'Homme de Bar II* de Patricia Erbeding et 14 dessins d'Armand Scholtès ;**
- **militaria : un pistolet automatique et une carabine pliante de Paul Lardin, armurier barisien.**

Ces acquisitions permettent également d'évoquer les diverses formes d'acquisition possibles dans un musée : don, legs et achat.

Parce qu'un musée qui ne s'enrichit pas est un musée qui meurt, c'est aussi la vitalité du Musée barrois qui transparaît derrière ces objets.

# L'exposition

---

Au printemps dernier, le Musée barrois abordait, à travers l'exposition *Photographies. Regards sur une collection*, la question du récolement. Cet automne, il lève un autre voile sur le travail caché des musées en évoquant les acquisitions et l'enrichissement des collections.

En s'appuyant sur les acquisitions effectuées en 2014, l'exposition tend à montrer comment se constitue un fonds muséal. Pour chaque objet ou lot d'objets montré, le but est de le remettre dans son contexte de création et de justifier sa présence au sein des collections existantes en répondant à trois questions :

**- quoi ?**

Quelle est la nature de l'objet ? De quand date-t-il ? Que représente-t-il ? Quelle est sa fonction ? Quel est son intérêt intrinsèque ?

**- qui ?**

Qui est le créateur de l'objet (qu'il soit artiste, inventeur ou industriel) ? Quelle fut sa place dans l'histoire de l'art ? Dans l'histoire locale ? Dans la société de son époque ?

**- pourquoi ?**

Quelle place occupera l'objet dans les collections ? Quel est son intérêt par rapport au fonds existant ? Quels liens sont établis avec les autres objets ? Quels nouveaux éléments l'objet apporte-t-il pour la connaissance d'un artiste, d'une époque, d'un personnage ?

Ces interrogations, essentielles, prévalent à toute acquisition. Seule la pertinence des réponses apportées légitime l'inscription à l'inventaire.

À l'occasion de l'exposition, de nombreux objets ont été sortis des réserves. Pour beaucoup rarement voire jamais montrés, ils mettent en valeur les nouvelles acquisitions tout en constituant des ensembles cohérents.

Ainsi, les **assiettes dites « de la Grande Guerre »** donnent par exemple l'opportunité d'évoquer Job, artiste d'origine barisienne, mais également la première Guerre Mondiale et les collections qui s'y rapportent : art des tranchées, illustrations, affiches de propagande, armes.

Autour du **portrait photographique de Charles-Laurent Maréchal** sur verre sont exposés quelques-uns de ses dessins ainsi que des vitraux et des travaux de ses élèves : un hommage est donc rendu à l'œuvre de cet artiste majeur de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle tout comme à son activité de maître-verrier et de professeur de dessin à Bar-le-Duc.

Le don des **boîtes et des étiquettes de bleu Deschamps et de bleu Robelin** a permis de retrouver et sortir des réserves de nombreux échantillons de bleu Deschamps, des dessins de la comtesse de Vésins montrant l'entreprise près de Jeand'heurs, des gravures et des éléments d'arts et traditions populaires en lien avec la blanchisserie. Tout un pan de l'histoire industrielle locale transparaît à travers ces modestes objets.

Un autre Barisien méconnu est honoré ici : Paul Lardin, armurier, dont l'exposition montre un **pistolet automatique et une carabine pliante**. Homme d'influence dans la société barisienne au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, Lardin est entre autres l'inventeur du premier pistolet à répétition de l'histoire des armes à feu (1879). Les deux spécimens légués par ses descendants sont accompagnés de leurs brevets et schémas techniques.

Chaque acquisition donne donc la possibilité de porter un regard neuf sur l'ensemble du fonds dont la constitution logique se conforte depuis sa création en 1841. Ce sont les connaissances portées sur les collections et l'histoire locale qui s'en trouvent vivifiées. Que cette exposition soit l'occasion de remercier toutes les personnes qui ont permis ces enrichissements et au musée de poursuivre sa mission d'étude et de valorisation du patrimoine.

# Les acquisitions dans les musées

---

Comme le souligne les différentes acquisitions effectuées en 2014 par le Musée barrois, une collection peut s'accroître de plusieurs manières.

## Les acquisitions à titre onéreux

**L'achat** (auprès d'un artiste, d'un propriétaire privé, d'une galerie, en vente publique...).

Ex. : œuvres de Patricia Erbeling, assiettes illustrées par Job.

**La préemption en vente publique** : une fois l'adjudication prononcée, l'État se substitue à l'acheteur pour l'acquisition d'une œuvre. Il peut préempter pour le compte des collectivités territoriales qui payent alors directement et deviennent propriétaires de l'œuvre (loi de 1987).

## Les acquisitions à titre gratuit

**Le don** (ou donation entre vifs) : une personne remet volontairement un bien à un musée de façon gratuite. Il peut exister des conditions au don, qui sont acceptées ou non par le donataire (réserve d'usufruit, présentation des pièces au public...). Ces conditions doivent être respectées du point de vue moral comme du point de vue juridique.

Ex. : portrait de C. L. Maréchal sur plaque de verre, dessins d'Armand Scholtès.

**Le legs** : c'est une disposition prise par testament. Le legs peut être accepté ou refusé comme le don. Lorsqu'un bien a été donné ou légué à une collectivité, le donateur ou les héritiers sont exemptés des droits de succession et de mutation.

Ex. : pistolet et carabine Lardin.

**L'attribution des objets de fouilles archéologiques.**

**La saisie en douanes.**

**La dation en paiement** : l'État accepte de recevoir le paiement d'une créance, non pas en argent, mais par la remise d'œuvres d'art. C'est une procédure exceptionnelle de paiement de droits. Initialement, cette procédure était prévue pour s'acquitter des droits de succession ; elle a été étendue aux droits de mutation, sur les donations-partages et au paiement de l'ISF.

## Les prêts et les dépôts

**Prêt** : convention par laquelle le prêteur met à disposition de l'emprunteur une ou plusieurs œuvres d'art pour une durée limitée, à charge de restitution.

**Dépôt** : contrat par lequel le déposant remet une chose à un autre, le depositaire, qui accepte de la garder et s'engage à la restituer lorsque la demande lui en sera faite. Depuis 1981, le dépôt est accordé pour cinq ans, renouvelables (doit résulter d'une décision, ce n'est pas tacite). Le depositaire a des obligations : prendre soin de l'œuvre, l'exposer au public...

Chaque acquisition, qu'elle soit à titre gratuit ou onéreux, doit être motivée et présentée devant une commission scientifique interrégionale, qui donne son avis sur sa pertinence. Ce n'est qu'après cette consultation que la collectivité se prononce sur le projet et fait inscrire (ou non) l'objet à l'inventaire du musée.

Une fois inventoriées, les collections sont inaliénables et imprescriptibles. Aucun objet d'un musée ne peut être vendu ni cédé.

# Visuels disponibles sur demande

La reproduction de ces visuels est autorisée à titre gracieux uniquement dans le cadre de l'illustration d'articles concernant l'exposition et pendant sa durée, droits réservés pour toute autre utilisation (© Musée barrois/Bar-le-Duc).

Les nouvelles acquisitions sont marquées d'une ★

**23 assiettes « de la Grande Guerre », illustrées par Jacques ONFROY DE BRÉVILLE, dit JOB (Bar-le-Duc, 1858 - Neuilly-sur-Seine, 1931)**  
Achat



Job, *Brancard*, vers 1870  
(inv. 908.8.95)



Coupe-papier, artisanat de tranchées, 1914-1918

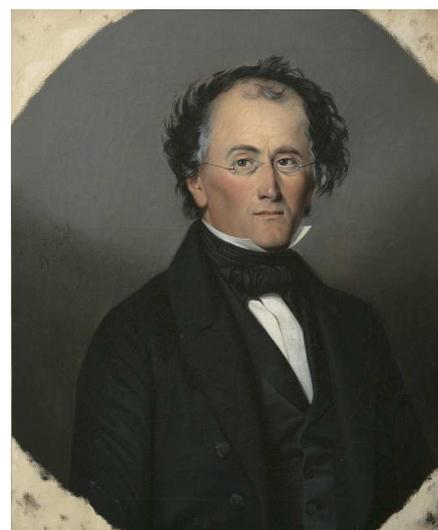
**Pierre Claude DUBOIS (Bar-le-Duc, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle),**

**Portrait de François Xavier Albert DEMEUSY, 1913**

Don de M. Benoît JACQUES, descendant de François Xavier Albert DEMEUSY



P. C. Dubois, *Portrait de Raymond Poincaré*, 1913 (inv. 979.7.75)



A. de Pujol, *Portrait de Paulin Gillon*, 1845 (inv. 958.5)

**Bleu Deschamps et bleu Robelin**  
Don de M. Hubert PÉCHEUR



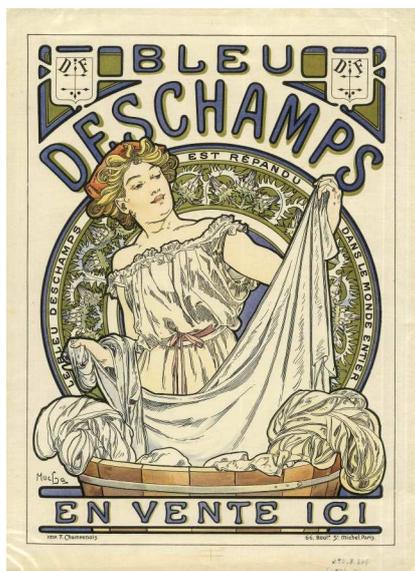
Deschamps frères,  
boîtes de Tinbien



Étiquette de bleu Robelin, Dijon

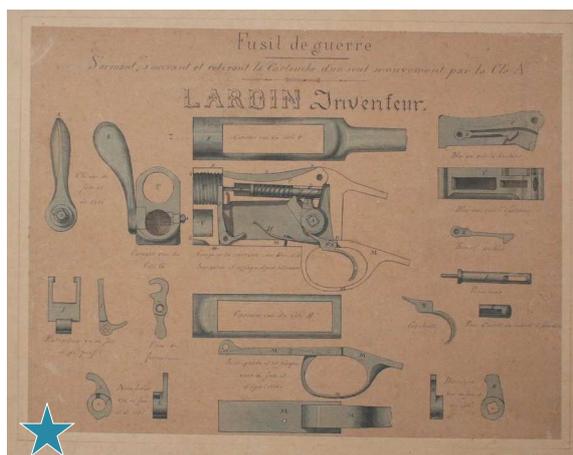


Deschamps frères,  
échantillons de poudre de bleu



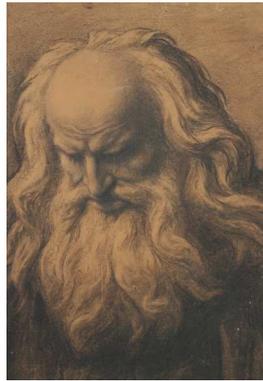
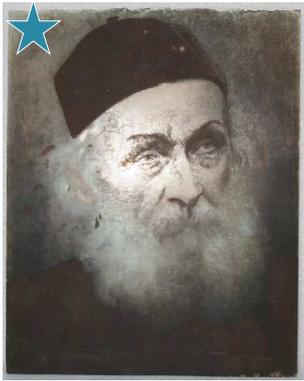
A. Mucha, *Le Bleu Deschamps*, 1897  
(inv. 908.8.124)

**Paul LARDIN, armurier** (Wassy, 1844 – Bar-le-Duc, 1942)  
**Pistolet à répétition automatique et carabine pliante**  
Legs de Mme Marie-Thérèse GARSANU, descendante de Paul LARDIN



ÉTIENNE et MOUILLERON ?, *Portrait photographique de Charles-Laurent MARÉCHAL*,  
plaque de verre, XIX<sup>e</sup> siècle

Don de M. François JANVIER



C.-L. Maréchal, *Galilée*,  
fusain (inv. 905.6.1)



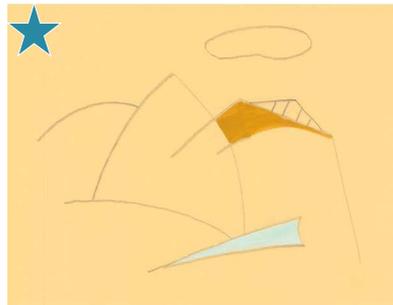
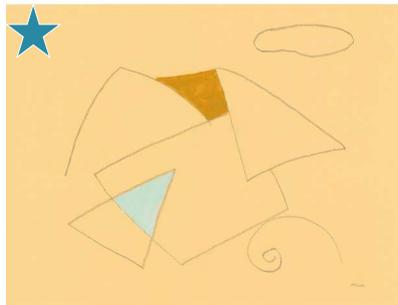
C.-L. Maréchal, *Berger italien*,  
vitrail (inv. 002.3.3)



A. Hoen, *Projet pour un vitrail*,  
aquarelle sur papier  
(inv. 959.48.3)

Armand SCHOLTÈS (né en 1935), *ensemble de 14 dessins, 1990 et 1998*

Don de l'artiste



A. Scholtès,  
*Espace-Matière*, 1981

Patricia ERBELDING (née en 1958), *L'Homme de Bar I et L'Homme de Bar II*, 2009

Achat



# Le Musée barrois

---



Installé au sein du quartier Renaissance de Bar-le-Duc, *Ville d'art et d'histoire*, dans le Château-Neuf édifié à partir de 1567 par le duc Charles III, le Musée barrois prend appui sur les bâtiments de l'ancienne Chambre des Comptes (1523) et sur la salle du trésor des chartes, érigée à la fin du XV<sup>e</sup> siècle par René II d'Anjou.

Devant le château, une vaste esplanade, dégagée à partir de 1794 lors de la démolition de la collégiale Saint-Maxe, offre de beaux points de vue sur la ville basse, le collège Gilles de Trèves et les vestiges des fortifications du château (grande porte romane).

## Les collections archéologiques

La section d'archéologie regroupe des collections provenant en grande partie de Naix-aux-Forges (l'antique *Nasium*, importante cité des Leuques) et de Bar-le-Duc. Elle est riche de quelques pièces exceptionnelles (*Stèle de l'oculiste*, *Déesse mère*) et de belles parures mérovingiennes damasquinées provenant de la nécropole de Gondrecourt.

## Le parcours Beaux-Arts

Du XV<sup>e</sup> siècle à 1970, les collections de peintures et de sculptures sont d'une grande variété.

La salle du Trésor des chartes sert d'écrin gothique à la riche collection de sculptures lorraines du XIV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle (*Le Captif* de Gérard Richier, *Les Chiens affrontés* de Pietro da Milano). La sculpture est également représentée par une série de bronzes d'édition du XIX<sup>e</sup> siècle, un Rodin et une sculpture d'Ipoustéguy, *Le Mangeur de gardiens*.

Renaissance et maniérisme européens ou lorrains (*La Tentation de saint Antoine* de Téniers II, *Sainte Cécile* attribuée à Vaccaro), baroque (une charmante esquisse de Coypel) et classicisme (un très grand Lagrenée), art officiel du XIX<sup>e</sup> siècle dont une section paysage (Cicéri, *Médée* d'Aimé Morot) sont les points forts du musée.

Un petit cabinet de curiosités évoque l'humanisme cher au XVI<sup>e</sup> siècle.

## Une section d'ethnographie unique en Lorraine

En grande partie héritière du musée de Géographie créé en 1883, ces collections mettent en valeur les arts premiers. Ces objets illustrent la vie quotidienne, l'art de la guerre, les rites et religions de l'Afrique, l'Océanie, l'Extrême-Orient, l'Amérique et du Maghreb. Pièce maîtresse de cet ensemble, le zémi est l'un des rares vestiges de la culture taïno (cinq sont recensés dans le monde).

## Des chefs-d'œuvre à l'abri des regards

Le cabinet de dessins comporte des œuvres de Boucher, un des trois dessins de Camille Claudel conservés dans les musées du monde et trois rares photographies de Gustave Le Gray.

# Renseignements pratiques

---

## Commissariat

**Étienne GUIBERT**  
Attaché de conservation du patrimoine  
Responsable du Musée barrois

## Visites guidées

Le Musée barrois propose une visite guidée de l'exposition deux dimanches par mois.

Les groupes et les scolaires sont reçus sur rendez-vous.

Le Service éducatif du Musée barrois se tient à disposition des enseignants des écoles, collèges et lycées pour préparer leur visite de l'exposition (accompagnée ou en autonomie).

(contact : Claire Paillé, Marie-Laure Milot (1<sup>er</sup> degré), Myriam Alakouche (2<sup>nd</sup> degré), 03 29 76 14 67)

## Tarifs

(le droit d'entrée à l'exposition est inclus dans le prix d'entrée du musée)

**Tarif plein : 3 €**

**Tarif réduit : 1,50 €** (retraités, le samedi)

Groupes de plus de 10 personnes : 1,50 € / personne

**Gratuité** pour les enfants de moins de 18 ans, les scolaires et les groupes en formation, et pour tous le premier dimanche du mois

Le Musée barrois est un établissement  
de la Communauté d'Agglomération Bar-le-Duc Sud Meuse.

## Musée barrois

Esplanade du Château  
Rue François de Guise  
55000 Bar-le-Duc

tél. : 03 29 76 14 67

fax : 03 29 77 16 38

e-mail : [musee@meusegrandsud.fr](mailto:musee@meusegrandsud.fr)

<http://museebarrois.eklablog.fr/>

## Jours et heures d'ouverture

Le Musée barrois est ouvert toute l'année du mercredi au dimanche, de 14 h à 18 h (fermeture les 01/11, 25/12 et 01/01).

## Contacts presse

Étienne GUIBERT / Claire PAILLÉ

