**PROJET théâtre PS/MS**

**Domaine : Explorer le monde du vivant**

**Objectif** :

-Découvrir le monde du vivant

-Intégrer son schéma corporel en vivant des situations

-Faire l’expérience de l’espace

-Consolider la notion de chronologie

**Compétences :**

-Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.

-Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d’une vie saine

Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.

-Se situer par rapport à d’autres, par rapport à des objets repères.

-Ordonner une suite de photographies ou d’images, pour rendre compte d’une situation vécue ou d’un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité

-Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après…) dans des récits, descriptions ou explications.

**Domaine : agir, s’exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

**Les productions plastiques et visuelles**

**Objectifs** :

-dessiner

-Observer, comprendre et déformer des images

**Compétences :**

- pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle.

- réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

- décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté

- Réaliser des compositions plastiques planes et en volume

**L’univers sonore**

**Objectifs :**

-Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

-Utiliser les sonorités de son corps afin de ressentir les rythmes

-Affiner son écoute

**Compétences :**

-avoir mémorisé un répertoire de comptines afin d’acquérir du vocabulaire (schéma corporel)

-repérer et reproduire corporellement des formules rythmiques

**Le spectacle vivant**

**Objectifs**

-Pratiquer quelques activités des arts du spectacle : le Théâtre

En faisant des mimes, des petites saynètes, en exprimant des émotions

**Compétences :**

Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

**Domaine : Mobiliser le langage oral dans toutes ses dimensions**

**L’oral**

**Objectif**:

Oser entre en communication

Echanger et réfléchir avec les autres

Comprendre et apprendre

**Compétences**

-Communiquer avec les adultes les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.

- s’exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre

-Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines

- pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer de solutions, discuter un point de vue

-Utiliser un vocabulaire pertinent concernant les parties du corps

**L’écrit**

**Objectif**:

-Ecouter de l’écrit et comprendre

-Découvrir la fonction de l’écrit (documentaire, album)

**Compétences**

- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu

- Manifester de la curiosité par rapport à l’écrit.

**Domaine Agir, s’exprimer, comprendre à travers les activités physiques**

**Objectifs :**

Agir dans l’espace, dans la durée et sur les objets

Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées

Communiquer avec les autres au travers d’actions à visée expressive ou artistique

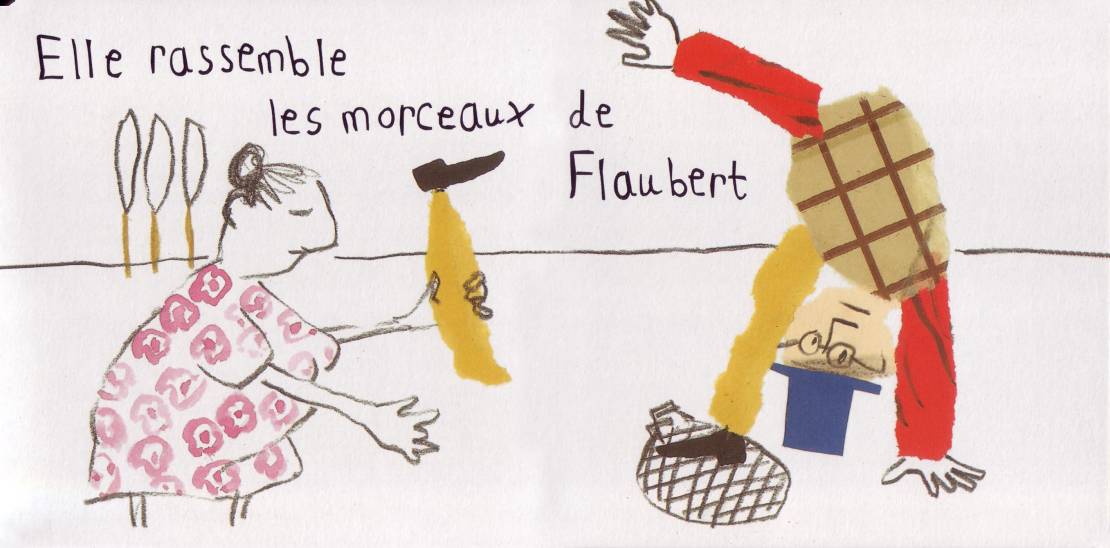
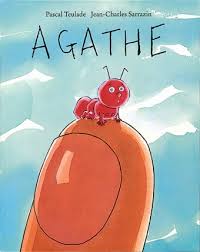
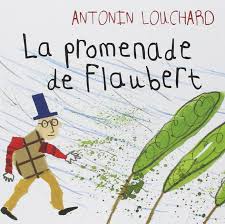
**Compétences :**

Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.

Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

Construire et conserver une séquence d’actions et de déplacements, en relation avec d’autres partenaires, avec ou sans support musical.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Séquence schéma corporel** | |
| PERIODE 2/3 La silhouette les mouvements | **Domaine : Explorer le monde du vivant**  **Objectif** :  -Découvrir le monde du vivant  -Intégrer son schéma corporel en vivant des situations  -Faire l’expérience de l’espace  -Consolider la notion de chronologie  **Compétences :**  -Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.  -Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d’une vie saine  Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.  -Se situer par rapport à d’autres, par rapport à des objets repères.  -Ordonner une suite de photographies ou d’images, pour rendre compte d’une situation vécue ou d’un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité  -Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après…) dans des récits, descriptions ou explications. | |
| **Contours et silhouettes** | |
| **Séance 1**  **Travail individuel**  **Groupe classe**  **5 min**  **Bilan groupe classe**  **10min** | **1/représentation initiale des élèves**  **A/ Comment est fait mon corps ?**  **Objectifs :**  - dessiner un bonhomme librement, spontanément  -Recueillir les représentations initiales des élèves  -Dessiner un bonhomme de référence, le premier du cahier du bonhomme **SEPTEMBRE**  **Comment est fait mon corps ?**  **« Je me dessine comme je pense. »**  **B/ Album inducteur**  **Comment est notre corps ?**  -Notez les représentations des élèves sous forme de dictée à l’adulte. |
| **Séance 2**  Univers sonore  **Groupe classe**  **10 min** | **2/Découverte de la chanson :**  **A/ Le dessin du bonhomme de Anne Sylvestre**  -1ere écoute : verbalisation  **B/la maitresse dessine avec chanson**  2ème écoute  -Nous écoutons le chant d’Anne Sylvestre « Pour dessiner un bonhomme » : la maîtresse dessine en même temps le bonhomme au tableau  - Bilan de validation et d'interprétation des bonhommes du mois d'octobre : trier les dessins des enfants pour mettre d’un côté ceux qui ressemblent au bonhomme du tableau et de l’autre ceux qui n’y ressemblent pas.  Pourquoi ceux-ci ressemblent-ils au bonhomme de la chanson et pourquoi ceux-là n'y ressemblent ils pas ?  --> dégager les critères de réussite. |
| **Séance 3**  Mobiliser le langage  Explorer le monde du vivant  **Groupe classe** | 9  **5/Découverte de l’album**  **La promenade de Flaubert**  **A/ Découverte de l’album**  - Découverte et description de la 1ère de couverture.  - Lecture jusqu'à "La femme de Flaubert rentre du marché". Lire "Elle rassemble les morceaux de Flaubert. Flaubert reprend sa promenade" SANS MONTRER L'ILLUSTRATION.  **B/ situation problème**  La maîtresse nous lit l’histoire « La promenade de Flaubert » d’Antonin Louchard :  *Le vent fait s’envoler toutes les parties du corps de Flaubert, sa femme essaie de tout remettre en ordre… avec quelques difficultés…*  Nous allons essayer de l’aider.  **Ce qu’il va falloir chercher pour réussir :**   1. Comment construire, dessiner un bonhomme ? 2. Comment se nomment les différentes parties du corps ?   On va devoir s’entraîner |
| **Séance 4**  Agir et s’exprimer à travers les activités  Physiques | **5/Vivre le schéma corporel**  A/ rondes et jeux dansés  B/Jacques a dit  A refaire régulièrement. |
| **Séance 5**  Agir, s’exprimer à travers les activités artistiques  **1/2 groupe** | **3/ Découverte de Keith Haring**  **Objectif**:  -Faire émerger la notion de silhouette  **A/Découvrir l’œuvre**  Silhouette : Keith Haring  fiche répertoire œuvre 60  -Observer l’œuvre.  -Faire émerger le vocabulaire : tête / cou / ventre / bras / jambes / main / pied  (Noter que les personnages n’ont pas de cou, insister sur son importance pour distinguer tête et ventre) |
| **Séance 6**  Agir, s’exprimer à travers les activités artistiques  **Atelier dirigé**  **En 2 temps** | **4/Contours et silhouettes**  **Objectifs**:  Prendre conscience de l’organisation des parties du corps  Commencer à nommer les parties de son corps  A/ Dessiner le contour de l’enfant allongé au sol en commentant les endroits où passe le feutre.  B/ Mise en commun : comparaison des différentes silhouettes (possibilité de comparer les silhouettes adulte /enfant .)  C/ L’enfant peint sa silhouette |
| **Séance 7**  Explorer le monde du vivant  **Atelier dirigé** | **6/Jeu du bonhomme farfelu**  Proposer le puzzle d’un bonhomme mal reconstitué **(Flaubert pièces collées avec de la pâte à fixe dans le désordre puis fiche flaubert à reconstituer**).  Les enfants doivent expliquer ce qui ne va pas puis reconstituer le bonhomme  (La tête est à la place du pied / il manque une main) |
| **Séance 8**  Agir s’exprimer avec son corps  **Expression corporelle** | **7/ Expression corporelle**  **Objectif principal**  \_ Intégration du schéma corporel.  Vivre la promenade de Flaubert  **Objectifs particuliers**  Exploration de différentes Situations corporelles.  \_ Maîtrise du corps.  \_ Expression corporelle.  \_ Organisation spatiotemporelle.  **Raconter l’histoire et les élèves effectue**  Expression corporelle en salle de motricité  Imiter le déroulement de la promenade de Flaubert :  - Flaubert se promène (les élèves se promènent)  -Le vent se lève (les élèves remuent dans tous les sens)  -Flaubert perd ses morceaux (les élèves tombent sur le sol) …. |
| **Séance 9**  Mobiliser le langage  Explorer le monde du vivant | **8/ découverte de l’album Que me manque-t’il ?**    **Objectif**  Fixation des acquis  Travail sur le lexique  Travail sur la structure lexical  A/ lecture de l’album sous forme de jeu «  que me manque t-il ? »  Les enfants répondent aux questions en utilisant le vocabulaire du schéma corporel  B/ autre lecture avec 1 enfant qui dessine le bonhomme au fil de l’histoire |
| **Séance 10**  **Atelier autonome** | **8/bonhomme pâte à modeler**  **Objectifs**  Représenter un bonhomme à la pâte à modeler sans oublier aucune partie du corps. En volume  L’ATSEM ou moi validons ou pas en évoquant les parties oubliées  Objectif : reconstituer un bonhomme sans oublier les membres principaux |
| **Séance 11**  **Atelier dirigé** | **7/ bonhomme magazine**  Représenter un autoportrait-puzzle à partir de sa photo pour la tête et de parties du corps découpées dans un catalogue de prêt à porter.  Objectif : reconstituer un bonhomme sans oublier les membres principaux |
| **Séance 12**  Agir s’exprimer à travers les activités artistiques  **mimes** | **/ Vivre le schéma corporel**  **Objectifs**  -Construction du schéma corporel  -Expression corporelle  Mimer l’histoire de Justin le lapin qui se réveille MUSIQUE MP3 + POSTE |
| **Séance 13**  **Atelier semi dirigé** | **9/Monsieur patate**  **Objectifs**  Réinvestissement et consolidation schéma corporel / apprentissage du vocabulaire  Les élèves doivent construire des messieurs patates, photos |
| **Séance 14**  Mobiliser le langage  Explorer le monde du vivant  **Atelier semi dirigé** | 9  **10/Partir au secours de monsieur Flaubert**  **A/ Reconstituer le bonhomme**  - Distribuer à chaque élève un kit des morceaux de Flaubert.  -Présentation du matériel :  Les parties du corps de Flaubert (les nommer une par une). Demander aux élèves de rassembler leur Flaubert pour qu'il puisse continuer sa promenade. |
| **Séance 15**  Mobiliser le langage  Explorer le monde du vivant  **Atelier dirigé** | **11/Jouer l’histoire**  **Objectifs**  -S’exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre  -Dire de mémoire et de manière expressive  En ateliers dirigés Par binôme, faire reformuler l’histoire :  -1 enfant parle, l’autre manipule les parties du corps de Flaubert et les arbres..  Aide possible des illustrations du livre. |
| **Séance 16**  **Atelier dirigé** | Dessin ardoise d’un bonhomme avec tête, cou, ventre, bras, main, jambe, pieds. L’enseignant guide, questionne |
| **Séance 17**  **Atelier autonome**  **A faire chaque mois** | **12/Dessin du bonhomme**  **Objectifs**  Dessiner un bonhomme sans oublier aucune partie du corps |
| **Séance 18**  **Atelier dirigé**  **A faire chaque mois** | **13/Mise en commun**  Demander à chaque élève de comparer le bonhomme dessiné lors de la séance 1 et celui dessiné lors de la dernière séance.  **Objectif**:  Percevoir ses progrès |
|  | **Le déplacement de l’enfant**  -Prendre conscience de ses capacités motrices et les relier aux segments de son corps |
| Séance 1  Agir et s’exprimer à travers les activités physiques  **Groupe classe**  **Expression corporelle**  **25min** | **1/ Mimes**  **Objectifs :**  -Prendre conscience de ses capacités motrices et les relier aux segments de son corps  **A/ Se déplacer comme un animal  15 min**  -Choisissez un animal et déplacez-vous comme lui dans la salle de jeu, recommencez en imitant d’autres animaux !  On va imiter tel animal comme….  **B/ Questionnement**  Et vous comment arrivez-vous à vous déplacer ?  -Laisser les élèves s’exprimer et montrer  -Recentrage :  Qu’est-ce que vous faites dans la cour ? dans la salle de jeu, dehors dans la rue, dans la nature…. ?  Pour éliminer les déplacements qu’ils ne pratiquent pas  Verbaliser : sauter, grimper, ramper, marcher, courir… |
| **Séance 2**  Explorer le monde du vivant  **Groupe classe entière coin regroupement**  **15 min** | **2/Etablir la liste des déplacements possibles**  **A/ verbalisation, catégorisation et répertoire des déplacements**  De retour de la salle de jeu  Quels sont les déplacements que l’on a vu dans la salle de jeu ?  Au fur et à mesure le PE présente les PICTOGRAMMES des déplacements matériel P61 sciences à vivre  Et les explique  Ceci veut dire sauter, marcher, courir……  **B /Discussion autour des déplacements NAGER et VOLER**  Il me reste 2 cartes de déplacements dont vous ne m’avez pas parlé, certains animaux se déplacent comme ça ?  Pe donne des indices  Et vous arrivez vous arrivez vous à nager, voler ?  Les élèves prennent conscience qu’ils ne seront jamais voler avec leur corps.  **C/ Hiérarchisation des déplacements et conclusion**  PE aide élèves prendre conscience de leurs capacités motrices et à hiérarchiser les déplacements selon leur fréquence  Quels déplacements fais-tu le plus souvent, quelque fois ?  Quel déplacement dois-tu encore apprendre ?  Quel déplacement ne sauras-tu jamais faire ?  **Réponses mise en commun :**  Je sais marcher, courir, grimper, sauter, bientôt je saurai nager sans bouée, mais je ne saurai jamais voler |
|  | **Séance 3**  Explorer le monde du vivant  **Atelier dirigé**  **20 min** | **3/Associer les organes au déplacement**  **A/ réinvestissement**  Le PE pose les cartes images face retournées sur la table ( cartes images 4 dvd rom sciences à vivre) et les pictogrammes des déplacements, face visible.  Retournez une carte, dites ce que vous voyez, et chercher la carte des déplacements qui correspond  -Chacun retourne une carte et dit ce qu’il voit (ex c’est une petite fille, elle nage).  -Désormais X tu pioches une carte pictogramme et tu dois trouver la photo qui va avec, les autres ensuite vous direz si vous êtes d’accord ou pas.  **B/ Prolongement pour associer les organes au déplacement**  On va réfléchir pour trouver avec quelle partie de notre corps, on peut marcher, courir, sauter….  **C/ Conclusion**  Pour marcher, courir, sauter j’utilise mes jambes et mes pieds  Pour grimper et nager j’utilise mes bras, mes mains, mes jambes et mes pieds  Pour ramper, j’utilise tout mon corps |
|  | **Séance 4**  Explorer le monde du vivant  **Activité individuelle**  **20 min** | **4/ Associer un déplacement à son codage**  **Trace écrite individuelle**  L’élève décrit les illustrations et nomme à nouveau le déplacement associé à chaque pictogramme  Colle l’étiquette des déplacements à côté de l’illustration correspondante. |
|  | **Séance 3**  Agir et s’exprimer à travers les activités  Physiques | **5/Vivre le schéma corporel**  **A/ rondes et jeux dansés**  **B/Jacques a dit**  A refaire régulièrement. |
| **Le visage** | | |
| PERIODE 4  Le visage | **Séance 1**  Agir, s’exprimer à travers les activités artistiques  Découvrir le monde du vivant | Observation œuvre Andy Warhol  -faire émerger vocabulaire : yeux / nez / bouche /oreille / cheveux |
|  | Placer les parties du visage au bon endroit |
|  | Visages farfelus : trouver et citer les erreurs |
|  | Photos des élèves : dé partie visage et dé couleur : lancer les deux dés et peindre son propre visage |
| Séance 2  Atelier autonome | Représenter un visage à la pâte à modeler, sans n’oublier aucune partie. L’atsem ou moi validons ou pas en évoquant les parties oubliées  Objectif : représenter un visage |
| Séance 3  Atelier autonome | Dessiner un visage  Objectif : idem |
|  | Bilan : reprendre les dessins des visages pour s’assurer qu’aucune partie du visage n’a été oubliée  Si c’est le cas s’assurer que les enfants formulent des phrases : il manque …. Il/elle a oublié…  Objectif : observer un visage et en nommer les parties |
| PERIODE 3 /4  Visage et corps |  | Collage bonhomme avec tous les mots vus auparavant |
|  | Dessiner un bonhomme avec corps et visage correct |
|  | Nommer les parties dessinées |
|  | **Le corps articulé**  -Prendre conscience des ses articulations et de leurs possibilités d’action | |
|  | **Séance 1**  Mobiliser le langage  Explorer le monde du vivant | **1/ Lecture de l’album « AGATHE »**  **Objectifs :**  Situation inductrice  Reconnaître et nommer les différentes parties du corps  Comprendre que la fourmi se promène sur le corps de l’enfant  **A/ étude de la 1ere de couverture**  **B/ discussion autour de l’album** |
| PERIODE 5  Coude genou doigts : articulations | **Séance 2**  Mobiliser le langage  Explorer le monde du vivant  **Activités rituelles**  **En atelier dirigé au coin regroupement**  **20 min** | **2/le pantin articulé**  **Objectifs :**  -Observer et identifier les caractéristiques du corps  -Savoir désigner les principales articulations  **A/ étape 1 : réflexion autour des mouvements du corps en motricité**  **Objectifs :**  Commencer à utiliser le vocabulaire relatif au corps  Prise des représentations initiale  **1/échauffement**  **Réveil corporel**  **Mimer des animaux**  **2/jeux d’imitation**  **-Jacques a dit**  **-savez-vous planter les choux**  **-Jean petit qui danse**  Introduire régulièrement de nouvelles articulations  **1/ mon pantin et moi**  Mimer des actions diverses (taper des mains, des pieds..) tomber en se faisant mal à certains endroits lesquels ? **mon pantin et moi CD**  **-petite histoire de pantin**  **-mes jambes, mes pieds**  **-sur deux pieds, sur un pied**  **-Je suis le meilleur des pantins**  Utiliser la mascotte et se demander comment fait-elle ? ( pour bouger en motricité)  **B/ étape 2 : décrire les mouvements possibles pour chaque articulation**  **1/ situation déclenchante**  **Le pantin en bois**  -Le PE ramène un pantin en bois, elle laisse les élèves le manipuler librement.  **2/ verbalisation et constatations**  -chaque élève présente aux autres une attitude comme le pantin, on nomme les articulations.  -Les autres imitent la posture du mannequin  -La PE demande si on peut plier ses bras et jambes dans le sens contraire sur les élèves et sur le pantin  **3/ élargissement de la recherche**  -Chercher les mouvements possibles et impossibles à faire avec les coudes, les poignets, les genoux, les chevilles, les hanches, le cou  Bougez lentement pour ne pas vous faire mal  **4/ observations, constatations et conclusions**  *Je peux faire bouger les poignets, les épaules, le cou, les hanches et les chevilles dans tous les sens, en pliant d’avant en arrière, en tournant dans un sens ou dans un autre*  *Je peux plier et déplier les coudes et les genoux d’une seule façon, et je ne peux pas les faire tourner.* |
| Période 5 : articulations | **En motricité**  **20 min**  **Groupe classe**  **CD mon premier livre de yoga Nathan** | **C/ étape 3 : réaliser des postures précises : yoga**  **1/ se dire bonjour**  -Se placer en cercle autour d’un centre (image toujours en rapport avec la nature : le so-leil**)**, debout en se donnant les mains. Ensuite, plusieurs rituels possibles :  - Avec les PS, **chanter les prénoms**… Je m’appelle… et renommer ensemble ce pré-nom en regardant l’enfant cité.  - **Chanter une chanson gestuelle d’accueil** : « Bonjour les amis, avez-vous bien dor-mi/joué ? (*balancement des bras*), Oui, j’ai bien dormi/joué et j’en suis ravi (*frapper les pieds au le sol*), Pour vous souhaiter (*se pencher en courbant le tronc*), une bonne jour-née (*ouverture des bras vers l’avant*), je vous envoie un énorme baiser (*ouverture des bras vers le haut*) sur le bout du nez (*poser le doigt sur le nez*) ».  **2/ préparation de séance : se nettoyer**  Les enfants « chassent les toxines » et les pensées négatives pour apprendre à être respectueux de soi et des autres par la propreté de soi.  - **Découverte de l’énergie qui se trouve en nous** : après s’être frotté les mains très fort, approcher les mains à 2 millimètres du visage … et constater … la chaleur qui s’y dégage … Laisser parler les enfants de leurs sensations.  - « **Nettoyage de la maison** » : nous réveillons notre corps, de la tête aux pieds.  Nous tapotons et nommons chaque partie du corps : le cerveau (expliquer qu’il sert à réfléchir, à mémoriser), le front, les joues, le menton, le cou, la nuque, les épaules, les bras (l’un puis l’autre), la poitrine (on peut dire « hooooo »), le ventre, les cuisses, les genoux, les tibias, les pieds, les mollets, les fesses. Mais le dos, c’est difficile ! => par paire, réveiller le dos du voisin (doucement).  - **Le bûcheron** pour libérer les toxines des poumons et le stress : les poings l’un au-dessus de l’autre, bras tendus au dessus de la tête, nous nous penchons vers l’avant en sortant le son « HA ! »…  - **Le cheval qui s’ébroue** : un pied puis l’autre soulevé puis « enfoncé » dans le sol ; légèrement penché en avant, les bras se balancent de droite à gauche ; la tête se se-coue de droite à gauche pour permettre aux joues de se décontracter et d’imiter le che-val qui s’ébroue avec la bouche.  **3/ exercices de respiration**  Position assise  **La respiration rafraîchissante**  Être confortablement assis, éventuellement les yeux fermés, les mains sur les genoux. Inspirer lentement par le nez, en gonflant le ventre, les poumons. Puis vider les poumons doucement sans faire de bruit, lentement. Avoir une respiration calme, se sentir calme, chercher à percevoir les bruits alentours.  **4/ Exercices de relaxation**  -**le clown** voir fiche  **-le bonhomme dur et mou** |
|  |  |  |
|  | **Atelier dirigé 30 min** | **D/ étape 4 : Fabrication d’un pantin pour modéliser le corps**  **1/Présentation du pantin, matériel**  **2/ fabrication avec une notice étape par étape**  Vous allez fabriquer un pantin qui pourra s’articuler comme le pantin en bois  Découpez la tête, le tronc et les membres du corps (les citer pour vérifier l’acquisition du vocabulaire)  Percez chaque trou avec l’aiguille de piquage\*reconstituez le corps du pantin  Superposez les trous correspondants aux articulations et enfilez l’attache parisienne  3/ une fois le pantin réalisé les élèves lui font prendre des postures en indiquant quelle articulation est concernée |
|  |  | Observer à nouveau keith haring : positions : faire émerger les articulations coude et genou (jambe tendue / pliée) |
|  | Reproduire un bonhomme pam selon sa position |
|  | Dessiner un bonhomme dans une certaine position |
| PERIODE 5  Approfondissement |  | Observer un élève : nommer les autres parties du corps |
|  | Dessin |
|  | Décrire oralement son bonhomme, en citant les parties du corps  Objectif : idem |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Séance 1 | Le bonhomme de référence |  |
|  | Domaine : agir, s’exprimer, comprendre à travers les activités artistiques  Objectif : Les productions plastiques et visuelles  Compétences :  - pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle.  - réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.  - décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté |  |
|  |  |  |
|  |  |  |