



GRAINE D'AUDITEUR

Fiche proposée par Marie-Eve Delbarre, EMF circonscription Dunkerque-Bailleul
et illustrée par Katy Rastel

Papageno Papagena, duo extrait de l'opéra « la flûte enchantée »
de Wolfgang Amadeus Mozart

<http://www.viewpure.com/87UE2GC5db0?start=0&end=0>

Je ressens

Quelle émotion ressens-tu quand tu écoutes cette musique ? Quelle émotion le compositeur et les musiciens veulent-ils partager avec nous ?

Aide-toi des images pour t'exprimer :



le calme

la joie

la tristesse

la peur

la colère

l'ennui....

Je comprends



- 1) Qu'entends-tu au tout début de la musique ?
- 2) Combien de chanteurs entends-tu ?
- 3) Penses-tu que la musique est lente ou plutôt rapide ?
- 4) Choisis deux mots pour définir cette musique dans la liste suivante :

tourmentée – pétillante – dynamique – secrète – inquiétante – surprenante

CORRECTION :

1) On dirait une boîte à musique (instrument de la famille des percussions, métallique et mélodique (il fait des notes différentes, permettant de jouer une mélodie)).
 2) Un chœur d'enfant, une chanteuse soprano (aigu), un chanteur baryton (grave).
 3) Le tempo est rapide.
 4) Cette musique est pétillante et dynamique, ce qui explique qu'elle nous fait ressentir plutôt de la joie au début et à la fin. Au milieu, les personnages se disputent.

J'apprends

Le morceau que tu as écouté est un duo. Les deux personnages sont Papageno (un oiseleur, qui se déguise en oiseau pour mieux les capturer) et sa promise Papagena.



Cette musique a été composée par **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)



Mozart est le compositeur le plus célèbre de la période classique. Il est né à Salzbourg, en Autriche (à cette époque Empire germanique), mais il a beaucoup voyagé, par exemple en France, en Allemagne, en Angleterre, ou en Italie.

Il était très connu. Il est mort à 35 ans, et il avait déjà composé presque 900 œuvres ! La flûte enchantée est son dernier opéra.

SYNOPSIS DE L'OPERA :

La reine de la nuit demande l'aide au prince Tamino pour sauver sa fille, enlevée et tenue en otage dans le Palais de Sarastro. Aidé par l'oiseleur Papageno, il parvient à la retrouver (mais on apprend que c'est la reine la méchante de l'histoire...)

À la fin de l'opéra, l'oiseleur Papageno retrouve enfin Papagena, son double féminin, qu'il avait aperçue furtivement auparavant et qu'on lui avait enlevée. Désespéré, il avait eu le projet de mettre fin à ses jours en se pendant à un arbre (**d'où la corde que l'on aperçoit sur la vidéo de l'extrait**), mais trois jeunes garçons (**le chœur d'enfants**) lui sauvent la vie et lui conseillent de jouer de ses clochettes magiques (**une boîte à musique dans cette version**), ce qui a pour effet de la faire revenir. Le couple chante alors sa joie et programme les (nombreux)enfants – on entend parfaitement le mot « Kinderlein » – qu'ils vont avoir

DESCRIPTION DE L'EXTRAIT

Le duo s'articule en 3 parties :

- **Partie romantique : de 52 s à 1min58**

Les chanteurs se répondent, répétant les mêmes paroles, et finissent à l'unisson sur le mot « Kinderlein », évoquant leurs futurs enfants.

Au départ, les « pa » répétés expriment la surprise de se retrouver.

Puis les phrases sont plus liées tandis que les 2 personnages s'enlacent.

- **Partie où les chanteurs se chamaillent : de 1min58 à 2min16**

Nouvelle partie dialoguée, avec un crescendo (les chanteurs chantent de plus en plus fort), les phrasés sont plus piqués, plus secs. Les phrases sont plus courtes (1 mot seulement parfois).

Les amoureux se disputent pour savoir s'ils auront des petits Papageno ou des petites Papagena.

- **Partie où ils se réconcilient : de 2min16 à la fin**

Retour à une intensité plus faible. Puis nouveaux dialogues et unissons (mêmes paroles), phrasés plus liés.

A moi de jouer !

- **MIME** : de 52s à la fin

Repasser l'extrait, les élèves se mettent en binôme (choisissant ou non un personnage). Les élèves doivent repérer et mimer les 3 parties de l'extrait : l'amour, la dispute, la réconciliation.

- **MUSICOGRAMME** : coder les interventions de chaque personnage, une ligne chacun (en superposant verticalement pour les unissons)