

Les transpositions - 2

Travaux pratiques:

Maintenant nous allons pratiquer une transposition !

Voyons notre gamme de Do bien connue: Do, ré, mi, fa, sol, la, si do.

Sachant que l'intervalle entre **mi** et **fa** ainsi qu'entre **si** et **do** est toujours d'un seul demi-ton au lieu d'un ton entier, la gamme de Do se présente comme si dessous :



C'est la place de ces 2 demi-tons qui fait le caractère unique du mode de do. Les autres intervalles étant d'un ton entier.

Imaginons que cette gamme est une petite mélodie.

Elle n'a rien d'extraordinaire mais de fait, on la trouve quelquefois, telle qu'elle, au cours d'une pièce musicale ! (enfin, c'est rare !)

Nous allons... la transposer !!!

En effet nous allons la monter un ton plus haut !

C'est à dire qu'au lieu de la commencer sur un Do nous allons commencer notre "mélodie" sur un ré.

Mais attention : il faut que la "mélodie" ("l'air") soit la même ! C'est à dire, qu'il faut impérativement garder les intervalles de même valeur à leur même place :

1 ton, puis 1 ton, **puis 1/2 ton**, 1 ton, 1 ton, 1 ton et **pour finir 1/2 ton**.

Commençons, montons tout d'un ton!

Do va devenir RE ; facile !

RE va devenir MI, tout va bien ...

Mi va devenir FA?..... non ! Stop ! Cela ne va pas !

Il n'y a qu'un demi-ton entre Mi et Fa !!!

Si je remplace **Mi** par un **Fa** cela ne sera monté que d'un demi-ton et du coup ma mélodie sera changée, on ne la reconnaîtra plus !

Si c'est un mode, c'est un changement de mode et non plus une simple transposition !

Que faire ?

Si on fait cela le premier demi-ton de la gamme d'origine passerait sur le 2^{ème} degré au lieu d'être au troisième.

Ce ne serait plus la même mélodie ni la gamme et je ne pourrai pas reconnaître sa «air». Ce serait "faux".

Pour monter le **Mi** d'un ton entier je dois tirer de ma trousse à outils...un Dièse et le placer sur le Fa pour que ce Fa soit un demi-ton plus haut que le «Fa normal», il devient un **Fa#** !!

Alors Mi et Fa# sont bien séparés par un ton entier et non plus par un seul petit demi-ton!

Voilà, justement à quoi servent les dièses et les bémols (appelés globalement les «altérations») ! C'est, leur métier premier.

Je pourrais poser ce dièse sur le Fa, mais c'est mieux encore de le mettre à la clé, sur la ligne où se logent le Fa aigus. C'est même obligatoire car il doit agir sur tous les Fa de ma mélodie s'il y en a plusieurs, même si la musique fait 300 pages!

Et même si le hasard fait qu'il n'y a qu'un fa sur ces 300 pages ou même, par extraordinaire, pas un seul, je dois mettre ce dièse à la clé pour signifier que la gamme utilisée, elle, comporte ce fa# pour être fidèle à son mode d'origine quoique transposée. Le fait que dans ma musique je n'ai pas utilisé ce fa# ne change rien au fait que c'est ce Mode ou cette gamme que j'ai choisie!

E si, au contraire ma mélodie composée sur la base de cette gamme comporte une multitude de fa, il faudra que chaque Mi d'origine devienne un Fa# pour pouvoir monter cette musique d'un ton sans la déformer.

Continuons nos travaux pratiques :

Après le MI, de ma mélodie d'origine vient le FA.

Lui aussi doit monter d'un ton.

Ce n'est pas un problème, il ne fait pas d'histoire : il devient SOL.

Puis il faut traiter SOL, il est aussi conciliant : SOL devient LA.

Pour Le LA d'origine, c'est aussi simple, il devient SI

Puis vient le SI d'origine.

Et pour le monter d'un ton... et il va falloir encore un dièse !

Car si je le laisse simplement monter au DO.... il ne monte que d'un demi-ton.

Cela engendrera le problème déjà rencontré pour le MI.

Donc notre Do va devoir être habillé d'un joli dièse lui aussi.

Heureusement on ne fait pas cette gymnastique à chaque fois ! On ne vérifie pas chaque note de la mélodie d'origine à chaque fois ! Il y a un «truc» que je donnerai en tableau sur une fiche suivante.

Nous venons de voir que pour monter une simple gamme d'un ton... il nous a fallu 2 dièses : Fa# et Do#

Et voici la bonne nouvelle :

Chaque fois que vous voulez monter d'un ton une mélodie, une gamme, un mode, une symphonie de 300 pages, qui n'a aucun dièse ou bémol à la clé il faudra mettre 2 dièses à la clé et monter ensuite tout d'un ton. C'est tout !

Alors les MI et les SI deviendront ce qu'ils doivent devenir !

Le MI un Fa#

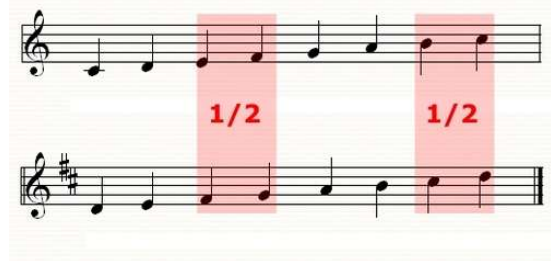
et le SI un DO #.

Et de ce fait les intervalles restent aux mêmes places ce qui respectera "l'air", Vous reconnaîtrez votre musique !

C'est cela bien sûr, l'important !

Voici ci-dessous une image vous montrant la gamme d'origine (non transposée) puis la gamme montée (transposée) d'un ton.

Bien sûr ce ne sont plus les mêmes notes mais les intervalles sont les mêmes, aux mêmes places et c'est cela qui respecte le mode ou la mélodie.



De ce fait, les demi-tons (en rose ici) restent sur les mêmes degrés de la gamme bien que ce ne soient plus les mêmes notes.

C'est donc bien la même gamme, le même mode ou la même mélodie !

Dans cet exemple la première «mélodie» est une gamme de Do Majeur ou un mode de Do et la seconde est une gamme dite de Ré Majeur ou un mode de Do monté d'un ton.

Certains vont dire, "mais non, ce n'est pas la même gamme !"

Mais si !

Car ce qui fait la spécificité d'une gamme (ou de votre chanson préférée) c'est la place des tons et des demi-tons dans la succession des notes.

Ici ces places sont respectées, donc c'est la même gamme !

Simplement l'une est à "l'état naturel" c'est à dire non transposée, et l'autre est transposée un ton plus haut !

Au lieu de commencer au DO elle commence au RE.

C'est tout.

Oui, c'est vrai, les pianistes qui "font leurs gammes" chaque jour parlent de "gammes" différentes, et de "Modes" différents.

Ils disent "FA Majeur" puis "SOL Majeur" puis passent en "LA majeur"...

C'est un problème de vocabulaire, de terminologie.

En fait, tous les Modes "Majeurs" sont une même gamme, un seul et même "mode" ! Mais ne leur dites pas, ils seraient peut-être vexés.

Plus précisément tous les Modes « Majeurs » sont à la base ce que nous venons de transposer, c'est à dire la gamme de DO, mais transposée à diverses «hauteurs».

C'est tout !

Par contre, oui, il existe d'autres gammes et d'autres Modes. Notre musique liturgique d'aujourd'hui, spécialement dans le monde monastique les utilise à plaisir. La liste de tons psalmiques que nous allons peu à peu poser ici vous les énumèrera.

Ce qui est important quand on les transpose.....C'est de respecter les places des demi-tons.

Mais n'ayez pas peur, il y a des "trucs" pour cela ! Bien sûr !

Mais avant d'utiliser les "trucs" il vaut mieux comprendre ce à quoi ils servent !

Donc en fait, dans la pratique : On n'a pas à faire tout ce travail à chaque fois !
Mais il fallait passer par là au moins une fois pour vous montrer que les dièses (ou les bémols) ne sont pas là pour faire joli, ou pour compliquer les choses ou pour transformer la musique mais au contraire pour respecter la mélodie d'origine si on doit la transposer.

Première conséquence de cela - importante - à ne pas oublier:

Toute musique, mélodie ou gamme comportant des altérations à la clé est donc une musique, basée dès le départ, sur une gamme déjà transposée ou bien est elle-même une mélodie transposée après sa composition.

Et toute musique, mélodie ou gamme n'ayant aucune altération à la clé est à "l'état naturel", c'est à dire non transposée.

Ceci est important à savoir quand on va manier des modes divers, et que l'on voudra associer tel ton avec telle antienne...

Bien sûr, "état naturel" ou "état transposé" ne veut rien préciser par rapport au vouloir du compositeur;

Le compositeur peut composer directement sa musique avec une gamme déjà transposée, par exemple en La Majeur avec 3 dièses à la clé.

Il ne faut pas confondre "état naturel" et "musique telle qu'elle est sortie de la main du compositeur".

La plupart des musiques sont basées sur des modes déjà transposés, et c'est leur présentation «originelle», celle voulue par le compositeur.

Telle grande pièce en Sol Majeur est donc bâtie sur une mode de DO (= Majeur) transposé au Sol (donc avec un dièse à la clé).

Et il faut la laisser ainsi pour respecter le vouloir du compositeur.

En musique modale par contre, donc pour nos antiennes et nos tons de psaumes par exemple il n'y a aucun problème à les transposer de nouveau si on les trouve trop hauts ou trop bas!

Nous donnerons des tableaux, sur d'autres fiches, qui faciliteront les transpositions ou qui permettront de reconnaître facilement les transpositions et donc..... de reconnaître facilement les Modes et de savoir associer sans problème tel ton avec telle antienne.

Je vous rappelle que vous transposez souvent sans le savoir dès que vous chantez quelque chose sans avoir pris la note de départ avec un instrument ou un diapason, mais "au jugé".

Et ça marche !

Vous avez mis les dièses et les bémols sans même y penser... ! Simplement parce que vous voulez reconnaître la chanson gravée en votre mémoire !

Maisil arrive un âge où il est bien de savoir ce que l'on fait quand on le fait sans le savoir !!!