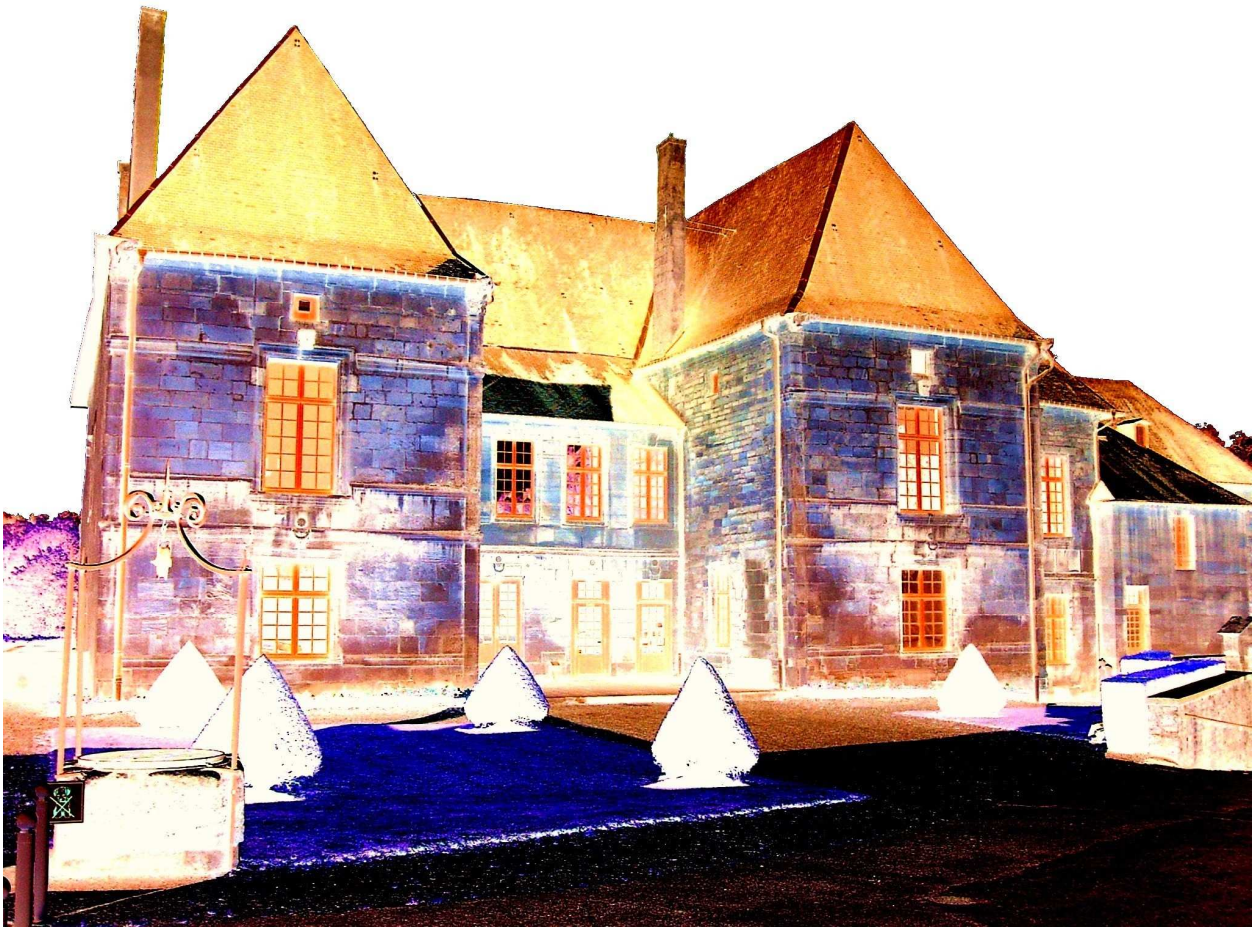
MUSÉE BARROIS
SERVICE ÉDUCATIF

2012- 2013

PEINTURE
et
PHOTOGRAPHIE
au XIX^{e} siècle

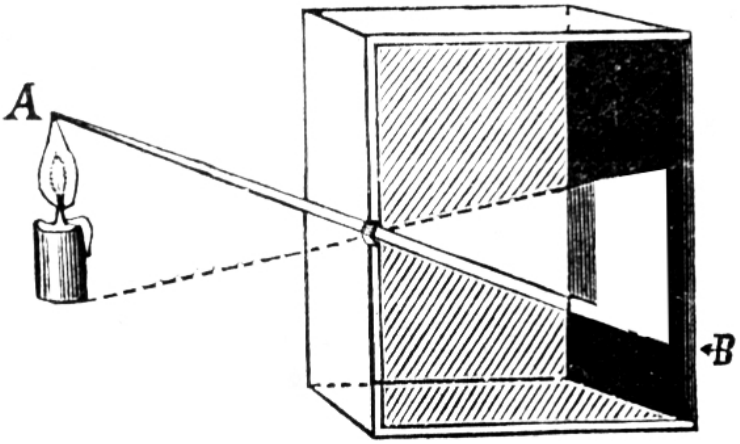


LIVRET ÉLÈVE
Découverte des collections du Musée barrois

Travail dans la Bibliothèque du musée

1) À l'origine de la photographie, la CAMERA OBSCURA

À partir de ce que vous avez constaté en regardant dans la chambre noire, remplissez le cadre blanc à l'intérieur de la chambre noire pour expliquer ce qui est vu en B :



À quoi est dû ce phénomène ?

.....

.....

.....

.....

.....

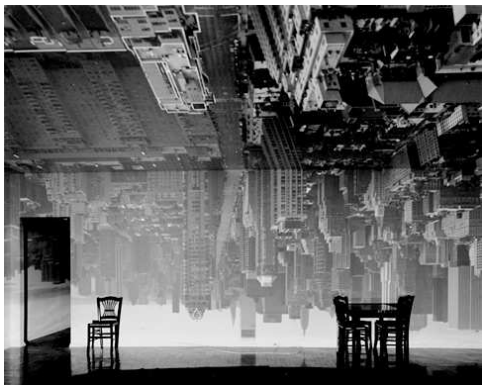
.....

.....

.....

.....

Voici des photographies réalisées en 1996 et 1997 par un photographe contemporain, Abelardo MORELL.



Manhattan sud vu dans une grande pièce, 1996

Times Square dans chambre d'hôtel, 1997

Précision : ce photographe ne fait PAS DU TOUT de montage numérique !!

2) Expliquez le plus précisément possible son travail de photographe : que photographie-t-il ? Où ? Comment ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

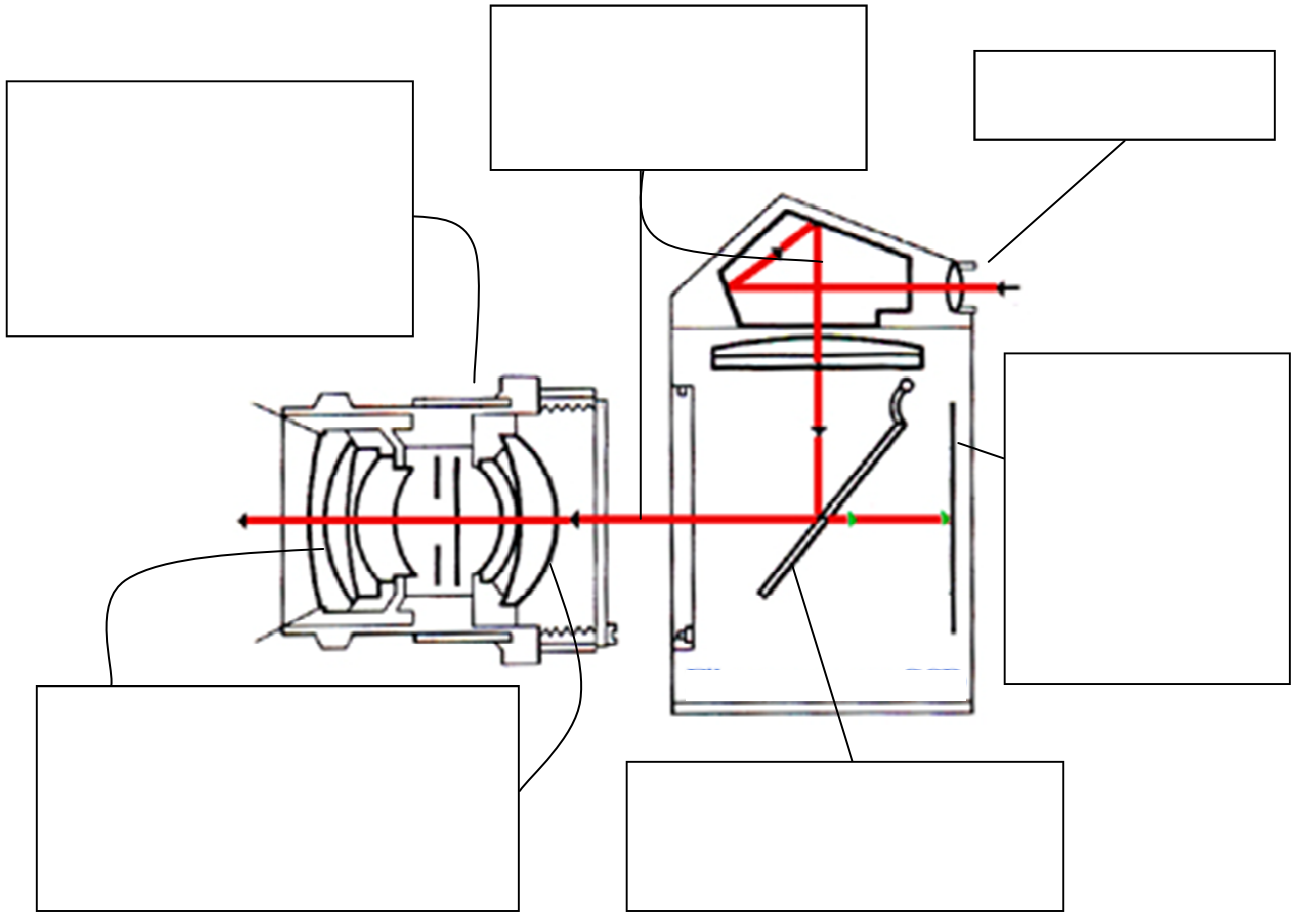
.....

.....

.....

.....

3) En prenant appui sur ce qui a été vu en cours, remplissez le schéma de l'appareil photo ci-dessous.



4) Substances photosensibles : expérience menée avec un papier

Quel est le phénomène qui provoque le noircissement du papier sur certaines zones et non d'autres ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5) Les supports

L'émulsion photosensible peut donc être appliquée sur différents supports. Regardez les photographies devant vous, et listez les supports utilisés :

- ……
- ……
- ……
- ……
- ……

Et si vous envisagiez au moins deux autres supports sur lesquels appliquer l'émulsion?

1……

2……

6) Négatifs et positifs

Un négatif désigne une photographie dont l'échelle des valeurs est inversée (ce qui est blanc dans la réalité apparait noir sur le négatif). C'est une image intermédiaire qui permet d'obtenir un positif.

Un positif désigne une photographie dont l'échelle des valeurs est similaire à la réalité (ce qui est blanc dans la réalité apparaîtra blanc sur l'image).

Pour chaque photographie du musée, précisez s'il s'agit d'un négatif ou d'un positif :

……

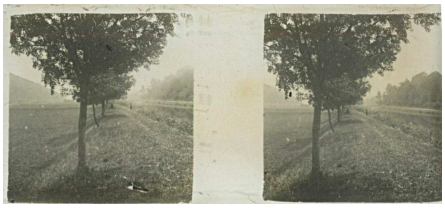
……

……

……

……

……



……

……

……

……

……

……

……

……

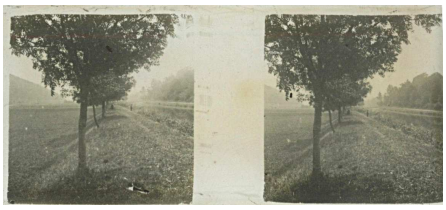
……

……

……

……

7) Reliez par un trait une photographie à sa définition.



- **DAGUERRÉOTYPE** : Photographie miroitante sur plaque de cuivre : on est obligé de trouver le bon angle pour voir apparaitre l'image positive
- **PHOTOGRAPHIE SUR PAPIER ALBUMINÉ** : photographie sur papier tirée à partir de un ou plusieurs négatifs en verre
- **PORTRAIT-CARTE DE VISITE** : portrait photographié sur papier à partir d'un négatif , puis recollé sur un carton de petit format. Au dos, inscriptions relatives au studio photo.
- **AMBROTYPE** : négatif sur verre qui nécessite un fond noir pour que l'image apparaisse en positif.
- **STÉRÉOSCOPIE** : deux clichés du même sujet, mais légèrement décalés de quelques centimètres, sur plaque de verre ou sur papier
- **AUTOCHROME** : image couleur sur plaque de verre, à base de micro-fécules de pommes de terre teintés.

8) LE TIRAGE, ou comment obtenir un positif à partir d'un négatif au XIX^{e} siècle

Expliquez comment s'utilise le châssis-presse et ce qu'est un TIRAGE-CONTACT :

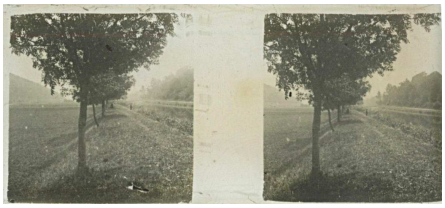
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

9) Les ciels rapportés de Gustave LE GRAY

Dès qu'il fut possible de dissocier un négatif d'un positif, la question du photomontage a surgi. Les marines de G. LE GRAY en sont un bon exemple. **Résumez la démarche de LE GRAY :**

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

10) Autre dissociation : les vues stéréoscopiques



Anonyme, *Paysage champêtre*, vue stéréoscopique sur plaque de verre, 17,8 x 8,5 cm, Musée barrois

En prenant appui sur vos cours de perspective et votre bon sens logique, expliquez l'intérêt des vues stéréoscopiques :

.....

.....

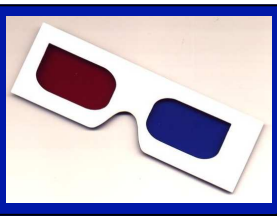
.....

.....

.....

À quoi correspondrait aujourd'hui ces vues ?

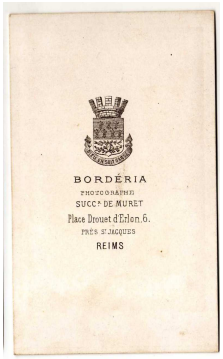
Indice :



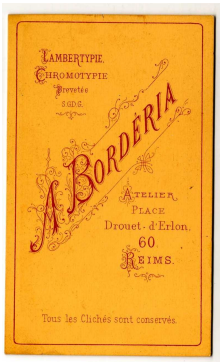
.....

.....

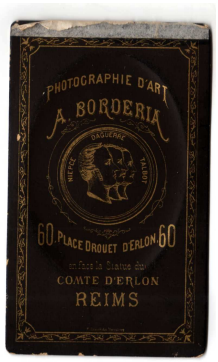
11) En vous aidant des repères, proposez un classement chronologique de ces portraits-carte.



N°



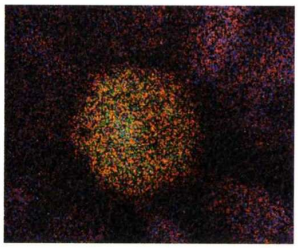
N°



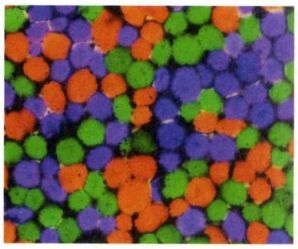
N°

12) L'AUTOCHROME

Anonyme, ***Militaires dans le square Philippe Le Bon de Chaumont***, vers 1914 ? autochrome, Musée barrois



Vue à la loupe



Vue au microscope

L'autochrome a été mis au point par les frères LUMIÈRE et breveté en 1904. Vous pouvez constater que les micro-fécules de pommes de terre sont teintées (rouge, vert, bleu) … **Oui mais selon quelle synthèse ? Justifiez votre réponse (aidez-vous de vos cours de physique sur la couleur).**

……

……

……

……

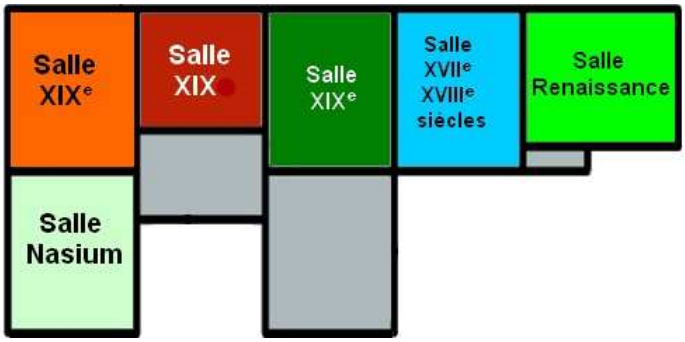
……

……

……

QUESTION BONUS : quelle est l'autre grande invention des frères LUMIÈRE à la fin du XIX^{e} siècle ?

……...

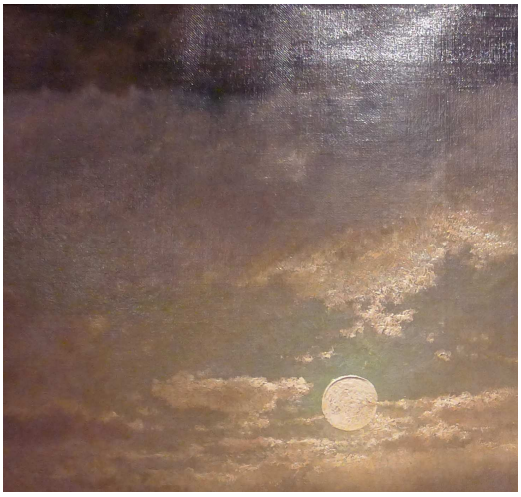


Poursuivons dans la première salle consacrée au XIX^{e} siècle (salle vert foncé), au 1er étage du musée …
…… pour nous intéresser aux relations entretenues entre la peinture et la photographie au XIX^{e} siècle.

Vous passerez ensuite à la salle orange.

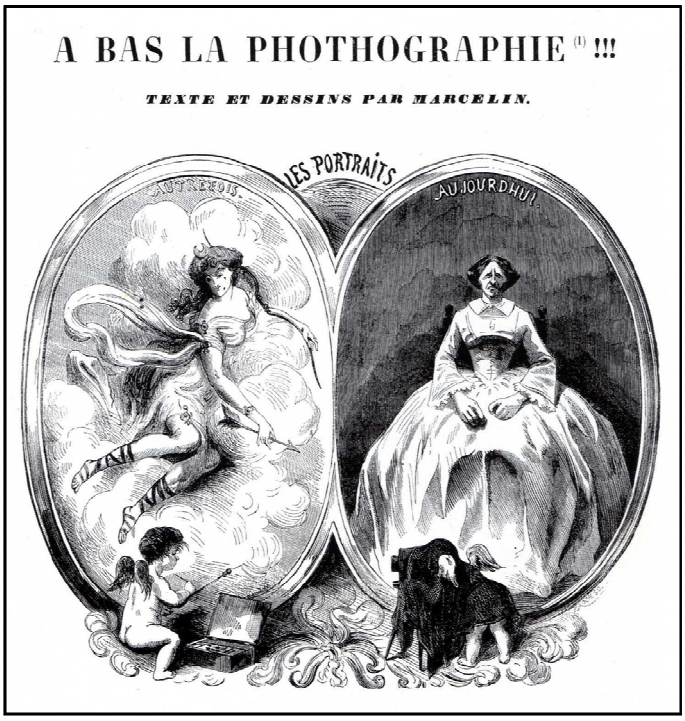
13) Les ciels rapportés de LE GRAY

Voici des ciels piochés dans les paysages de ces 3 salles. Quel serait selon vous le ciel peint qui correspondrait le plus au ciel photographié par LE GRAY? (entourez-le)



Maintenant, retrouvez dans ces 3 salles le tableau auquel appartient le ciel que vous avez choisi, et précisez:
La salle : ……..
L'auteur du tableau : ……
……
Le titre du tableau : ……..
La date d'exécution : ……...

14) Après avoir admiré et comparé le portrait de Sophie FONTAINE dans le musée, commentez cette illustration : que tente-t-elle de démontrer au spectateur ?



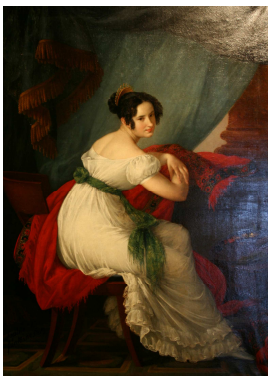
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

MARCELIN, *le portrait autrefois, aujourd'hui*, illustration parue dans le Journal amusant du 6 sept 1856

15) La photographie imite la peinture

Regardez la façon dont les personnages sont mis en scène dans ces deux images. Quels sont les points communs entre ces deux images ? (vous pouvez vous appuyer sur les critères suivants : le réalisme, la mise en scène, la psychologie du portrait,…)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Ci-dessus: Sophie FONTAINE, *Autoportrait*, 1819, huile sur toile, Musée barrois

À droite : Eugène DISDERI, *Dominique INGRES*, entre 1857 et 1865, épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton, 9,5 x 6 cm, Musée d'Orsay

16) Dès ses débuts, la photographie emprunte ses sujets à la peinture, mais aussi ses règles de composition, ses cadrages. Il est donc normal que certains peintres l'aient entrevue comme une redoutable concurrente, d'autant que la question du statut artistique de l'image photographique commence à être débattue :

> « **Le 10 avril 1862, la chambre des appels de Paris rend un jugement favorable à Mayer et Pierson en affirmant que « *les dessins photographiques* » peuvent *« être le produit de la pensée, de l'esprit, du goût et de l'intelligence de l'opérateur* ».** *Donc une œuvre d'art.*

La même année, vingt-six peintres signent une pétition contre **l'assimilation de la photographie aux Beaux-arts**

> « *Considérant que, dans de récentes circonstances, les tribunaux ont été saisis de la question de savoir si la photographie devait être assimilée aux beaux-arts, et ses produits protégés à l'égal des Œuvres des artistes ; Considérant que la photographie se résume en une série d'opérations toutes manuelles, qui nécessite sans doute quelque habitude des manipulations qu'elle comporte, mais que les épreuves qui en résultent ne peuvent, en aucune circonstance, être assimilées aux œuvres fruit de l'intelligence et de l'étude de l'art. Par ces motifs :*
>
> *Les artistes soussignés protestent contre toute assimilation qui pourrait être faite de la photographie à l'art. »*

Et pour vous, la photographie est-elle un art ? ……

……

……

……

……

17) Salle orange : regardez le tableau de GUILLONNET, *La rentrée du troupeau le soir,* datant de 1914. Nous sommes très loin de la manière de peindre de Sophie FONTAINE…

Depuis 1839, la photographie montre la réalité telle qu'elle est. Or, jusqu'à l'apparition de la photographie, c'était aussi le but de la peinture. Malheureusement pour la peinture, la photographie le fait mieux et plus vite. En vous appuyant sur vos connaissances, expliquez comment la peinture a évolué après l'apparition de la photographie (manière de peindre, choix de couleurs, représentation de l'espace, …):

Indice : Impressionnisme, Pointillisme, Cubisme, Fauvisme, Art abstrait, …)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Notes complémentaires :

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE BARROIS
Esplanade du Château
55000 Bar-le-Duc
Tél : 03 29 76 14 67
Fax : 03 29 77 16 38

e-mail : musee@barleduc.fr
http://museebarrois.eklablog.fr/

Le musée vous accueille du lundi au vendredi toute l'année.

L'entrée du musée est gratuite pour tous les élèves et leurs accompagnateurs.

MUSÉE BARROIS SERVICE ÉDUCATIF

Contacts:
1er degré / Marie-Laure Milot :
m-laure.milot@ac-nancy-metz.fr

2nd degré Hist.-Géo. / Myriam Alakouche :
myriam.alakouche@ac-nancy-metz.fr

2nd degré Arts Plastiques / Céline Harbulot :
celine.harbulot@ac-nancy-metz.fr

.

Conception graphique et réalisation : Olivia Brianti-Champion, Service éducatif, Musée barrois, Bar le Duc, janvier 2012