

Paris, janvier 2010

DOSSIER DE PRESSE

## 10 ans d'expositions à La Verrière

SOMMAIRE

### **I - La Verrière, 10 ans de soutien aux artistes**

- 1) Un mécénat original*
- 2) La Verrière : création et ligne artistique*
- 3) La Verrière 2000-2010 : 36 expositions*
- 4) 10 ans d'expositions à La Verrière, vues par Fabien de Cugnac*

### **II - La Verrière aujourd'hui : un espace sous l'égide de la Fondation**

- 1) La Verrière, premier espace d'exposition d'un réseau international*
- 2) La Fondation et la création contemporaine*
- 3) Les actions de la Fondation : un mécénat culturel et solidaire*



## **I - La Verrière, 10 ans de soutien aux artistes**

### ***1) Un mécénat original : contexte et principes de la création de La Verrière***

Dans la lignée de ses prédécesseurs, Jean-Louis Dumas, président d'Hermès de 1978 à 2006, inscrit le mécénat de la maison dans un engagement plus fort, au bénéfice de la création contemporaine. Son objectif est d'intensifier le soutien dispensé jusque-là aux artistes, en participant à la production d'œuvres – souvent *in situ* – et à leur présentation dans des lieux dédiés.

La Verrière, ancien garage couvert d'une pyramide de verre situé à l'arrière du magasin Hermès de Bruxelles, est transformée en espace d'exposition par l'agence d'architecture RDAI, dirigée alors par Rena Dumas.

Jean-Louis Dumas nomme Alice Morgaine responsable de la programmation. Ensemble, ils décident de consacrer cet espace aux artistes plasticiens européens, sans oublier le design et les arts de la scène.

La Verrière est inaugurée en janvier 2000 avec l'intervention de Daniel Buren *De la couleur, de la couleur*, directement sur les murs de l'espace quadrangulaire.

Cette première expérience donne naissance à de nombreuses expositions et à de nouvelles galeries dans d'autres pays.

En 2008, les six espaces permanents ouverts à travers le monde (Bruxelles, Tokyo, New York, Singapour, Séoul et Berne) rejoignent la Fondation d'entreprise Hermès, créée la même année. C'est désormais la Fondation qui assure la programmation artistique de ces différents lieux, toujours accompagnée de commissaires d'exposition.

Si la création de La Verrière marque un tournant important dans le mécénat de la maison, Hermès s'est toujours montré à l'affût de ce qui pouvait stimuler le constant renouvellement de son inspiration et de son savoir-faire.

Tout au long de son histoire et dans un esprit humaniste, Hermès a tissé des liens étroits avec les artistes de son temps : Sonia Delaunay, Raoul Dufy, Christian Bérard, Cassandre, François Roques, Annie Beaumel, etc., et a initié des actions de mécénat dans des domaines aussi éclectiques que les arts plastiques, la photographie, la danse, le patrimoine, l'action humanitaire et l'artisanat.

Dans un esprit de continuité et de discrétion, un mécénat original s'est ainsi attaché au nom d'Hermès. Il n'a cessé de faire corps avec l'histoire et la culture de cette maison de création et de savoir-faire.



## *2) La Verrière : création et ligne artistique, par Alice Morgaine*

Trente-deux couches de laque blanche recouvrent les murs de la galerie. Si l'on grattait, apparaîtraient sans doute des rayures noires sur fond vert, un bout de mur peint, un morceau d'arbre à l'encre de Chine, des lignes de Scotch... traces de quelques-unes des trente-deux expositions produites en dix ans à La Verrière.

Hasard d'un parking transformé en espace d'art par la volonté de Jean-Louis Dumas, alors patron d'Hermès, hasard d'une rétrospective bruxelloise de Daniel Buren, qui, étant sur place, a vivement coloré les murs et inauguré le lieu, hasard d'une direction artistique improvisée, hasard d'une première sélection d'artistes miraculeusement disponibles : les débuts furent périlleux.

Très vite, La Verrière a imposé ses règles. Comblée de lumière, elle ne flatte pas la photo, encore moins la vidéo, d'où leur exclusion. En revanche, elle s'accommode mieux de la sculpture, qui va bien avec sa haute taille. Située au centre de Bruxelles, elle accueille les artistes qui vivent en Europe. Née chez Hermès, qui cultive respect et discrétion, elle opte pour l'abstraction, qui, du moins en apparence, épargne sexe et violence. Les artistes, eux, ont apporté l'essentiel, chacun avec sa réflexion, ses recherches, ses doutes, son langage, sa vision du lieu, son envie de créer dans un endroit non soumis aux critères commerciaux, et avec l'aide des super-équipes techniques d'Hermès. En toute liberté, les choix se sont portés d'abord vers les artistes français, grands oubliés de la scène internationale, vers les Belges, bien sûr, mais aussi vers un Islandais, un Suisse, un Portugais, une Anglaise, un Polonais, des Autrichiens, un Italien... La règle de l'abstraction s'est vue confirmée par deux exceptions. Les « noms célèbres » ont volontairement été mêlés aux « premières expositions ». Et, cahin-caha, l'espace a conquis sa légitimité.

Pierre-Alexis Dumas, président de la Fondation d'entreprise Hermès, oriente depuis 2005 les choix de La Verrière. Il les pousse vers la transcendance, et, à raison, insiste beaucoup sur la parité. Convaincu que l'art est un vecteur humaniste, il croit aux belles rencontres avec les artistes pour produire de la pensée.

Aujourd'hui, La Verrière garde la mémoire précieuse de ce qu'elle a reçu, et de ce qu'elle a donné. Une certaine idée d'un mécénat poète et engagé, au service de l'art qui, comme chacun sait, « est évident lorsqu'il est très élevé ».

Alice Morgaine  
Directrice artistique de La Verrière



### 3) La Verrière 2000-2010 : 36 expositions

#### 2010

10 ans d'expositions à La Verrière, vues par Fabien de Cugnac (18 janvier – 27 mars 2010)

Claude Lévêque, *Quelque chose en nous de Tennessee* (24 avril – 26 juin 2010)

Danae Stratou, *Upside Down / Inside Out* (10 septembre – 23 octobre 2010)

Claude Viallat (29 octobre – 18 décembre 2010)

#### 2009

Christian Bonnefoi, *Antithèse* (16 octobre – 12 décembre 2009)

Aïda Kazarian, *Caresse* (4 septembre – 10 octobre 2009)

Peter Downsbrough (25 avril – 27 juin 2009)

Jean-Gabriel Coignet, *Katarzyna Série* (16 janvier – 28 mars 2009)

#### 2008

Monique Frydman, *Whisper* (26 septembre – 15 novembre 2008)

Assan Smati, *Dos Santos* (19 avril – 17 mai 2008)

Éric Baudart, *Miroirs d'Archimède* (18 janvier – 22 mars 2008)

#### 2007

Pascal Pinaud, *Tous les dégoûts sont dans ma nature* (26 octobre – 15 décembre 2007)

#### 2006

Didier Fiuza Faustino, *Nem tudo é verdade* (17 novembre – 15 décembre 2006)

Laurence Dervaux, *Être 65 % eau* (15 septembre – 28 octobre 2006)

Jean-Michel Alberola, *Les grands et les petits* (22 avril – 30 juin 2006)

Yann Kersalé, *Partiprisme* (27 janvier – 25 mars 2006)

#### 2005

Christian Astuguevieille, *Oost-indische inkt* (4 novembre – 13 décembre 2005)

Hreinn Fridfinnsson, *Aspects* (9 septembre – 22 octobre 2005)

Caroline de Lannoy, *Métachroniques* (16 avril – 25 juin 2005)

Richard Fauguet (27 janvier – 19 mars 2005)

#### 2004

Mathieu Mercier, *Zonder ogenschijnlijke beweegreden* (5 novembre – 11 décembre 2004)

Charley Case, *Permanence-Impermanence* (9 septembre – 23 octobre 2004)

Gottfried Honegger, *Art is liberating* (26 mars – 5 juin 2004)

Anne et Patrick Poirier, *L'âme du voyageur endormi* (23 janvier – 28 février 2004)



### **2003**

Jean-François Fourtou, *Géant (Giant)* (26 septembre – 29 novembre 2003)

Salvatore Licitra, *I accept only personal messages* (27 mai – 26 juillet 2003)

Susanna Fritscher (24 janvier – 22 mars 2003)

### **2002**

David Saltiel, *Je serai ton miroir* (27 septembre – 20 novembre 2002)

Beaurin Domercq, *Préhistorique* (26 avril – 29 juin 2002)

Emmanuel Saulnier, *Bois vois sois* (1<sup>er</sup> février – 30 mars 2002)

### **2001**

Roman Opalka, *Opalka 1965/1 - ∞* (11 septembre – 17 novembre 2001)

Philippe Ramette, *Éloge de la paresse n° II* (19 avril – 23 juin 2001)

Éric Duyckaerts, « *Anneaux de Soury* » (26 janvier – 24 mars 2001)

### **2000**

Pierre Savatier, *Moires* (9 novembre 2000 – 6 janvier 2001)

Marin Kasimir, *Passage* (28 avril – 30 juin 2000)

Daniel Buren, *De la couleur, de la couleur* (16 janvier – 26 février 2000)

Pour chacune de ces expositions, un document de mémoire a été réalisé, retraçant le concept et la mise en œuvre de l'exposition. Il peut être envoyé sur demande.



#### 4) 10 ans d'expositions à La Verrière, vues par Fabien de Cugnac

Depuis presque dix ans, Fabien de Cugnac photographie chaque exposition de La Verrière, pour conserver la trace de ces œuvres souvent éphémères.

Une rétrospective de ce travail montre, de janvier à mars 2010, une vue de toutes les expositions présentées depuis 2000.

Ces visuels sont libres de droits pour toute reproduction dans la presse illustrant la rétrospective ou la célébration des 10 ans de La Verrière.

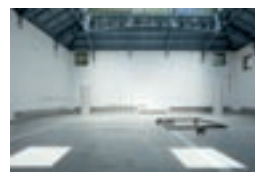
#### VISUELS DISPONIBLES (pour chacun © Fabien de Cugnac)



Christian Bonnefoi (2009)



Aïda Kazarian (2009)



Peter Downsbrough (2009)



Jean-Gabriel Coignet (2009)



Monique Frydman (2008)



Assan Smati (2008)



Éric Baudart (2008)



Pascal Pinaud (2007)



Didier Fiuza Faustino (2006)



Laurence Dervaux (2006)



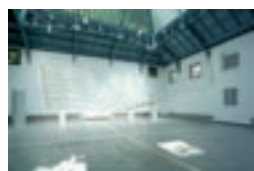
Jean-Michel Alberola (2006)



Yann Kersalé (2006)



Christian Astuguevieille (2005)



Hreinn Fridfinnsson (2005)



Caroline de Lannoy (2005)



Richard Fauguet (2005)



Mathieu Mercier (2004)



Charley Case (2004)



Gottfried Honegger (2004)



Anne et Patrick Poirier (2004)



Jean-François Fourtou (2003)



Salvatore Licitra (2003)



Susanna Fritscher (2003)



David Saltiel (2002)



Beaurin Domercq (2002)



Emmanuel Saulnier (2002)



Roman Opalka (2001)



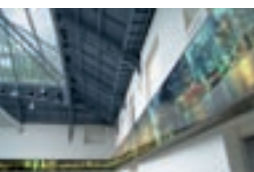
Philippe Ramette (2001)



Éric Duyckaerts (2001)



Pierre Savatier (2000)



Marin Kasimir (2000)



## II - La Verrière aujourd'hui : un espace sous l'égide de la Fondation

### 1) La Verrière, premier espace d'exposition d'un réseau international

Bruxelles, Tokyo, New York, Séoul, Singapour, Berne, H Box...

Depuis avril 2008, sous l'impulsion de Pierre-Alexis Dumas, son président, de Pascale Mussard et Nicolas Puech, ses vice-présidents, et de Catherine Tsékénis, sa directrice, la Fondation d'entreprise Hermès produit les expositions des artistes qu'elle invite dans ces espaces.

Les œuvres (matérielles) réalisées dans ce cadre sont ensuite offertes à l'artiste.

La Fondation d'entreprise Hermès adopte ainsi une position tout à fait originale avec un parti pris qui consiste à privilégier la production et non l'acquisition d'œuvres d'art.

Chaque espace propose une programmation spécifique, adaptée au lieu et au contexte artistique. Tous regardent vers la création la plus actuelle, certains sont plus spécialisés que d'autres. Pour chacun, la Fondation s'est attaché le concours de commissaires spécialisés. Les expositions sont, sauf exception, monographiques.

#### **LA VERRIÈRE, BRUXELLES**

Premier espace ouvert par Hermès, dédié aux arts plastiques européens, sa programmation favorise l'intervention d'artistes *in situ*. Depuis sa création, la Fondation y a présenté Monique Frydman, Jean-Gabriel Coignet, Peter Downsbrough, Aïda Kazarian, Christian Bonnefoi.

- Directrice artistique : Alice Morgaine
- Rythme : quatre expositions par an
- Adresse : 50 boulevard de Waterloo, Bruxelles 1000, Belgique
- Ouverture : 2000

#### **LE FORUM, TOKYO**

Occupant le 8<sup>e</sup> étage de l'immeuble conçu par Renzo Piano à Ginza, Le Forum présente la création internationale la plus actuelle, généralement sous forme d'installations pouvant inclure toutes les techniques. La Fondation y a récemment produit les expositions de N.S. Harsha, Alain Séchas, Janet Cardiff & George Bures Miller, Kohei Nawa, Jean-Michel Alberola et Motohiko Odani.

- Rythme : trois ou quatre expositions par an
- Adresse : 5-4-1, Ginza, Chuo-ku, Tokyo 104-0061, Japan
- Ouverture : 2001





#### **THE GALLERY AT HERMÈS, NEW YORK**

La galerie, située au-dessus du magasin Hermès de Madison, est spécialisée en photographies. En 2009, la Fondation y a montré les travaux de Victoria Sambunaris et de Sharon Core.

- Commissaire : Cory Jacobs
- Rythme : deux ou trois expositions par an
- Adresse : 691 Madison Avenue, New York, New York 10065, USA
- Ouverture : 2002

#### **THIRD FLOOR, SINGAPOUR**

Le Third Floor privilégie les expositions d'œuvres de jeunes artistes internationaux spécialement imaginées pour cet espace. Dernièrement, la Fondation y a présenté les travaux de Heman Chong, Flavia Da Rin, Luis Teràn et Rei Sato.

- Commissaire : Emi Eu
- Rythme : deux expositions par an
- Adresse : 541 Orchard Road, Liat Towers, Singapore
- Ouverture : 2006

#### **ATELIER HERMÈS, SÉOUL**

Prolongement du prix Missulsang (aujourd'hui le Hermès Foundation Missulsang) créé en 1999 pour promouvoir l'art contemporain coréen, l'Atelier, situé au 2<sup>e</sup> étage de l'immeuble Hermès à Dosan Park, est un vaste volume dédié aux arts plastiques internationaux. La Fondation y a récemment soutenu le travail de Park Chan-Kyong, de Laurence Dervaux, de Jim Lambie et des lauréats du prix.

- Commissaire : Sung Wong Kim
- Rythme : quatre expositions par an
- Adresse : 630-26 Shisa-Dong, Gangam-Gu, Seoul 135-895, Korea
- Ouverture : 2006

#### **TH13, BERNE**

La galerie TH13 a choisi de montrer à Berne la jeune photographie suisse et internationale. Récemment ont été présentés Catherine Claude, Erwan Frotin et Sarah Girard.

- Commissaire : Paul Cottin
- Rythme : trois expositions par an
- Adresse : Theaterplatz 13, 3011 Bern, Suisse
- Ouverture : 2008



## **H BOX**

Architecture nomade destinée à accueillir et à faire découvrir la jeune création vidéo internationale, H Box parcourt le monde en s'inscrivant dans la programmation de musées et de grands rendez-vous de l'art contemporain. C'est un programme de commandes à de jeunes artistes vidéastes. Chaque année, quatre nouvelles créations viennent enrichir sa programmation.

Depuis 2007, H Box s'est installée au Centre Pompidou à Paris (novembre 2007 – janvier 2008), puis au Musac à León (Espagne, janvier – mai 2008), au Mudam à Luxembourg (mai – juin 2008), à la Tate Modern de Londres (juillet – août 2008), à la Triennale de Yokohama (septembre – novembre 2008), à l'Orange County Museum of Art de Los Angeles (12 avril – 6 septembre 2009), au Cinema Arts Festival de Houston (21 octobre – 15 novembre 2009), au Laboratorio Alameda de Mexico (15 janvier – 19 février), au New Museum de New York (21 – 31 janvier 2010).

- Commissaire : Benjamin Weil
- Programmation à venir : Fondation Beyeler, Bâle (15 avril – 16 mai)
- Lancement de H Box : 2007



## ***2) La Fondation et la création contemporaine***

La Fondation d'entreprise Hermès encourage les talents et les nouvelles formes d'écriture artistique.

La Fondation a hérité d'Hermès un intérêt pour la diversité des savoir-faire et pour la création contemporaine. Elle soutient les artistes dans trois domaines principaux, favorisant la rencontre et le croisement des disciplines artistiques : arts plastiques et photographie, design, arts de la scène.

Certaines de ses activités conjuguent production et diffusion des œuvres, c'est le cas dans les espaces d'exposition. Des résidences d'artistes plasticiens, établies dans les manufactures Hermès, bénéficieront également d'un accompagnement dans la production, avec des savoir-faire et des artisans spécialisés, et d'une mise en lumière des œuvres réalisées.

Dans le domaine des arts de la scène, la Fondation produit ou coproduit de nouvelles créations. Elle privilégie les spectacles pluridisciplinaires diffusés en France et à l'international.

D'autres modes d'accompagnement de la création contemporaine ont également été mis en place pour encourager les talents : le Prix Émile Hermès pour le design et le Hermès Foundation Missulsang (prix qui récompense chaque année un artiste plasticien coréen).



### **3) Les actions de la Fondation : un mécénat culturel et solidaire**

La Fondation d'entreprise Hermès intervient également dans trois autres domaines : la valorisation des savoir-faire artisanaux, l'accès à l'éducation et la préservation de l'environnement.

#### **VALORISER LES SAVOIR-FAIRE ARTISANAUX**

La Fondation porte une attention particulière aux modes de production manuels des objets, qu'ils soient usuels ou décoratifs. Ces pratiques artisanales traversent les générations tout en s'adaptant aux nouveaux usages et au design le plus novateur.

Restauration, soutien et production d'expositions d'objets artisanaux d'exception, sensibilisation du grand public aux métiers de la main et aux enjeux de développement des entreprises artisanales, telles sont les missions que s'est assignées la Fondation.

#### **FAVORISER L'ÉDUCATION ET L'ACCÈS À L'AUTONOMIE**

L'éducation et la formation sont des domaines dans lesquels l'action humanitaire est fondamentale pour des pays où beaucoup d'enfants sont peu ou pas scolarisés.

La Fondation d'entreprise Hermès apporte un soutien financier à des organismes internationaux mais aussi à des programmes plus locaux. Elle soutient ainsi des programmes au Brésil, au Cambodge, au Canada, en Chine, en Corée, aux États-Unis, en France, en Inde, en Mauritanie, au Myanmar, au Sénégal...

#### **ÉTUDE ET PRÉSERVATION DE L'ENVIRONNEMENT**

Dans le domaine de l'environnement, la Fondation concentre son action sur les enjeux de la biodiversité et des écosystèmes. Elle intervient en aidant à la recherche et à la sensibilisation du grand public à ces enjeux.

La Fondation collabore avec l'Institut de développement durable et des relations internationales (Iddri) : elle finance certains de ses travaux et s'appuie sur son expertise pour identifier les bénéficiaires de ses aides. La Fondation et l'Iddri s'associent pour organiser des conférences publiques qui contribueront à une meilleure compréhension des enjeux liés à la biodiversité.

Ensemble, les deux organismes ont mis en place un cycle de conférences internationales consacrées à la biodiversité. Il sera inauguré le 16 février 2010, à Paris, par un colloque d'une journée sur le thème : « Biodiversité 2010, et après ? ».



**RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION :** Frédéric Hubin

**DIRECTION INTERNATIONALE DE LA PRESSE :** Ina Delcourt

**CONTACT PRESSE À PARIS :** Caroline Schwartz-Mailhé

Tél. : +33 (0)1 40 17 47 19 / Fax : +33 (0)1 40 17 49 34 / [cschwartz@hermes.com](mailto:cschwartz@hermes.com)

**CONTACT PRESSE À BRUXELLES :** Clélia Colombani, responsable de la communication

Portable : +32 (0)472 529 673 / Fax : +32 (0)2 514 21 35 / [clelia.colombani@hermes.com](mailto:clelia.colombani@hermes.com)